

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Harmonía e contrapunto aplicada a Composición IV.....Curso 2020/21

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Harmonía e contrapunto aplicados á composición IV										
ESPECIALIDADE:	Composición				ITINERARIOS:	Composición				
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica				TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Patricia Sánchez Cao				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.				3					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Patricia Sánchez Cao				patriciasnchezcao.analises@gmail.com		Venres 11.00-12.00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.
COÑECIMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, análise.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer os recursos harmónicos do período da práctica común.	T2, X11, X13, X15,
2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade.	T2, X11,
3-Recoñecer auditivamente os encadeamentos harmónicos estudados.	T4, EC2,
4-Coñecer e aplicar as distintas técnicas contrapuntísticas empregadas polos principais compositores dende as orixes da música contrapuntística ata os nosos días.	X11, X13, X15,
5-Capacitarse na utilización destas técnicas e na construción das principais formas contrapuntísticas	TODAS
6-Practicar ao piano os recursos estudados.	X21, EC2,
7-Elaborar exercicios de carácter harmónico a catro voces sobre baixo, tiple ou baixo-tiple combinado.	TODAS
8-Compoñer obras de carácter contrapuntístico que recollan os trazos principais da música contrapuntística dende as súas orixes ata os nosos días.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-A composición musical segundo o exemplo dos grandes mestres da primeira metade do século XVIII, especialmente de Johann Sebastian Bach.	1.1-Motivo e tipos de desenrolo do mesmo. 1.2-Contrapunto dobre, triplo e cuádruplo. 1.3- A invención a dúas e tres voces. 1.4-Tipos de canon.	10
2-O contrapunto no século XVIII tardío e no século XIX.	2.1-Aspectos melódicos, rítmicos e harmónicos. 2.2-O contrapunto en Mozart e Beethoven. 2.3-O contrapunto en Wagner, Bruckner e Mahler.	2
3-O contrapunto no século XX.	3.1-A tonalidade ampliada. 3.2-A música dodecafónica. Linealidade e contrapunto dodecafónico. 3.3-A imitación contemporánea.	2
4-Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións, etc...)	8		8
Exposición práctico-teórica. Corrección de exercicios.	17		17
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		37	37
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.	2	4	6
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.		5	5
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	4	7	11
Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		6	6
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- Tratado de contrapunto tonal y atonal.J. García Gago.Ed. Clivis.
- Armonía.Walter Piston.Ed.Idea-Books.

2. Referencias complementarias.

- Contrapunto.Walter Piston.Ed.Span-Press.
- Ejercicios preliminares de contrapunto.Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Contrapunto. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.
- Contrapunto creativo.Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt.Ed. Idea-Books.
- Armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Real Musical.
- Armonía. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.
- Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Tratado de armonía.Heinrich Schenker.Ed. Real Musical.

ANEXO I. Actividade lectiva semipresencial.

Polas características especiais das nosas ensinanzas, a actividade lectiva semipresencial, só se contempla no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso.

A actividade lectiva semipresencial só se contempla en caso de producirse algún positivo confirmado na Covid-19 e sempre que as autoridades obriguen a gardar corentena aos contactos estreitos.

En tal caso, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da duración do illamento sanitario.

O profesorado do departamento utilizará preferentemente ben o aula virtual do centro para o desenrolo da súa actividade, ou ben aplicacións gratuítas (Webex, Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram ou similares).

O profesorado deberá identificar os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsables educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

METODOLOXÍA

O docente remitirá ao alumnado confinado, por medio da aula virtual ou medio do que dispoñan na casa, o material do tratado na/s clase/s ás que non poida asistir, así como as actividades que o alumnado teña que realizar na casa durante o período de confinamento. O docente tamén terá que corrixir esas actividades e remitirle ao alumnado confinado as correccións/indicacións relativas ao traballo entregado.

AVALIACIÓN

O traballo realizado polo alumnado durante o seu confinamento terase en conta na avaliación continua da materia. De coincidir o confinamento ca realización dunha proba presencial, escrita ou oral, o alumnado confinado realizará unha actividade alternativa proposta polo docente. Se esa proba fora o exame final o traballo telemático valorado de xeito global, fará media co traballado presencialmente, substituíndo ao exame final.

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da materia e poden ser consultados na páxina web do conservatorio.

ANEXO II. Actividade lectiva non presencial.

No caso de que as autoridades decretasen unha nova suspensión xeral das actividades lectivas no noso centro ou en algún grupo concreto do mesmo, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da data na que se decretase tal escenario de xeito semellante ao que se produciu o curso 2019/2020.

O profesorado do departamento utilizará preferentemente ben o aula virtual do centro para o desenrolo da súa actividade, ou ben aplicacións gratuítas (Webex, Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram, ou similares).

O profesorado deberá identificar os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsables educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

METODOLOXÍA

O docente remitirá ao alumnado, por medio da aula virtual ou medio do que o alumnado dispoñan na casa, o material necesario para proseguir co curso académico, así como as actividades que o alumnado teña que realizar na casa durante o período de confinamento. O docente tamén terá que corrixir esas actividades e remitirle ao alumnado as correccións/indicacións sobre o traballo entregado. Podendo tamén realizar clases por videochamada, xa sexa para explicacións ou aclaracións de dúbidas de forma grupal. No caso de alumnado con “desconexión dixital” o docente faralle chegar o contido desas videochamadas por E-mail ou o medio oportuno.

AVALIACIÓN

O traballo realizado polo alumnado durante este período terase en conta na avaliación continua da materia. Non se realizarán exames presenciais. O traballo telemático, valorado de xeito global, substituirá ao exame final. De coincidir o confinamento ca realización dunha proba presencial, escrita ou oral, esta substituirase por unha actividade proposta polo docente. Se esa proba fora o exame final o traballo telemático valorado de xeito global, fará media co traballado presencialmente.

Os traballos realizados de xeito telemático serán avaliados de xeito global para a superación, ou non, da materia.

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da materia e poden ser consultados na páxina web do conservatorio.

Chegado o caso, e en función da duración dunha hipotética situación de suspensión da actividade presencial, o profesorado poderá axustar a presente programación didáctica para atender aos contidos máis básicos e imprescindibles da mesma.