

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DO JAZZ**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)**  
**CURSO ACADÉMICO: 2020-2021**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: HISTORIA DO JAZZ I-II</b>										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			JAZZ		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL/COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	JAZZ				XEFE DE DPTO.:			Marcelino Galán Pérez		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Hansel Luis Diez
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 Horas
ECTS/CUAD.			3	3					Observacións:	-----
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Hansel Luis Diez				<a href="mailto:hanselluis@yahoo.es">hanselluis@yahoo.es</a> 661 726 745			Luns de 15:30 a 16:30		

<b>2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</b>	
<b>DESCRITOR:</b> Coñecemento dos movementos e xéneros fundamentais da historia do jazz en E.U A. e en Europa a partir da análise, audición e o comentario do texto literario e/ou musical e/ou de video, con atención aos aspectos estilísticos, históricos e expresivos da tradición musical no jazz, e ao seu contexto cultural e social.	
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b> - Un adecuado nivel de lectura, de comprensión e de expresión oral e escrita. - Un adecuado nivel de coñecementos sobre Historia Xeral e Historia da Música. - Unha adecuada diferenciación de estilos na escoita de audicións.	
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</b> Teoría e práctica da Improvisación, Instrumento, Combo, harmonía, Análise, Educación Auditiva de Jazz, Arranxos e Composición de Jazz e Big Band	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T8, T11, T14, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X10, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Valorar ao jazz como expresión xenuina e característica do ser humano tanto a nivel individual como no seu comportamento social.	T17, X1, X10, X11, X15, X24, X25, X26, EI1, EI6
2. Promover unha reflexión histórica do jazz, as súas potencialidades e os seus límites.	T2, T8, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26
3. Recoñecer e contextualizar histórica e estéticamente cada estilo do jazz en función das súas características, fundamentalmente a través da audición e análise.	T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EI1, EI6
4. Coñocer as principais características da sociedade norteamericana do século XX, da europea da segunda metade do século XX, e a súa influencia na creación musical de cada período.	T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
5. Comprender a importancia dos diferentes estilos do jazz, establecendo unha relación teórica co propio repertorio do alumno mediante o achegamento ás técnicas interpretativas destes períodos.	T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
6. Comprender e valorar o interese artístico e social da música dos estilos e períodos tratados (o Blues, o Ragtime, New Orleans, o Jazz Clásico, o Swing, e o Be bop o Cool, o Hard Bop, o Third Stream, o Latin Jazz, o Free Jazz, o Jazz Fusión, os anos 80 e 90, e o Jazz en Europa)	T1, T2, T3, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
7. Coñocer e entender o linguaxe, as técnicas improvisatorias e compositivas empregadas na música dos períodos tratados, como base da apreciación estética da mesma.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b>		
<b>CUADRIMESTRE I</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>DESCRITOR DE SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. A orixe do jazz	1.1 Características do estilo. 1.2 Xéneros musicais que configuraron o nacemento do jazz 1.3 Principais figuras	3
2. O Ragtime	2.1 Características do estilo. 2.2 Audicións de rags para piano. 2.3 Principais figuras.	2
3. O Blues	3.1 As formas e os diferentes tipos do blues. 3.2 Audicións. 3.3 Principais figuras.	2
4. O Jazz Clásico en New Orleans, Chicago e o Dixieland.	4.1 Son e desenvolvemento dun estilo. 4.2 Primeiros músicos de jazz. 4.3 A gran migración a Chicago e New York. 4.4 Louis Armstrong. A gran figura do jazz.	3
5. A era do Swing	5.1 Características estéticas do swing. 5.2 Músicos, arreglistas e compositores do swing. 5.3 Grandes bandas de swing.	3
6. O Be bop	6.1 As orixes dun novo estilo. 6.2 Características histórico-estética do son, do fraseo e da improvisación non be bop. 6.3 Grandes figuras do be bop. 6.4 Músicos, arreglistas e compositores do swing. 6.5 Evolución histórico-estética do ritmo e a melodía no Jazz ata ou be bop.	3
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b>		
<b>CUADRIMESTRE II</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>DESCRITOR DE SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Panorámica dos anos 50	1.1. O cool jazz. Figuras e características. 1.2. Os estilos third stream e west coast. Figuras. 1.3. Os estilos funky e hard bop. Figuras. 1.4. O jazz modal. Figuras e características.	4
2. O Free Jazz	2.1 Reaccións musicais 2.2 Audicións. 2.3 Principais figuras.	3
3. O Jazz Fusión	3.1 Características estilísticas. 3.2 Audicións. 3.3 Principais figuras.	3
4. Anos 80 e 90	4.1 O neoclasicismo. 4.2 O be bop moderno. 4.3 O postmodernismo.	3
5. O Jazz en Europa	5.1 Elementos musicais das diferentes de Europa. 5.2 Figuras máis representativas. 5.3 Tendencias e sons máis vangardistas. 5.4 Figuras e tendencias del jazz en España e Galicia.	3
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>16</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)</b>			
<b>TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN</b>	<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>HORAS NON PRESENCIAIS</b>	<b>TOTAL HORAS</b>
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: <i>A introdución dos temas (presentación xeral do contexto histórico, social e artístico) estarán a cargo do docente, que utilizará medios audiovisuais.</i>	6		6
COMENTARIO DE AUDICIÓNS: <i>Consistirá en realizar un análise hitórico-estilístico dunha obra a partires de gravacións sonoras escollidas para tal efecto. Tratarase de aplicar coñecementos teóricos sobre formas, estilos e xéneros á correspondente grabación.</i>	18		18
EXPOSICIÓN E DEBATE DE TRABALLOS: <i>Realización de pequenos traballos recopilación de información, comentarios de textos e audicións para realizar una exposición na clase.</i>	6	8	6
ESTUDO INDIVIDUAL: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		50	58
PROBA TEÓRICA: <i>Realización dunha proba teórica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación</i>	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>90</b>
<b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>Actitude e aproveitamento das clases:</b> Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación na clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.</li> <li>- Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,</li> </ul>	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	10%
<b>Realización dunha proba teórica:</b> conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuadrimestre.</li> <li>- Comentarios de audicións.</li> <li>- Realizar correctamente comentarios de audicións que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</li> </ul>	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	1º Cuat. 90% 2º Cuat. 70%
<b>Exposición e debate dos traballos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.</li> <li>-Ser quen de xestionar adecuadamente a temática do traballo, analizala, sintetizala e defenderla.</li> </ul>	T2, T8,T17, X10,X11,X12, X14, X15, X16, X17,X18, X24, X25, X26	2º Cuat. 20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<b>Realización dunha proba teórica:</b> conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuadrimestre.</li> <li>- Comentarios de audicións.</li> <li>- Realizar correctamente comentarios de audicións que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</li> </ul>	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>- FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1</b>			
<b>Realización dunha proba teórica:</b> conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<b>Realización dunha proba teórica:</b> conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%

**Observacións: Cada alumno ten que realizar, expoñer e defender un traballo investigativo, a cualificación do mesmo ponderarase sobre a nota xeral do 2º cuatrimestre.**

- No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuatrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Non teño alumnos con necesidades educativas especiais nesta disciplina	

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas:

- |                                           |               |                      |
|-------------------------------------------|---------------|----------------------|
| - O Jazz, de Nova Orleáns ós anos oitenta | J. E. Berendt | Ed. Fondo Cultura E. |
| - Historia do Jazz clásico                | F. Tirro      | Ed. Manon troppo     |
| - Historia do Jazz moderno                | F. Tirro      | Ed. Manon troppo     |
| - Jazz: A Films by Ken Burns              | Ken Burns     |                      |
| - Jazz Latino                             | I. Leymarie   | Ed. Manon troppo     |

### 2. Referencias complementarias:

- |                                 |             |                      |
|---------------------------------|-------------|----------------------|
| O Jazz, a súas raíces           | G. Schuller | Ed. Fondo Cultura E. |
| The Complete Jazz Casual Series | V. Artists  | Ed. Efor Films       |

### Recursos materiais:

- Ordenador.
- Unha mesa para o profesor e unha ducia de pupitres.
- Un equipo de audio.
- Disposición de dispositivos USB para uso con ordenadores.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DO JAZZ (SEMIPRESENCIAL OU MIXTA)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)  
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial**

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

**4. CONTIDOS: Véase o apartado 4 da programación presencial**



<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º CUADRIMESTRE)</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: <i>A introdución dos temas (presentación xeral do contexto histórico, social e artístico) estarán a cargo do docente, que utilizará medios audiovisuais</i>	6		6
COMENTARIO DE AUDICIÓNS: <i>Consistirá en realizar un análise histórico-estilístico dunha obra a partires de gravacións sonoras escollidas para tal efecto. Tratarase de aplicar coñecementos teóricos sobre formas, estilos e xéneros á correspondente grabación.</i>	18		18
EXPOSICIÓN E DEBATE DE TRABALLOS: <i>Realización de pequenos traballos recopilación de información, comentarios de textos e audicións para realizar una exposición na clase.</i>	6	8	6
ESTUDO INDIVIDUAL: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		50	58
PROBA TEÓRICA: <i>Realización dunha proba teórica-oral telemática conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación</i>	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>90</b>
<b>Observacións:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O grupo Historia do Jazz B dividirase en dous grupos. Ambos grupos de estudantes alternarán unha clase presencial e outra por vía telemática (Skype, Zoom, etc.)</li> <li>- No caso de confinamento parcial, durante ese período, todas as actividades da planificación docente levaranse a cabo de xeito telemático (Skype, Zoom, etc.)</li> <li>- O alumno que non poda asistir presencialmente a súa clase, pode asistir por vía telemática.</li> <li>- Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</li> </ul>			

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (2º CUADRIMESTRE)</b>			
<b>TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN</b>	<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>HORAS NON PRESENCIAIS</b>	<b>TOTAL HORAS</b>
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: <i>A introdución dos temas (presentación xeral do contexto histórico, social e artístico) estarán a cargo do docente, que utilizará medios audiovisuais</i>	6		6
COMENTARIO DE AUDICIÓNS: <i>Consistirá en realizar un análise hitórico-estilístico dunha obra a partires de gravacións sonoras escollidas para tal efecto. Tratarase de aplicar coñecementos teóricos sobre formas, estilos e xéneros á correspondente grabación.</i>	18		18
EXPOSICIÓN E DEBATE DE TRABALLOS: <i>Realización de pequenos traballos recopilación de información, comentarios de textos e audicións para realizar una exposición na clase.</i>	6	8	6
ESTUDO INDIVIDUAL: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		50	58
PROBA TEÓRICA: <i>Realización dunha proba teórica-oral telemática conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación</i>	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>90</b>
<b>Observacións:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O grupo Historia do Jazz B dividirase en dous grupos. Ambos grupos de estudantes alternarán unha clase presencial e outra por vía telemática (Skype, Zoom, etc.)</li> <li>- No caso de confinamento parcial, durante ese período, todas as actividades da planificación docente levaranse a cabo de xeito telemático (Skype, Zoom, etc.)</li> <li>- O alumno que non poda asistir presencialmente a súa clase, pode asistir por vía telemática.</li> <li>- Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</li> </ul>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Actitude e aproveitamento das clases:</b> Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación na clase, e telematicamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.</li> <li>- No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá continuar o curso de maneira telemática.</li> <li>- Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,</li> </ul>	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	10%
<b>Realización dunha proba teórica, ou oral telemática:</b> conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No caso de confinamento, realizarase a proba telematicamente.</li> <li>- Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuadrimestre.</li> <li>- Comentarios de audicións.</li> <li>- Realizar correctamente comentarios de audicións que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</li> </ul>	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	1º Cuat. 90% 2º Cuat. 70%
<b>Exposición e debate dos traballos de forma presencial ou telematicamente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No caso de confinamento, realizarase o traballo e exposición telematicamente.</li> <li>- Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.</li> <li>- Ser quen de xestionar adecuadamente a temática do traballo, analizala, sintetizala e defenderla.</li> </ul>	T2, T8,T17, X10,X11,X12, X14, X15, X16, X17,X18, X24, X25, X26	2º Cuat. 20%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<b>Realización dunha proba teórica, ou oral telemática:</b> conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuadrimestre.</li> <li>- Comentarios de audicións.</li> <li>- Realizar correctamente comentarios de audicións que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</li> </ul>	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>- FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1</b>			
Iguais ós do apartado 6.1.2	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Iguais ós do apartado 6.1.2	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, E11, E16	100%
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------

**Observacións: Cada alumno ten que realizar, expoñer e defender un traballo investigativo, a cualificación do mesmo ponderarase sobre a nota xeral do 2º cuadrimestre.**

- No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS:

Véase o apartado 7 da programación presencial

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DO JAZZ (NON PRESENCIAL)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)  
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial**

**2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

**4. CONTIDOS: Véase o apartado 4 da programación presencial**

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º CUADRIMESTRE)</b>			
<b>TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN</b>	<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>HORAS NON PRESENCIAIS</b>	<b>TOTAL HORAS</b>
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: <i>A introdución dos temas (presentación xeral do contexto histórico, social e artístico) estarán a cargo do docente, que utilizará medios audiovisuais</i>	6		6
COMENTARIO DE AUDICIÓNS: <i>Consistirá en realizar un análise histórico-estilístico dunha obra a partires de gravacións sonoras escollidas para tal efecto. Tratarase de aplicar coñecementos teóricos sobre formas, estilos e xéneros á correspondente grabación.</i>	18		18
EXPOSICIÓN E DEBATE DE TRABALLOS: <i>Realización de pequenos traballos recopilación de información, comentarios de textos e audicións para realizar una exposición na clase.</i>	6		6
ESTUDO INDIVIDUAL: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		58	58
PROBA TEÓRICA: <i>Realización dunha proba teórica-oral telemática conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación</i>	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>90</b>
<b>Observacións:</b> - Todas as actividades da planificación docente levaranse a cabo de xeito telemático (Skype, Zoom, etc.) - Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (2º CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: <i>A introdución dos temas (presentación xeral do contexto histórico, social e artístico) estarán a cargo do docente, que utilizará medios audiovisuais</i>	6		6
COMENTARIO DE AUDICIÓNS: <i>Consistirá en realizar un análise hitórico-estilístico dunha obra a partires de gravacións sonoras escollidas para tal efecto. Tratarase de aplicar coñecementos teóricos sobre formas, estilos e xéneros á correspondente grabación.</i>	18		18
EXPOSICIÓN E DEBATE DE TRABALLOS: <i>Realización de pequenos traballos recopilación de información, comentarios de textos e audicións para realizar una exposición na clase.</i>	6		6
ESTUDO INDIVIDUAL: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		58	58
PROBA TEÓRICA: <i>Realización dunha proba teórica-oral telemática conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación</i>	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>	32	58	90
<b>Observacións:</b> - Todas as actividades da planificación docente levaranse a cabo de xeito telemático (Skype, Zoom, etc.) - Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Actitude e aproveitamento das clases:</b> Valorarase a actitude, dedicación e atención na clase telemática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.</li> <li>- Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,</li> </ul>	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	10%
<b>Realización dunha proba teórica - oral telemática:</b> conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuadrimestre.</li> <li>- Comentarios de audicións.</li> <li>- Realizar correctamente comentarios de audicións que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</li> </ul>	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	1º Cuat. 90%  2º Cuat. 70%
<b>Exposición e debate dos traballos de forma telemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.</li> <li>-Ser quen de xestionar adecuadamente a temática do traballo, analizala, sintetizala e defenderla.</li> </ul>	T2, T8,T17, X10,X11,X12, X14, X15, X16, X17,X18, X24, X25, X26	2º Cuat. 20%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<b>Realización dunha proba teórica - oral telemática:</b> conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuadrimestre.</li> <li>- Comentarios de audicións.</li> <li>- Realizar correctamente comentarios de audicións que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</li> </ul>	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>- FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1</b>			
Iguais ós do apartado 6.1.2	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Iguais ós do apartado 6.1.2	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%



**Observacións:** *Cada alumno ten que realizar, expoñer e defender un traballo investigativo, a cualificación do mesmo ponderarase sobre a nota xeral do 2º cuatrimestre.*

- No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuatrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS:**

Véase o apartado 7 da programación presencial

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial**