

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HISTORIA DOS INSTRUMENTOS**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			SAXOFÓN			
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:			Ismael Vaquero Baquero			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Pablo Coello Rodríguez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	3	-	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	Pablo Coello Rodríguez				<a href="mailto:pablocoello@yahoo.es">pablocoello@yahoo.es</a> <a href="http://www.verticesonora.net">www.verticesonora.net</a>			Mércores de 11.30h a 12.30h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia	Todas
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento.	Todas
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais.	Todas
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	Todas

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRIPTOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Orixe e evolución do instrumento.	1.1 A invención do saxofón. Datos biográficos de A. Sax	2
2. Acústica dos diferentes instrumentos	2.1 Características construtivas 2.2 Comportamento acústico	2
3. A evolución estilística do repertorio	3.1. Aspectos históricos 3.2. Características técnicas e expresivas do repertorio: Romanticismo En torno a Debussy Neoclasicismo Repertorio contemporáneo	1 2 2 2 2
4. As TIC e os seus beneficios no estudio	4.1 Acceso a bases de datos e información en internet	1
5. Actividades de repaso ou apoio	5.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de dúbidas	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1	-	1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	2	4	6
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	10		10
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	-	58	58
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro....).	-	10	10
Tutorías (atención particular ao alumno/a)		2	2
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	3		3
<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>16</b>	<b>74</b>	<b>90</b>

**Adaptación ao ensino mixto/Adaptación ao ensino non presencial.**  
 As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo (no seu horario habitual), se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta polo profesor. Neste último caso o traballo será enviado ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Exposición de traballos en clase	1. Corrección na expresión oral 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao traballo solicitado	T4, T6, T8, T13, X9, X20	70%
Avaliación continua: dinámica participativa na clase	1. Participación activa na clase 2. Aportación de contidos según as fontes bibliográficas suxeridas polo profesor	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	30%
<b>Adaptación ao ensino mixto/ Adaptación ao ensino non presencial</b> As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame escrito	1. Corrección na redacción 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao tema solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
Defensa oral de un tema	1. Corrección na expresión oral 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao traballo solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo.			
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> Os alumnos que acumulen máis de 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Examen escrito	1. Corrección na redacción 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao tema solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
Defensa oral de un tema	1. Corrección na expresión oral 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao traballo solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
<b>daptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo.			
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen escrito	1. Corrección na redacción 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao tema solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
Defensa oral de un tema	1. Corrección na expresión oral 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao traballo solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%

**Adaptación ao ensino mixto.**  
 No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo.

**Adaptación ao ensino non presencial.**  
 Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
------------	--------------------

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Asensio, M; Historia del saxofón; Ed. Ribera editores  
 Asensio, M; Adolphe Sax y la fabricación del saxofón; Ed. Ribera editores, 1999  
 Cage, J; Silencio (Ed. Ardora)  
 Deschaussées, M; El intérprete y la música (Ed. Rialp)  
 Dibelius, U; La música contemporánea a partir de 1945 (Akal Musica)  
 Fubini, E; Música y lenguaje en la estética contemporánea (Alianza Música)  
 Gee, R; Saxophone Soloists and their Music (Indiana University Press)  
 Harmoncourt, N; El diálogo musical (Ed. Paidós)  
 Londeix, J-M; 150 Ans de Musique pour saxophones (Ed. Leduc)  
 Londeix, J.M.; Musique pour saxophone (Ed. Roncorp)  
 Londeix, J.M.; Hello Mr. Sax; (Ed. Leduc)  
 Morgan, R; La música del siglo XX; Antología de la música del siglo XX (Akal Música)  
 Schaeffer, P; Tratado de los objetos musicales (Alianza Música)

## 9. OBSERVACIÓNS

--