

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)
 Curso 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										
ESPECIALIDADE	Interpretación						ITINERARIO		Frauta	
CARÁCTER	Obrigatoria						TIPO DE CLASE		Colectiva	
DEPARTAMENTO	Vento Madeira						XEFE/A DE DPTO.		Ismael Vaquero Baquero	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Julio Cabo Messeguer
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	IH
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Julio Cabo Messeguer						cabo@edu.xunta.es		Luns 10.00 h	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Orixes e evolución do instrumento.	1. Antecesores: A frauta na antigüidade.	1
	2. Da frauta do renacemento ao traveso. Características do repertorio.	1
	3. A frauta no clasicismo. Características do repertorio.	1
	4. Mecanización e frauta Boehm. Romanticismo. Características do repertorio.	1
	5. A frauta no século XX e XXI.	1
	6. Actividades de reforzo ou consolidación	2
Acústica dos diferentes instrumentos.	1. Recursos acústicos non convencionais.	1
A evolución estilística do repertorio.	1. Características expresivas do repertorio Barroco.	2
	2. Características expresivas do repertorio do Clasicismo.	2
	3. Características expresivas do repertorio do Romanticismo.	1
	4. Características expresivas do repertorio do fin século XIX/metade século XX.	1
	5. Características expresivas do repertorio da 2ª metade do s. XX ata hoxe.	1
As TIC e os seus beneficios no estudo.	1. Emprego de recursos audiovisuais e adaptación dos mesmos ós contidos tratados en clase.	1
TOTAL SESIÓNS:		16



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico/práctico	16	0	16
Lecturas e recompilación de datos	0	38	38
Realización de traballos	0	18	18
Práctica individual de procedementos acústicos non convencionais	0	18	18
TOTAL HORAS:			90

Adaptación ao ensino mixto/Adaptación ao ensino non presencial.
As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo (no seu horario habitual), se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta polo profesor. Neste último caso o traballo será enviado ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos en clase	<ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada dos traballos propostos. Comprensión dos temas expostos. Relación dos temas referentes a interpretación coa literatura frautística traballada. Autonomía no traballo persoal. 	Todas	60%
Práctica de recursos acústicos non convencionais	<ol style="list-style-type: none"> Precisión na interpretación dos distintos recursos. Relación co repertorio frautístico 	Todas	40%
Adaptación ao ensino mixto/ Adaptación ao ensino non presencial As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba obxectiva: exame escrito de temas históricos. Defensa oral dun tema. Exame práctica sobre procedementos acústicos non convencionais.	<ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada dos traballos propostos. Comprensión dos temas expostos. Relación dos temas referentes a interpretación coa literatura frautística traballada. Precisión na interpretación dos recursos. 	Todas	100,00%
Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames coincidiran en periodo de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían en unha gravación sobre a práctica de recursos acústicos non convencionais e a entrega por correo electrónico do desenrolo (por escrito) dun tema proposto polo profesor.			
Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba obxectiva: exame escrito de temas históricos. Defensa oral dun tema. Exame práctica sobre procedementos acústicos non convencionais.	<ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada dos traballos propostos. Comprensión dos temas expostos. Relación dos temas referentes a interpretación coa literatura frautística traballada. Precisión na interpretación dos recursos. 	Todas	100%
Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames coincidiran en periodo de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían en unha gravación sobre a práctica de recursos acústicos non convencionais e a entrega por correo electrónico do desenrolo (por escrito) dun tema proposto polo profesor.			
Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba obxectiva: exame escrito de temas históricos. Defensa oral dun tema. Exame práctica sobre procedementos acústicos non convencionais.	<ol style="list-style-type: none">1. Contextualización axeitada dos traballos propostos.2. Comprensión dos temas expostos.3. Relación dos temas referentes a interpretación coa literatura frautística traballada.4. Precisión na interpretación dos recursos.	Todas	100,00%
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	---------

Adaptación ao ensino mixto.

No caso no que os exames coincidiran en periodo de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríase telemáticamente. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas consistirían en unha gravación sobre a práctica de recursos acústicos non convencionais e a entrega por correo electrónico do desenrolo (por escrito) dun tema proposto polo profesor.

Adaptación ao ensino non presencial.

Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

LIBROS E TRATADOS	-Pierre-Yves Artaud: "La flauta", Ed. Labor -J.J. Quantz: "Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière" Ed. Aug. Zurfluh -Teobald Boehm: "La flauta y la interpretación flautística" Ed. Mundimúsica -Nikolaus Harnoncourt: "La música como discurso sonoro" Ed. Acantilado
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS	Trevor Wye: "Marcel Moyse Maestro de la flauta" Ed. Mundimúsica -Varios: "Flûtes du monde" A.F.M. Association Flûtes du Monde -Antonio Arias, Francisco Javier López: "Flauta travesera. Aspectos técnicos, Históricos e interpretativos. Cuestiones metodológicas y didácticas" -F.A. Gevaert: "Nouveau traité d'instrumentation" Ed. Lemoine