

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS. Curso 2020/21
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO Cuadrimestre 1º											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	GUITARRA		
CARÁCTER	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	GUITARRA							XEFE/A DE DPTO.	Eulogio García Fdez-Albalat		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Francisco Javier Eiras Tojo		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora	
ECTS/CUAD.						3			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Francisco Javier Eiras Tojo							fran.eiras@edu.xunta.gal	Xoves de 16:00 a 17:00		

Nesta programación están contempladas as tres modalidades de ensino dependendo das condicións epidemiolóxicas que se vaian observando o longo do curso, a saber Presencial (**P**), Mixta (**M**) e A Distancia (**D**). O profesorado do departamento deberá observar as necesidades do alumnado de dispositivos informáticos e liña de internet para as clases, e desde xeito adecuar os contidos e ferramentas de avaliación a problemática do alumnado, ademais de informar da metodoloxía de traballo a dominar. Documentación relacionada adxuntada pola Consellería de Educación:

- Plan de Adaptación á Situación COVID 19 no Curso 2020-2021
- Plan de Continxencia CMUS Superior de A Coruña
- Recomendacións de Protección Fronte ao Coronavirus

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Coñecemento das diferentes épocas e estilos e o desenrolo evolutivo da guitarra e do seu repertorio, así como dos intérpretes e pedagogos máis significativos que contribuíron á evolución da guitarra clásica e doutros instrumentos de corda pulsada afíns.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, 4, 7, 13, 14, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, 11, 12, 19, 24, 25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1 1, 2, 6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer a evolución e desenrolo da guitarra española e o seu repertorio	X3, X9, X11, X12, X14, X15, X17, EI1, EI6
Activar a capacidade investigadora na adquisición de materiais e documentación.	T8, X, X9, X11, X12, X14, X15, X25, EI1
Desenrolar a capacidade crítica ante audición de música interpretada por guitarras das diferentes épocas: renacentista, barroca, romántica, romántica tardía, guitarra do S: XIX e guitarra actual.	X3, X9, X11, X12, X14, X15, X16, EI1
Analizar o repertorio, tanto renacentista como barroco e romántico dende aspectos e tratamentos historicistas, e a posterior adaptación e interpretación a guitarra actual.	X3, X9, X11, X12, X14, X15, EI1
Lectura e comprensión da música barroca, a antiga en xeral, e a súa comprensión de cara a interpretación.	T2, T4, T14, T16, X8, X10, EI4
Estudio e comprensión da evolución estética ao longo dos tempos da guitarra.	Todas as relacionadas no apartado 2

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1: Primeiros orixes da Guitarra e a súa evolución ata o Século XVI	1.1. Antepasados históricos da Guitarra 1.2. Fontes e documentación histórica 1.3. Guitarra Morisca e Guitarra Latina 1.4. Análise etimolóxico	2
Tema 2: Guitarra de catro ordes ou renacentista	2.1. Primeiros vestixios e citas da Guitarra Renacentista 2.2. Descrición do instrumento 2.3. Aparición da Tablatura 2.4. Música para Guitarra Renacentista	3
Tema 3: A Viola	2.1. Primeiras citas da Viola 2.2. Descrición do Instrumento 2.3. Repertorio 2.4. Análise formal do repertorio 2.5. Instrumentos históricos conservados 2.6. Estudio biográfico dos principais violistas 2.7. Enfoque do repertorio de viola dende o punto de vista da guitarra do S. XX á hora de transcribir a súa música	3
Tema 4: O rexurdimento da Guitarra en Francia e España na segunda metade do S. XVIII	4.1. Preparación do movemento guitarrístico do S. XIX 4.2. Aparición do sexto Orde 4.3. Métodos e pedagogía en Francia e España para Guitarra de cinco ordes 4.4. Desaparición da tablatura 4.5. Evolución e confluencia de ordes e cordas na guitarra en España	3
Tema 5: A Guitarra como instrumento en evolución na primeira metade do S. XIX. Cara a Guitarra moderna.	5.1. Aparición da Guitarra de seis cordas e a coexistencia coa de seis ordes 5.2. Escolas españolas de construción de guitarras 5.3. Guitarras históricas orixinais 5.4. Desenrolo organolóxico do instrumento: aspectos relativos á construción e o seu proceso evolutivo 5.5. Diferenciación dos tipos de guitarra e técnicas de execución o redor de 1850	3
Tema 6: A música de guitarra na primeira metade do S. XIX e os seus autores	6.1. A escola española: Fernando Sor e Dionisio Aguado	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5.p METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade P)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase colectiva, de unha duración de 1 hora nas que se desenvolverán os contidos.	16	0	16
Práctica individual, que se utilizará para a preparación das clases individuais e nas que aplicará os coñecementos adquiridos	0	50	50
Pescuda de información, nas co alumno fará pescudas relacionadas coa temática impartida	0	23	23

na aula			
Proba de aula, que consistirá na interpretación do repertorio transcrito na última sesión	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

5.m METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade M)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase colectiva, de unha duración de 1 hora nas que se desenvolverán os contidos.	8	8	16
Práctica individual, que se utilizará para a preparación das clases individuais e nas que aplicará os coñecementos adquiridos	0	50	50
Pescuda de información, nas co alumno fará pescudas relacionadas coa temática impartida na aula	0	23	23
Proba de aula, que consistirá na interpretación do repertorio transcrito na última sesión	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

5.d METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade D)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase colectiva, de unha duración de 1 hora nas que se desenvolverán os contidos.	0	16	16
Práctica individual, que se utilizará para a preparación das clases individuais e nas que aplicará os coñecementos adquiridos	0	50	50
Pescuda de información, nas co alumno fará pescudas relacionadas coa temática impartida na aula	0	23	23
Proba de aula, que consistirá na interpretación do repertorio transcrito na última sesión	0	1	1
TOTAL HORAS:			90

6.p AVALIACIÓN (modalidade P)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase, as achegas do alumnado e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvolto, así como o interese de investigación documental, tanto na clase como na Aula virtual	Todas	60%
Proba escrita	Realizarase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%
Proba escrita	Realizarase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%

Proba escrita	Realizárase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Valorárase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%
Proba escrita	Realizárase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%

6.m AVALIACIÓN (modalidade M)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo escrito	Valorárase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%
Proba escrita	Realizárase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo escrito	Valorárase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%
Proba escrita	Realizárase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito	Valorárase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%
Proba escrita	Realizárase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Valorárase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%
Proba escrita	Realizárase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			

6.d AVALIACIÓN (modalidade D)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%
Proba escrita	Realizarase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%
Proba escrita	Realizarase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%
Proba escrita	Realizarase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta to profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3..	Todas	50%
Proba escrita	Realizarase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula	Todas	50%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas.	Os que se establecen pola Consellería en cada caso en concreto.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía básica	<p>Díaz Soto, Roberto y Mario Alcaraz Iborra. La Guitarra: Historia, organología y repertorio. Alicante: Editor Normativaial Club Universitario, 2009.</p> <p>Ramos Altamira, Ignacio. Historia de la Guitarra y los guitarristas españoles. Alicante: Editorial Club Universitario, 2005.</p> <p>Turnbull, Harvey. The Guitar from the Renaissance to the Present Day. Westport, Connecticut: The Bold Strummer, LTD., 1991.</p> <p>Tyler, James and Sparks, Paul. The guitar and its music from the Renaissance to the classical era. Great Britain: Oxford University Press, 2002.</p> <p>Wade, Graham. A concise history of the Classic Guitar. Richmond: Mel bay, 2001.</p>
---------------------	--