

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Hª DOS INSTRUMENTOS (CLARINETE)										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			CLARINETE		
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:			ISMAEL VAQUERO		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	MARÍA EUGENIA BOLAÑO AMIGO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	María Eugenia Bolaño Amigo				uxia.clarinete@gmail.com			Mércores de 10:00 a 11:00 h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia	Todas
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento	Todas
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais	Todas
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material	Todas

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
Orixes e evolución do instrumento	Antecedentes do clarinete e evolución do instrumento ata o Barroco	4
	O clarinete no Clasicismo O clarinete no Romanticismo O clarinete no século XX Actividades de consolidación e reforzo	1
Acústica dos diferentes instrumentos	Coñecemento acústico do instrumento	4
	Actividades de consolidación e reforzo	1
A evolución estilística do repertorio	A evolución do repertorio dende o Barroco ata o século XX	4
	Actividades de consolidación e reforzo	1
As TIC e os seus beneficios no estudo	Aplicación das TIC no estudo	1
TOTAL SESIÓNS		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	0,5	-	0,5
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a)	5,5	-	5,5
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	5	-	5
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	-	52	52
Preparación de material didáctico	-	22	22
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases do seu instrumento...).	1	-	1
Tutorías (atención particular ao alumno/a)	2	-	2
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	2	-	2
TOTAL HORAS:			90
<p>Adaptación ao ensino mixto/Adaptación ao ensino non presencial. As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo (no seu horario habitual), se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta pola profesora. Neste último caso o traballo será enviado á profesora cando menos 2 horas antes do horario da súa clase.</p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento das sesións de clase	1. Asistencia e participación nas sesións de clase. 2. Mostra de interese con respecto aos contidos abordados. 3. Implicación no proceso de realización e presentación dos traballos individuais e/ou grupais.	Todas	40%
Elaboración de traballos individuais e/ou grupais	1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos.	Todas	60%

Adaptación ao ensino mixto/ Adaptación ao ensino non presencial

As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Traballo individual: presentación escrita e exposición oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos. 	Todas	100%
---	--	-------	------

Adaptación ao ensino mixto.

No caso de que a entrega e/ou exposición do traballo coincidise en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariáanse telematicamente. Para a exposición darase prioridade ao formato telemático en directo e, de non resultar posible, á entrega da correspondente gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

Tanto a entrega como a exposición faranse telematicamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

Traballo individual: presentación escrita e exposición oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos. 	Todas	100%
---	--	-------	------

Adaptación ao ensino mixto.

No caso de que a entrega e/ou exposición do traballo coincidise en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariáanse telematicamente. Para a exposición darase prioridade ao formato telemático en directo e, de non resultar posible, á entrega da correspondente gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

Tanto a entrega como a exposición faranse telematicamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo individual: presentación escrita e exposición oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos. 	Todas	100%
---	--	-------	------

Adaptación ao ensino mixto.

No caso de que a entrega e/ou exposición do traballo coincidise en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariáanse telematicamente. Para a exposición darase prioridade ao formato telemático en directo e, de non resultar posible, á entrega da correspondente gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

Tanto a entrega como a exposición faranse telematicamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Partindo do establecido polo Real Decreto 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumpriranse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación estableza.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS*

Bartolozzi, B. (1982). *New Sounds for Woodwind*. Oxford: Oxford University Press.

Bok, H. e Wendel, E. (1989). *New Techniques for the Bass Clarinet*. Paris: Salabert.

Brymer, J. (1990). *The Clarinet*. London: Kahn & Averill.

Gibson, O.L. (1998). *Clarinet Acoustics*. Bloomington: Indiana University Press.



- Heaton, R. (Ed.). *The Versatile Clarinet*. New York: Routledge.
- Hoeprich, E. (2008). *The Clarinet*. New Haven: Yale University Press.
- Lawson, C. (1981). *The Chalumeau in the XVIIIth-Century Music*. Ann Arbor: UMI Research.
- Lawson, C. (1996). *Mozart Clarinet Concerto*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lawson, C. (1998). *Brahms Clarinet Quintet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lawson, C. (1995). *The Cambridge Companion to the clarinet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lawson, C. (2000). *The Early Clarinet: A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pastor, V. (2010). *Clarinete: acústica, historia y práctica*. Valencia: Rivera Editores.
- Pino, D. (1998). *The Clarinet and Clarinet Playing*. New York: Dover Publications.
- Rice, A. (1992). *The Baroque Clarinet*. Oxford: Clarendon Press.
- Rice, A. (2003). *The Clarinet in the Classical Period*. Oxford: Oxford University Press.
- Weston, P. (1971). *Clarinet Virtuosi of the Past*. Suffolk: Panda Press.
- Weston, P. (1977). *More Clarinet Virtuosi of the Past*. Suffolk: Panda Press.
- Weston, P. (1989). *Clarinet Virtuosi of Today*. Hertfordshire: Egon Publishers.
- Weston, P. (2002). *Yesterday's Clarinetists: a sequel*. Yorkshire: Emerson Edition.

*As referencias bibliográficas teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.

8. OBSERVACIÓNS