

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO III**

curso 2020/2021

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
HARMONÍA E CONTRAPUNTO III											
ESPECIALIDADES:	Interpretación, Pedagogía						ITINERARIOS:	Todos agás Jazz			
CARÁCTER:	Formación básica						TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición						XEFE DE DPTO.:	Paz Pita			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Julián Rodríguez	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.			2						Observacións:	-	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL		TITORÍA		
	Julián Rodríguez						julian@edu.xunta.es		Venres 10		
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS											
DESCRITOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita e instrumental dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos períodos da historia da música.											
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do remate dos estudos de grao profesional.											
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4										
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23										
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7, EP1, EP3										
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro, anexo II, e no Decreto 171/2016 de 24 de novembro, anexo II.											

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo e o romanticismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1, T2, T4 X1, X8, X11, X13, X15, X22, X23 EI6, EI7, EP1, EP3
Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo	T1, T2, T3 X2, X8, X11, X13, X21, X22 EI7, EP3
Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa	T2, T3, T4, X1, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23 EI6, EP1, EP3

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. De Haydn a Beethoven: desenvolvemento motivico e función estrutural da harmonía	1.1. A harmonía no clasicismo: Papel estrutural da cadencia, a sétima sobre o sétimo grao, a modulación, acordes alterados, ritmo harmónico, estrutura, equilibrio, progresións.	8
	1.2. O tema Motivo, frase, melodía e tema, textura e acompañamento, equilibrio, progresións.	
	1.3. O estilo clásico Harmonía, cadencias, fórmulas rítmicas, motivicas e pianísticas, procedementos texturais, construción de frases, simetrías, procedementos texturais e constructivos, fórmulas pianísticas, contrastes, etc.	
	1.4. Aplicación de recursos Exercicios de construción de frases e de acompañamento pianístico de melodías vocais/instrumentais.	
2. Romanticismo I	2.1. O estilo romántico Funcións de tónica e series de sétimas de dominante, acordes de novena e superposición de terceiras, a nota pedal, modulación, cadencias e notas de adorno, fórmulas rítmicas, o tritono e a terceira menor, a cadencia plagal, a nota pedal, modulacións e cadencias, linguaxe harmónica e procedementos construtivos, fórmulas pianísticas, etc.	6
	2.2. Aplicación de recursos Exercicios de acompañamento pianístico de melodías vocais/instrumentais.	
3. Repaso de contidos		2
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, segundo o caso.	3	0	3
Análise de exemplos Análise e audición de obras do estilo do que deberán realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas.	1,5	3,5	5
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo.	13	32	45
Corrección individual Corrección persoalizada da práctica individual.	3	0	3
Práctica/corrección colectiva Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (análises, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición.	2	0	2
Actividades de avaliación: Proba final ou traballo final, según os casos	1,5	0	1,5
Actividades de avaliación: Entrega de traballos do curso	0	0,5	0,5
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Práctica semanal Avaliación continua da práctica individual e da participación nas actividades colectivas ó longo do cuadrimestre.	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación do traballos realizados e entregados. • Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade) • Participación construtiva nas actividades colectivas. 	Todas	40 %

Traballo final: Entrega de traballos prácticos baseados en harmonizacións a catro voces, melodías acompañadas e pezas libres.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudiados, creatividade e musicalidade), correspondencia cos traballos realizados na casa e presentación editada do traballo realizado.	Todas	60 %
---	--	-------	------

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Proba: 1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudiados, creatividade e musicalidade) e correcta presentación con editor de partituras e de texto dos traballos realizados.	Todas	100 %
--	--	-------	-------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, *se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA*, OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO)

Proba: 1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudiados, creatividade e musicalidade) e correcta presentación con editor de partituras e de texto dos traballos realizados.	Todas	100 %
--	--	-------	-------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Alumnos sen perda da avaliación continua Proba: Entrega de traballos prácticos baseados en harmonizacións a catro voces, melodías acompañadas e pezas libres.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudiados, creatividade e musicalidade) e correcta presentación con editor de partituras dos traballos realizados.	Todas	100 %
Alumnos con perda avaliación continua Proba: 1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudiados, creatividade e musicalidade) e correcta presentación con editor de partituras e de texto dos traballos realizados.	Todas	100 %

Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía

DE LA MOTTE, D.: *Armonía*. Labor. 1989

DESSPORTES, Y. e BERNAUD, A.: *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*. Real Musical. 2000

SCHÖNBERG, A.: *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical. 1994

BUTTERWORTH, A. *Stylistic harmony*. Oxford University Press. 1994

ANEXO I

Ensinanza semipresencial

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase a ferramenta do correo electrónico para enviar notas, traballos e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA		
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica realizada con medios telemáticos Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o	5	5
Análise de exemplos realizados con medios telemáticos Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	4	4
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	45	45
Corrección individual realizada con medios telemáticos Corrección persoalizada da práctica individual	5	5
Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos Entrega de traballos do curso	1	1
Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos Alumnos sen perda da avaliación continua Proba: Entrega de traballos prácticos baseados en harmonizacións a catro voces, melodías acompañadas e pezas libres.	3	3
Alumnos con perda de avaliación continua Proba: 1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.		
	TOTAL HORAS:	60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Práctica semanal Avaliación continua da práctica individual e da participación nas actividades colectivas ó longo do cuadrimestre.	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación do traballo realizados e entregados. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade) • Participación constructiva nas actividades colectivas. 	Todas	40%
Traballo final: Entrega telemática de traballos prácticos baseados en harmonizacións a catro voces, melodías acompañadas e pezas libres.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), e presentación editada do traballo realizado.	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba realizada con medios telemáticos: 1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), e presentación editada do traballo realizado.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba realizada con medios telemáticos: 1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), e presentación editada do traballo realizado.	Todas	100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Alumnos sen perda da avaliación continua</p> <p>Proba de entrega telemática: Entrega de traballos prácticos baseados en harmonizacións a catro voces, melodías acompañadas e pezas libres.</p>	<p>Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), e presentación editada do traballo realizado.</p>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>Alumnos con perda de avaliación continua</p> <p>Proba de entrega telemática:</p> <p>1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.</p>	<p>Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), e presentación editado do traballo realizado.</p>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.</p>			

ANEXO II

Ensinanza non presencial

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase a ferramenta do correo electrónico para enviar notas, traballos e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA		
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica realizada con medios telemáticos Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o	5	5
Análise de exemplos realizados con medios telemáticos Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	4	4
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	45	45
Corrección individual realizada con medios telemáticos Corrección persoalizada da práctica individual	5	5
Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos Entrega de traballos do curso	1	1
Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos Alumnos sen perda da avaliación continua Proba: Entrega de traballos prácticos baseados en harmonizacións a catro voces, melodías acompañadas e pezas libres.	3	3
Alumnos con perda de avaliación continua Proba: 1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.		
	TOTAL HORAS:	60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Práctica semanal Avaliación continua da práctica individual e da participación nas actividades colectivas ó longo do cuadrimestre.	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación do traballo realizados e entregados. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade) • Participación constructiva nas actividades colectivas. 	Todas	40%
Traballo final: Entrega telemática de traballos prácticos baseados en harmonizacións a catro voces, melodías acompañadas e pezas libres.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), e presentación editada do traballo realizado.	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba realizada con medios telemáticos: 1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), e presentación editada do traballo realizado.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba realizada con medios telemáticos: 1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), e presentación editada do traballo realizado.	Todas	100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Alumnos sen perda da avaliación continua			
Proba de entrega telemática: Entrega de traballos prácticos baseados en harmonizacións a catro voces, melodías acompañadas e pezas libres.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), e presentación editada do traballo realizado.	Todas	100%
Alumnos con perda de avaliación continua			
Proba de entrega telemática: 1) Entrega de traballos prácticos: Catro exercicios de harmonización a catro voces, dúas melodías acompañadas e dúas pezas libres. 2) Traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), e presentación editado do traballo realizado.	Todas	100%
<p>Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.</p>			