

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Cuadrimestre VI)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2020-2021**

"A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde". Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificacións aquí introducidas.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA <i>Historia dos instrumentos (Cuadrimestre VI)</i>												
ESPECIALIDADE:	Interpretación						ITINERARIOS:	Contrabaixo				
CARÁCTER:	Obrigatoria						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Corda fretada						XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR DA DISCIPLINA:			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h		
ECTS/CUAD.						3			Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Nerea Casanova Gilsanz						nerea.casanova@gmail.com		Luns de 18 a 19h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Estar matriculado no curso correspondente.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	



3. OBXECTIVOS		
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Dotar aos alumnos dun coñecemento da historia e da orixe do seu instrumento.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	
Proporcionar aos alumnos unha aproximación aos elementos estilísticos, xéneros e formas musicais do repertorio do instrumento, así como das características interpretativas propias nas diferentes épocas.		
Interrelacionar a materia co resto das propias do itinerario que integran o currículo para lograr unha interpretación analítica e razoada, e non simplemente intuitiva, integrando todos os coñecementos adquiridos.		TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2
Estudar o repertorio dentro dun contexto histórico, coñecendo a función do instrumento en cada época e as correntes ás que pertencían os compositores e instrumentistas.		
Estimular ao alumno no estudo da investigación histórica do repertorio escrito para o instrumento.		
Coñecer os compositores que fixeron unha aproximación significativa ao repertorio do instrumento e as súas obras máis representativas.		

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>Tema 1: Introducción.</b>	Consulta dos máis salientables dicionarios e enciclopedias musicais nas súas entradas relacionadas co instrumento.	1
<b>Tema 2: Lutería.</b>	Rudimentos da construción dos instrumentos de corda e das diferentes escolas históricas.	2
<b>Tema 3: Acústica.</b>	Coñecemento dos diferentes fenómenos físicos relacionados coa corda fretada.	2
<b>Tema 4: Antecedentes.</b>	Antecedentes dos instrumentos de arco.	1
<b>Tema 5: O arco.</b>	Aparición e evolución.	1
<b>Tema 6: O instrumento ó longo da historia.</b>	O instrumento nas diferentes épocas: Renacemento, Barroco, Clasicismo, s. XIX e s. XX. O contraabaixo en España.	7

<b>Exame/ Exposición do traballo ou recensión.</b>		2
TOTAL SESIÓNS:		16

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN (presencial ou telemática)	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Sesións colectivas (16): 14 clases para traballar os contidos da disciplina e 2 adicadas o exame /exposición do traballo ou recensión crítica.	16		16
Preparación e estudo por parte do alumno. Tarefas en grupo		74	74
TOTAL HORAS:			90h=3 ECTS

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:

1.- **Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.

2.- **Docencia semipresencial:** este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha corentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaránse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou audios se a calidade da docencia telemática non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha corentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a corentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.

3.- **Docencia telemática:** no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaránse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima.

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

<b>6. AVALIACIÓN PRESENCIAL</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas para cada clase.	Valorarase a asistencia e participación. Acadar as competencias avaliadas.		40%



	Isto implicará a realización semanal dos resumos da materia, aportar semanalmente probas fiables da evolución do traballo/recensión asignada, tarefas de clase, etc.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	
Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.		60% (30% exame e 30% recensión/traballo)
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua)</i></b>			
Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas..	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
Observacións:			
É imprescindible acadar un mínimo do 50% en cada un dos apartados: asistencia (40%), exame (30%) e traballo/recensión (30%).			
Os alumnos con avaliación continua poderán contar, á hora do exame, co apoio duns apuntes autógrafos da materia. Non será así para aqueles que a perderan.			
Os alumnos sen avaliación continua deberán poñerse en contacto coa profesora o antes posible para poder pactar o tema do traballo/recensión e poder facer un seguimento deste.			



### **Procedemento de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática:**

Se durante o periodo de avaliación o alumno/a (ou a profesora) estivese a realizar unha corentena polo Covid, outra doenza xustificada ou debido a un confinamento total, dita avaliación realizarase de xeito telemático mediante plataformas online do tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX (a elección da profesora). No caso de que a calidade destas non sexa a óptima o alumno/a deberá realizar unha gravación, preferiblemente en vídeo. Para evitar unha posible manipulación neste arquivo, daráselle unha palabra chave antes de comezar dita gravación e así evitar calquera manipulación. Se, excepcionalmente e de xeito xustificado, o alumno/a tivese que desprazarse para dispoñer dunha boa conexión para o envío, contará cun prazo non maior de dúas horas.

Nas avaliacións semipresencial e telemática manteráanse as probas e porcentaxes da avaliación presencial (ver cadro de avaliación presencial).

### **7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

Brun, P. (2000). *A new history of the double bass*. Villeneuve d'Ascq: Paul Brun Productions.

Planyavsky, A. (1998). *The baroque double bass violone* (J. Barket trad.). Lanham: Scarecrow Press, Inc.

Almenara, F. J. (2007). *El contrabajo a través de la historia*. Madrid: Infides.

Pinto Comas, R. (2000). *Manual del luthier*. Barcelona: Ramón Pinto ediciones.

Artigos e páxinas web proporcionadas pola profesora.

Diferentes DVD

Spotify

Youtube

### **8. OBSERVACIÓNS**