



1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:					
CARÁCTER:	Obrigatorio				TIPO DE CLASE:			Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Percusión				XEFE DE DPTO.:			Pilar García Ríos		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Pilar García Ríos				<a href="mailto:pigarcariros@gmail.com">pigarcariros@gmail.com</a>			Mércores 19:30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS		
<p><b>DESCRIPTOR:</b> Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.</p>		
<p><b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b> Estar matriculado no curso correspondente. Aqueles que están implícitos no currículo dende o inicio dos estudos superiores de música na especialidade de interpretación do itinerario de Percusión.</p>		
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación
	T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS:	X9	Coñecer as características propias do seu instrumento principal, en relación á súa construción e acústica, evolución histórica e influencias mutuas con outras disciplinas.
	X10	Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos.
	X12	Acreditar un coñecemento suficiente do feito musical e a súa relación coa evolución dos valores estéticos, artísticos e culturais.
	X14	Coñecer o desenvolvemento histórico da música nas súas diferentes tradicións, desde unha perspectiva crítica que sitúe o desenvolvemento da arte musical nun contexto social e cultural.



	X15	Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música.
	X20	Coñecer a clasificación, características acústicas, históricas e antropolóxicas dos instrumentos musicais.
	X25	Coñecer e ser capaz de utilizar metodoloxías de estudo e investigación que lle capaciten para o continuo desenvolvemento e innovación da súa actividade musical ao longo da súa carreira.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 2	Construír unha idea interpretativa coherente e propia.
	EI 4	Expresarse musicalmente co seu instrumento/voz de xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas.
	EI 6	Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.
Ver a lista e descrición de competencias no DECRETO 163/2015 do 29 de outubro		

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia	Todas
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento.	Todas
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais.	Todas
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais.	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	Todas
Coñecer os instrumentos de percusión dos distintos períodos da historia da música dende a Antigüidade ata o S.XXI.	T1, T2, T3, T4, X9, X12, X14, X15, X20, EI2, EI4, EI6.
Comprender a función dos instrumentos de percusión dentro da música nos distintos estilos.	T1, T2, T3, T4, T8, X9, X12, X14, X15, X20, EI2, EI4, EI6.
Coñecer as características da construción dos instrumentos sinfónicos, de láminas e da batería.	T1, T2, T3, T4, T8, X9, X15, X20, EI2, EI4, EI6.
Afondar no coñecemento sobre os instrumentos de percusión por medio da investigación e exposicións escrita de conclusións.	T1, T2, T4, T8, X9, X12, X15, X25, EI2, EI4, EI6.



<b>4. CONTIDO E TEMPORALIZACIÓN</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SE- SIÓNS
1.- Os instrumentos de percusión na Antigüidade	Instrumentos prehistóricos. Exipto, Grecia, Roma. Descrición dun instrumento.	1
2.- Os instrumentos de percusión do Renacemento e Barroco.	Formacións nas que participaba a percusión nestes períodos. Estética musical e función da percusión nesta música. Descrición dun instrumento, continuación.	2
3.- Os instrumentos de percusión do Clasicismo.	A función dos instrumentos de percusión dentro da música do clasicismo e o seu significado instrumental e emblemático. A aparición e asimilación da percusión alla turca.	1
4.- Os instrumentos de percusión do Romanticismo, Post-romanticismo e Impresionismo.	Instrumentos desta época. Análise a función dos timbais na música sinfónica.	2
5.- A percusión no s.XX	A percusión como parte integrante da música sinfónica e de cámara. Os instrumentos sinfónicos.	1
6.- A percusión no s. XX	As diferentes tendencias que miran máis aló da tonalidade e a súa relación coa percusión.	2
7.- A percusión no s. XX	Primeiros concertos para percusión e orquestra. A percusión como instrumento solista.	2
8.- A batería e a súa evolución	Historia da batería e dos seus instrumentos constitutivos.	1
9.- O vibráfono	Historia do vibráfono. O vibráfono na música de Jazz e a súa influencia na música sinfónica e de cámara.	1
10.- A marimba.	A marimba como instrumento solista. Escolas en Xapón, Estados Unidos e Europa. Os grandes intérpretes	1
11.- A multipercusión	A multipercusión como instrumento solista. Diferentes escolas.	1
12.- A percusión dende a Segunda Guerra Mundial ata os nosos días.	As diferentes tendencias deste período. Análise das novas notacións musicais.	1
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>
Na modalidade de ensinanza mixta e telemática, tanto as clases como a entrega de traballos e actividades faranse a través de videoconferencias en directo, comunicados a través de correo electrónico e/ou mensaxería instantánea.		

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Consistirá nunha introdución da materia cunhas consideracións acerca dela e prantexamento do traballo a desenrolar durante o cuadrimestre.	1	-	1
Clases práctico-teóricas. En cada sesión buscarase mediante a práctica a obtención de conclusións e coñecementos. En momentos puntuais a profesora fará exposicións orais.	13	-	13
Actividades de avaliación. Probas escritas de carácter breve que se farán nalgunha das sesións.	2	-	2
Estudo individual. Investigación sobre os temas propostos nas sesións. Redacción de textos, pescuda de información.	-	74	74
<b>TOTAL HORAS (90h=3ECTS):</b>			<b>90</b>

**6. AVALIACIÓN PRESENCIAL, MIXTA E TELEMÁTICA**

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario das clases presenciais.	C1, C2, C3, C4, C5, C6.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T10, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6.	30%
Traballos escritos feitos durante o cuadrimestre e ao final do mesmo.	C1, C2, C3, C4, C5, C6.	T1, T2, T3, T4, T8, X10, X25, EI2, EI4, EI6.	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán o dereito a avaliación continua con máis de catro faltas de asistencia)			
Realización de traballo de investigación de lonxitude de 4000 a 5000 palabras que afonde nun dos temas descritos no punto 4 da programación	C1, C2, C3, C4, C5, C6.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6.	70%
Exposición e defensa do traballo de investigación realizado.	C1, C2, C3, C4, C5, C6.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6.	30%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Realización de traballo de investigación de lonxitude de 4000 a 5000 palabras que afonde nun dos temas descritos no punto 4 da programación	C1, C2, C3, C4, C5, C6.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6.	70%
Exposición e defensa do traballo de investigación realizado.	C1, C2, C3, C4, C5, C6.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6.	30%



Observacións:

C1.- Identificar as circunstancias que podan incidir no desenrolo evolutivo da percusión e na súa función no contexto musical.

C2.- Comprender os diferentes estilos dende o Renacemento ata os nosos días e o rol que a percusión xogou neles.

C3.- Distinguir os instrumentos de percusión emprazándoos na súa época e entorno musical

C4.- Coñecer os distintos instrumentos de percusión que teñen repertorio de solista e coñecer e comprender os criterios estéticos que rexen a súa interpretación.

C5.- Facer traballos escritos sobre temas relacionados coa materia, ben estruturados e con corrección gramatical, presentación coidada e capacidade crítica e analítica, aportando datos novos e reveladores.

C6.- Mostrar unha actitude aberta e comprensiva respecto ás diferentes correntes estéticas que se manifestan na música.

As opción de avaliación mixta e telemática serán aplicadas no caso de que profesor e/ou alumno sufran restricións específicas debidas a COVID-19 e, polo tanto, non podan acceder ao centro para o desenrolo das clases ou para a entrega de traballos.

O alumno entregará os traballos en formato PDF por vía telemática ao seu titor na data que se determine a tal efecto.

Detectar plaxio (sen citar) en calquera dos traballos escritos será motivo de suspenso.

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Timpano & Percussion. J. Montagu. Yale Instruments Series. Yale University Press, 2002
- Atlas de Percusión. Manel Ramada. Rivera Ediciones 2000
- Percussion Instruments and their History, J. Blades. The Bold Strummer Ltd. 1992
- Encyclopedia of Percussion. J Beck. Ed J. Beck 1994
- Percussion . J Holland. Kahn& Averill. 1992
- Percussion. A Centazzo. Ricordi1983
- Les Régles de l'interpretation Musicale á l'Époque Baroque. J C. Veilhan. Alphonse Leduc 1977
- La música Romántica. L. Plantinga. Akal Música
- La música Clásica. P. Downss. Akal Música
- La música del s. XX. R. P. Morgan. Akal Música1991
- Conversaciones con I. Stravinsky. R Craft. Alianza Música
- Bela Bartok: Un análisis de su música. E. Lenvai. Idea Música
- Técnica de mi lenguaje musical. O. Messiaen. Trad: Daniel Bravo López. Alphonse Leduc 1993
- Writings about Music. S Reich. Universal Edition 1974
- George Crumb: Profile of a Composer. Don Gillespie. C.F. Peters,1986
- Silencio. J. Cage. Traducción: Pilar Pedraza. Árdora Ediciones, 2002
- The art of Bop Brumming. J Riley. Manhattan Music Inc. 1994
- Beyond Bop Drumming. J Riley. Manhattan Music Inc. 1997