

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS, CUADRIMESTRE VI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2020/2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: <i>HISTORIA DOS INSTRUMENTOS, CUADRIMESTRE VI</i>												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO			FAGOT		
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECIFICAS						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA						XEFE/A DE DPTO.			ISMAEL VAQUERO BAQUERO		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1 H	
ECTS/CUAD						3			Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ						alejandra.rivera@edu.xunta.es			MARTES 9:00-10:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade de interpretación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4,T6,T7, T8, T10,T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12,X14,X15,X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2,EI4,EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia.	Todas
2. Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento.	Todas
3. Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais	Todas
4. Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais.	Todas
5. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Orixes e evolución do instrumento.	1.1.Antecedentes do fagot en Grecia e Roma. 1.2.A Idade Media 1.3.Renacemento: o Dulcian. 1.4.O fagot durante o Barroco. 1.5.A evolución do instrumento durante os séculos XVIII e XIX.	4
	1.6.O fagot na actualidade: características do repertorio. 1.7.Actividades de reforzo ou de consolidación	1
2.Acústicas dos diferentes instrumentos	2.1.Coñecemento do funcionamento acústico do fagot.	4
	2.2.Recursos sonoros non convencionais. 2.3.Actividades de reforzo ou de consolidación.	1
3.A evolución estilística do repertorio	3.1.Evolución estilística do repertorio dende o Barroco ata a actualidade.	4
4.As TIC e os seus beneficios no estudio	4.1.Aplicación das TIC nos estudos académicos.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades de introdución. Avaliación inicial dos coñecementos que posúe o alumnado.	1	0	1
2. Exposición práctico-teórica (exposición dos traballos do alumnado na aula).	5	0	5
3.Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión).	6	0	6
4.Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	0	70	70
6.Actividades complementarias(asistencia a seminarios, cursos, conferencias...relacionados coa materia).	0	2	2
7.Titorías individuais	3	0	3
8.Actividades de avaliación: 8.1.Exposición de traballos 8.2.Revisión do traballo na aula	1	2	3
TOTAL HORAS:			90
Adaptación ao ensino mixto/Adaptación ao ensino non presencial.			
As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas no seu horario habitual, ben en clase telemática presencial en directo se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta pola profesora. Neste último caso, o traballo será enviado á profesora polo menos 2 horas antes do horario da súa clase.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos na aula	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	60%
Defensa oral dun tema			40%

Adaptación ao ensino mixto/ Adaptación ao ensino non presencial			
As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
Adaptación ao ensino mixto.			
<p>No caso de que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, a proba consistirá na gravación dunha defensa oral sobre un tema proposto pola profesora, acompañada dunha presentación en <i>powerpoint</i> que conteña a información máis relevante sobre o mesmo, cualificándose con porcentaxes de 40% e 60% respectivamente para cada unha das probas .</p>			
Adaptación ao ensino non presencial.			
Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
Adaptación ao ensino mixto.			
<p>No caso de que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, a proba consistirá na gravación dunha defensa oral sobre un tema proposto pola profesora, acompañada dunha presentación en <i>powerpoint</i> que conteña a información máis relevante sobre o mesmo, cualificándose con porcentaxes de 40% e 60% respectivamente para cada unha das probas .</p>			
Adaptación ao ensino non presencial.			
Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
Adaptación ao ensino mixto.			
<p>No caso de que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, anulando o traballo escrito e contando a defensa oral do tema o 60% do total da nota. Darase prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, a proba consistirá na gravación dunha defensa oral sobre un tema proposto pola profesora, acompañada dunha presentación en <i>powerpoint</i> que conteña a información máis relevante sobre o mesmo, cualificándose con porcentaxes de 40% e 60% respectivamente para cada unha das probas .</p>			
Adaptación ao ensino non presencial.			
Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Anderson Biggers, C. (1977). *The Contra-Bassoon: A Guide to Performance*. Philadelphia: Elkan-Vogel.
- Baines A. (1967). *Woodwind Instruments and their History*. London: Dover Publications.
- Bartolozzi, B. (1967). *New Sounds for Woodwind*. London: Oxford University Press
- Calvo-Manzano Ruiz, A. (2006). *Acústica físico-musical*. Madrid: Ed. Real Musical.
- Eubanks, M.G. (2015). *Quick guide to bassoon reed tuning*. Oregon: Arundo Research Company
- Joppig, G. (1990). *Hautbois et Basson*. Ed. Payot Lausanne-Nadir.
- Kopp, J.B. (2012). *The Bassoon*. New Haven and London: Yale University Press.
- Langwill, L.G. (1965). *The Bassoon and Contrabassoon*. London: Ernest Benn.
- Ricquer, M. (2000). *Tratado de pedagogía instrumental*. Paris: Billaudot.

Recursos web:

- <https://www.idrs.org/>
- <https://enclavedefagot.blogspot.com/p/cpmz-taller-de-construccion-de-canas.html>