

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO II**

curso 2020/21

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO POLO DECRETO
163/2015 e 171/2016 (Arpa))

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
<i>Harmonía e contrapunto II</i>										
ESPECIALIDADES:	Interpretación, Pedagogía				ITINERARIOS:	Todos agás Jazz				
CARÁCTER:	Formación básica				TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	M ^a Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Antonio Peña Fernández				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2								Observacións:	
	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍ			
	Antonio Peña Fernández				penafernandez.antonio@gmail.com		Viernes 11 a 112			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS									
DESCRITOR:: Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musicais. Estudo do repertorio e do seu context estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos períodos da historia da música.									
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do remate dos estudos de grao profesional									
COMPETENCIAS	T1, T2, T3, T4								
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23								
COMPETENCIAS	EI6, EI7, EP1, EP3								
Ver a lista e descrición de competencias no DOGA 218 do 16 de novembro anexo II									

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos	T2, T2, T4 X1, X8, X11, X13; X15, X22, X23 EI6, EI7, EP1, EP3
Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo	T1, T2, T3, X2, X8, X11, X13, X15, X21 EI7, EP3
Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa.	T3, T8, X1, E5, E7

4. CONTIDOS		
TEMA	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O contrapunto harmónico: O Coral e o Canon	1.1- Tipos de Coral. 1.2- Coral figurado (vocal) no estilo de J. S. Bach. Características da melodía, recursos harmónicos, cadencias, texturas, notas de adorno, paralelismos e condución de voces 1.3- O canon Tipos e intervalos máis frecuentes	8
	1.4- Repaso	1
	2.1- A invención e as forma de danza na suite instrumental a dúas voces. 2.1.1. A invención a dúas voces no estilo de Bach. 2.1.2. A invención "de escola". 2.1.3. Características da melodía, harmonía, ritmo e textura. 2.1.4. Plan formal e tonal.	6
	2.2- Repaso	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIA	HORAS NON	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo. Segundo o caso	3	0	3
Análise de exemplos Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	1,5	2	3,5
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	13	32	45
Corrección individual Corrección persoalizada da práctica individual	3	0	3
Práctica/corrección colectiva Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (analyses, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición.	2	0	2
Actividades de avaliación: Entrega de traballos do curso	0	0,5	0,5
Actividades de avaliación: Proba final	3	0	3
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. • Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade). • Participación construtiva nas actividades colectivas. 	Todas	40%
Traballo final: Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor. Características do traballo: <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 9 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba: Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 12 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración - Una invención a dúas voces de 30 compases de duración 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba: (Iguale que a no apartado 6.1.2) Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación	<ul style="list-style-type: none"> • Igual que no apartado 6.1.2 	Todas	100%

obtida na proba final similar a establecida no apartado 6.1.2.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>- Alumnos sin pérdida da avaliación continua</p> <p>Traballo final: Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 9 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	100%
<p>- Alumnos con pérdida de avaliación continua</p> <p>Proba: (Igual que a no apartado 6.1.2)</p> <p>Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Igual que no apartado 6.1.2 	Todas	100%
<p>**Observacións: A matrícula de honra se obtendrá porque o alumno ha obtido unha calificación de 10 e o profesor considera que o seu traballo e excelente e por tanto merecedor da mesma.</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Referencias básicas
BOYD, M. <i>Bach: Chorale harmonization and instrumental counterpoint</i> . Kahn & Averill. 2009
DESPORTES, Y. E BERNAUD, A. <i>Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel</i> . Real Musical. 2000
GARCÍA GAGO, J. <i>Tratado de contrapunto tonal y atonal</i> . Clivis. 1993
Referencias complementarias
BUTTERWORTH, A. <i>Stylistica harmony</i> . Oxford University Press. 1994
DE LA MOTTE, D. <i>Armonía</i> . Labor. 1989
DE LA MOTTE, D. <i>Contrapunto</i> . Labor. 1991
KÜHN, C. <i>Historia de la composición musical en ejemplos comentados</i> . Idea Música. 2003
PISTON, W. <i>Contrapunto</i> . Labor. 1992
SALZER, F e SCHACHTER, C. <i>El contrapunto en la composición</i> . Idea Música. 1999

ANEXO I

Ensinanza semipresencial

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Como primeira opción, utilizarase a propia aula virtual do conservatorio, que xa se empregará na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar esta ferramenta, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual, utilizarase a ferramenta do correo electrónico para enviar notas, traballos e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA		
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica realizada con medios telemáticos Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o caso	5	5
Análise de exemplos realizados con medios telemáticos Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	4	4
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	45	45
Corrección individual realizada con medios telemáticos Corrección persoalizada da práctica individual	5	5
Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos Entrega de traballos do curso	1	1

<p>Actividades de avaliación realizada con medios telemáticos</p> <p>a) Alumnos sin pérdida da avaliación continua</p> <p>Traballo final realizado con medios telemáticos: Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 9 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración. <p>b) Alumnos con pérdida de avaliación continua</p> <p>Proba final realizada con medios telemáticos: Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 12 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración - Una invención a dúas voces de 30 compases de duración 	3	3
	TOTAL HORAS:	60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Traballo semanal:</p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Participación constructive nas actividades colectivas. 	Todas	40%
<p>Traballo final:</p> <p>Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 9 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	60%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba realizada con medios telemáticos:</p> <p>Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 12 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración - Una invención a dúas voces de 30 compases de duración 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Proba realizada con medios telemáticos: (Igual que a no apartado 6.1.2)</p> <p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia as convocatorias realizadas polo profesor na aula virtual ou na entrega dos traballos semanais no cuadrimestre, o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final similar a establecida no apartado 6.1.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Igual que no apartado 6.1.2 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>- Alumnos sin pérdida da avaliación continúa</p> <p>Traballo final entregado por medio do aula virtual:</p> <p>Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 9 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>



<p>- Alumnos con pérdida de avaliación continúa</p> <p>Proba: (Igual que a no apartado 6.1.2)</p> <p>Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p>	<p>- - Igual que no apartado 6.1.2</p>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>**Observacións:</p> <p>A matrícula de honra se obtendrá porque o alumno ha obtido unha calificación de 10 e o profesor considera que o seu traballo e excelente e por tanto merecedor da mesma.</p>			

ANEXO II

Ensinanza non presencial

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Como primeira opción, utilizarase a propia aula virtual do conservatorio, que xa se empregará na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar esta ferramenta, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual, utilizarase a ferramenta do correo electrónico para enviar notas, traballos e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA		
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica realizada con medios telemáticos Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o caso	5	5
Análise de exemplos realizados con medios telemáticos Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	4	4
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	45	45
Corrección individual realizada con medios telemáticos Corrección persoalizada da práctica individual	5	5
Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos Entrega de traballos do curso	1	1

Actividades de avaliación realizada con medios telemáticos			
<p>c) Alumnos sin pérdida da avaliación continua</p> <p>Traballo final realizado con medios telemáticos: Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 9 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración. 		3	3
<p>d) Alumnos con pérdida de avaliación continua</p> <p>Proba final realizada con medios telemáticos: Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 12 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración - Una invención a dúas voces de 30 compases de duración 			
		TOTAL HORAS:	60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Traballo semanal:</p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Participación constructive nas actividades colectivas. 	Todas	40%
<p>Traballo final:</p> <p>Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 9 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	60%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba realizada con medios telemáticos:</p> <p>Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 12 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración - Una invención a dúas voces de 30 compases de duración 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Proba realizada con medios telemáticos: (Igual que a no apartado 6.1.2)</p> <p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia as convocatorias realizadas polo profesor na aula virtual ou na entrega dos traballos semanais no cuadrimestre, o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final similar a establecida no apartado 6.1.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Igual que no apartado 6.1.2 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>- Alumnos sin pérdida da avaliación continúa</p> <p>Traballo final entregado por medio do aula virtual:</p> <p>Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 9 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>



<p>- Alumnos con pérdida de avaliación continúa</p> <p>Proba: (Igual que a no apartado 6.1.2)</p> <p>Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p>	<p>- - Igual que no apartado 6.1.2</p>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>**Observacións:</p> <p>A matrícula de honra se obtendrá porque o alumno ha obtido unha calificación de 10 e o profesor considera que o seu traballo e excelente e por tanto merecedor da mesma.</p>			