

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	ÓBOE		
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA							XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ismael Vaquero Baquero		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Ismael Vaquero Baquero							ismaelvaquero@edu.xunta.es		Venres 11.00-12.00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia	Todas
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento.	Todas
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais.	Todas
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais.	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	Todas

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRIPTOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Orixes e evolución do instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> Antecesores. O óboe na antigüedade Do óboe Consort ao óboe eloquent (1610-1680). Características do repertorio O óboe no Clasicismo. Características do repertorio Mecanización: Romanticismo. Características do repertorio O óboe no século XX e XXI. Características do repertorio Actividades de reforzo ou consolidación 	4 1
	Acústica dos diferentes instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Coñecemento do funcionamento acústico do instrumento. Recursos sonoros non convencionais Actividades de reforzo ou consolidación

A evolución estilística do repertorio	• Características expresivas do repertorio dende o barroco ata o século XXI	4
As TIC e os seus beneficios no estudio	• Aplicación das TIC ao estudio	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	0,5		0,5
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	4,5		4,5
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	7		7
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		70	70
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro....).		2	2
Tutorías (atención particular ao alumno/a)	3		3
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	1	2	3
TOTAL HORAS:			90
<p>Adaptación ao ensino mixto As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo (no seu horario habitual), se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta polo profesor. Neste último caso o traballo será enviado ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase. A práctica de técnicas extendidas abordarase nas clases presenciais.</p> <p>Adaptación ao ensino non presencial. As sesións realizaranse no horario habitual do alumno. Darase prioridade as clases telemáticas presenciais, en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de traballos sobre bibliografía proposta e gravación na que se expongan técnicas extendidas propostas polo profesor. Neste último caso os traballos e a gravación serán enviados ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase.</p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos en clase	Coñecemento da evolución constructiva do instrumento e a súa reacción co repertorio	Todas	60%
Avaliación continua: práctica de recursos acústicos non convencionais	Coñecer os recursos acústicos non convencionais	Todas	40%
<p>Adaptación ao ensino mixto/ Adaptación ao ensino non presencial As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.</p>			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame de temas históricos Escrito	Coñecemento da evolución constructiva do instrumento e a súa reacción co repertorio	Todas	30%
Defensa oral de un tema			30%
Exame práctico sobre procedementos acústicos non convencionais	Coñecer os recursos acústicos non convencionais	T todas X9, X12, X15, X20, X25 E14	40%
<p>Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames coincidiran en periodo de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían nunha gravación sobre a práctica de recursos acústicos non convencionais e a entrega por correo electrónico do desenrolo (por escrito) dun tema proposto polo profesor, cualificándose con porcentaxes de 40% e 60% respectivamente para cada unha das probas .</p> <p>Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.</p>			

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que acumulen 5 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Exposición de trabajo	Coñecemento da evolución constructiva do instrumento e a súa reacción co repertorio	Todas	60%
Exame práctico sobre procedementos acústicos non convencionais	Coñecer os recursos acústicos non convencionais	T todas X9, X11, X12, X15, X20, X25 E14	40%
<p>Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían en unha gravación sobre a práctica de recursos acústicos non convencionais e a entrega por correo electrónico do desenrolo por escrito dun tema proposto polo profesor, cualificándose con porcentaxes de 40% e 60% respectivamente para cada unha das probas .</p> <p>Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.</p>			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame de temas históricos Escrito	Coñecemento da evolución constructiva do instrumento e a súa reacción co repertorio	Todas	30%
Defensa oral dun tema			30%
Exame práctico sobre procedementos acústicos non convencionais	Coñecer os recursos acústicos non convencionais	T todas X9, X11, X12, X15, X20, X25 E14	40%
<p>Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían en unha gravación sobre a práctica de recursos acústicos non convencionais e a entrega por correo electrónico do desenrolo por escrito dun tema proposto polo profesor, cualificándose con porcentaxes de 40% e 60% respectivamente para cada unha das probas .</p> <p>Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.</p>			

1. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Burges, Geoffrey; Haynes, Bruce, "The oboe", Yale Musical Instruments series, ed. Yale University Press, New Haven and London, ISBN 0-300-10053-1</p> <p>Haynes, Bruce: "The Eloquent Oboe A History of the hautboy from 1640 to 1760", Oxford Early Music Series, edi Oxford University Press, ISBN 978-0-19-533725-9</p> <p>Peter Veale; Claus-Steffen Mahnkopf, "The Techniques of oboe playing", ed. Bärenreiter, ISBN 3-7618-1210-8</p> <p>"Studies for playing Avant' garde Music for oboe", Pro Musica Nova, Heinz Holliger, ed. Breikopf&Härtel, ISMN M 004 14012 3</p> <p>Ronald Saska: "A guide to repairing woodwinds", ed. Roncorp publications, ISBN: 0-939103-03-06</p> <p>Halfpenny, Eric: "The English 2-3 Keyed Hautboy", The Galpin Society, Vol. 2 (Mar., 1949), ed. The Galpin Society Journal</p> <p>Von HueneReviewed , Friedrich: "Makers' Marks from Renaissance and Baroque Woodwinds", The Galpin Society Vol. 27 (May, 1974), ed. The Galpin Society Journal</p> <p>Rober Howe: "The development of the French simple system oboe 1800-1840, Double reed news, nº 57 Winter 2001, ISSN: 1460-5686</p>

8. OBSERVACIÓNS