

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Trompeta)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO, E POLO**  
**DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO). CURSO 2020-21**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>											
<b>DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS</b>											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPETA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Iago Rios		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Gonzalo Sánchez	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Gonzalo Sánchez García							gonsangar@edu.xunta.es		Viernes de 8 a 9	

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento e organoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia. 2. Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento. 3. Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais. 4. Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais. 5. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para a consulta como para a elaboración de material.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Orixes e evolución da trompeta.	Nacemento e evolución da trompeta e instrumentos afíns.	9
Características construtivas e acústicas da trompeta.	Nocións básicas acústica e das características construtivas e sonoras da trompeta.	5
Recursos e posibilidades interpretativos da trompeta e o seu uso no repertorio. As TIC e sou beneficio no estudio.	Posibilidades interpretativas e musicais da trompeta e o seu son por parte dos compositores.	2
<b>TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:</b>		<b>16</b>

5. a PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios o do traballo do alumno		72	72
Exame o exposición do traballo realizado	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

### 5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia semipresencial aquela na que os alumnos e profesores teñan que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.

#### CUADRIMESTRE VI

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital.	<b>A determinar en función do período de illamento.</b>	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona.		
	En caso de que esta posibilidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.		
Traballo individual: Conforma un dos puntos metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na teoría e no traballo individual do alumno. Nesta modalidade non presencial este apartado non se verá modificado.			
Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización da historia dos instrumentos			
Actividades de avaliación: 1. Probas: Presentación escrita e defensa dun traballo o portfolio realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas con anterioridade. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas			

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME)</b>			
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

### 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
--	---	--	------

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
--	---	--	------

O traballo realizado e a súa exposición, tratará un dos temas acordados entre o profesor e o alumno o comenzo do cuatrimestre. Para ello, o alumno utilizará a bibliografía proposta no apartado 7, e consultará todas as súas dúbidas co profesor que o orientara sobre posibles solucións. A entrega do traballo será con tempo suficiente para a súa corrección a o correo que se indique e, a súa exposición no caso de confinamento será mediante video conferencia.

### 6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

### 6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

### 6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia semipresencial a aquela na que os alumnos e profesores teñan que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

### 6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Girolamo Fantini, *Modo per imparare a sonare di tromba*: facsimile edition with complete translation, biography, and commentary utilizing the most recent research, with separate brochures in German, English, and French (Vuarmarens, The Brass Press / Editions BIM 2009, ISBN 978 2 88039 022 8 Faks., 978 88039 023 0 dt., 978 88039 028 1 engl., 978 88039 029 X fr.)
- *The Trumpet* (London, B. T. Batsford 1988 / Portland OR, Amadeus 1988 / Revised and enlarged edition Chandler AZ, Hickman Music Editions 2008)
- *Die Trompete* (1977, 21978, copyright assigned 1984 to: Schott, Mainz), 3rd rev. ed. 1994; 4th rev. ed. 2006 with CD (ISBN 3 7957 2357 4)
- Cesare Bendinelli, *Tutta l'arte della trombetta* (1614): facsimile edition with complete translation, biography and critical commentary at current state of research in German, English, and French, with a contribution by Peter Downey (Vuarmarens, The Brass Press / Editions Bim 2011, ISBN 978 2 88039 030 3 faks., 978 2 88039 031 1 Ger., 978 2 88039 032 X Eng., 978 2 88039 033 8 Fr.)
- Cesare Bendinelli, *Tutta l'arte della trombetta* (1614) and Girolamo Fantini, *Modo per imparare a sonare di tromba* (1638), facsimile edition with English, German, and French translations and full biographical information, 2005 in prep. for Editions Bim (Vuarmarens, Switzerland)
- E. H. Tarr, *The Art of Baroque Trumpet Playing*, 3 vols. (Mainz, Schott; Vol. 1, 1999, ED 8838, ISMN 001 12324 2, ISBN 3 7957 5377 5; Vol. 2, 2000, ED 8839, ISMN M 001 12325 9, ISBN 3 7957 5378 3; Vol. 3, 2000, ED 8840, ISMN M 001 12326 6, ISBN 3 7957 5379 1; Timpani ED 8840-01, ISMN M 001 12903 9) [also Ger.transl.]

### 8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA