

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO I**

**curso 2020/21**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 e 171/2016 (Arpa))

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
<i>Harmonía e contrapunto I</i>										
ESPECIALIDADES:	Interpretación, Pedagogía					ITINERARIOS:	Todos agás Jazz			
CARÁCTER:	Formación básica					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	M <sup>a</sup> Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Antonio Peña Fernández			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2								Observacións:	
	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍ		
	Antonio Peña Fernández					penafernandez.antonio@gmail.com		Viernes 11 a 12		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:: Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musicais. Estudo do repertorio e do seu context estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos períodos da historia da música.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do remate dos estudos de grao profesional	
COMPETENCIAS	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23
COMPETENCIAS	EI6, EI7, EP1, EP3
Ver a lista e descrición de competencias no DECRETO 163/2015 e 171/2016 (Arpa)	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música dende o século XVI ate o barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos	T2, T2, T4 X1, X8, X11, X13; X15, X22, X23 EI6, EI7, EP1, EP3
Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo	T1, T2, T3, X2, X8, X11, X13, X15, X21 EI7, EP3
Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa.	T3, T8, X1, E5, E7

4. CONTIDOS		
TEMA	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>1.</b> <b>Contrapunto simple:</b> <b>Modalidade e tonalidade</b>	<b>1.1- O contrapunto de especies a dúas partes</b> <b>1.2- O contrapunto a máis de dúas partes</b> 1.2-1. Especies e mezcla 1.2-2. Contrapunto libre	8
	<b>1.3- Repaso</b>	1
<b>2.</b> <b>Contrapunto imitativo e invertible</b>	<b>2.1- A imitación</b> Tipos e intervalos máis frecuentes  <b>2.2- O contrapunto invertible</b> Tipos e intervalos máis frecuentes, dobre, triple	6
	<b>2.4- Repaso</b>	1
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición teórico-práctica</b> Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o caso	3	0	3
<b>Análise de exemplos</b> Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	1,5	2	3,5
<b>Práctica individual</b> Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	13	32	45
<b>Corrección individual</b> Corrección persoalizada da práctica individual	3	0	3
<b>Práctica/corrección colectiva</b> Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (analyses, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición.	2	0	2
<b>Actividades de avaliación:</b> Entrega de traballos do curso	0	0,5	0,5
<b>Actividades de avaliación:</b> Proba final ou traballo final, según os casos	3	0	3
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>60</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<p><b>Traballo semanal:</b></p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados.</li> <li>• Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula.</li> <li>• Evolución ao longo do cuadrimestre.</li> <li>• Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade).</li> <li>• Participación construtiva nas actividades colectivas.</li> </ul>	Todas	40%
<p><b>Traballo final:</b></p> <p>Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>	Todas	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<p><b>Proba:</b></p> <p>Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catro exercicios de “especies” a dúas voces.</li> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<p><b>Proba:</b> (Igual que a no apartado 6.1.2)</p> <p>Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p> <p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final similar a establecida no apartado 6.1.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igual que no apartado 6.1.2</li> </ul>	Todas	100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p><b>- Alumnos sin pérdida da avaliación continua</b></p> <p><b>Traballo final:</b> Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>	Todas	100%
<p><b>- Alumnos con pérdida de avaliación continua</b></p> <p><b>Proba:</b> (Igual que a no apartado 6.1.2)</p> <p>Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Igual que no apartado 6.1.2</li> </ul>	Todas	100%
<p><b>**Observacións:</b> A matrícula de honra se obtendrá porque o alumno ha obtido unha calificación de 10 e o profesor considera que o seu traballo e excelente e por tanto merecedor da mesma.</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p><b>Referencias básicas</b></p> <p>GARCÍA GAGO, J. <i>Tratado de contrapunto tonal y atonal</i>. Clivis. 1993</p> <p>JEPPESEN, K. <i>Counterpoint: The polyphonic vocal style of the sixteenth century</i>. Dover. 1992</p>
<p><b>Referencias complementarias</b></p> <p>DE LA MOTTE, D. <i>Contrapunto</i>. Labor. 1991</p> <p>KÜHN, C. <i>Historia de la composición musical en ejemplos comentados</i>. Idea Música. 2003</p> <p>PISTON, W. <i>Contrapunto</i>. Labor. 1992</p> <p>SALZER, F e SCHACHTER, C. <i>El contrapunto en la composición</i>. Idea Música. 1999</p> <p>SCHÖNBERG, A. <i>Ejercicios preliminares de contrapunto</i>. Labor 1990</p>

## ANEXO I

### *Ensinanza semipresencial*

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Como primeira opción, utilizarase a propia aula virtual do conservatorio, que xa se empregará na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar esta ferramenta, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual, utilizarase a ferramenta do correo electrónico para enviar notas, traballos e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA		
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición teórico-práctica realizada con medios telemáticos</b> Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o	5	5
<b>Análise de exemplos realizados con medios telemáticos</b> Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	4	4
<b>Práctica individual</b> Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	45	45
<b>Corrección individual realizada con medios telemáticos</b> Corrección persoalizada da práctica individual	5	5
<b>Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos</b> Entrega de traballos do curso	1	1
<b>Actividades de avaliación realizada con medios telemáticos</b>  <b>a) Alumnos sin pérdida da avaliación continua</b>  <b>Traballo final realizado con medios telemáticos:</b> Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.  Características do traballo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	3	3
<b>b) Alumnos con pérdida de avaliación continua</b>  <b>Proba final realizada con medios telemáticos:</b> Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor  Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catro exercicios de "especies" a dúas voces.</li> <li>- Un dúo dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>		
	<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>60</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Traballo semanal:</b>  Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados.</li> <li>• Evolución ao longo do cuadrimestre.</li> <li>• Participación constructive nas actividades colectivas.</li> </ul>	Todas	40%
<b>Traballo final:</b> Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.  Características do traballo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>	Todas	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<b>Proba realizada con medios telemáticos:</b>  Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor  Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catro exercicios de “especies” a dúas voces.</li> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Proba realizada con medios telemáticos:</b> (Igual que a no apartado 6.1.2)  En caso de que se superen as catro faltas de asistencia as convocatorias realizadas polo profesor na aula virtual ou na entrega dos traballos semanais no cuadrimestre, o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final similar a establecida no apartado 6.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igual que no apartado 6.1.2</li> </ul>	Todas	100%

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p><b>- Alumnos sin pérdida da avaliación continua</b></p> <p><b>Traballo final entregado por medio do aula virtual:</b> Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p><b>- Alumnos con pérdida de avaliación continua</b></p> <p><b>Proba:</b> (Iguale que a no apartado 6.1.2)</p> <p>Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Igual que no apartado 6.1.2</li> </ul>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>

**\*\*Observacións:**

A matrícula de honra se obtendrá porque o alumno ha obtido unha calificación de 10 e o profesor considera que o seu traballo e excelente e por tanto merecedor da mesma.

## ANEXO II

### *Ensinanza non presencial*

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Como primeira opción, utilizarase a propia aula virtual do conservatorio, que xa se empregará na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar esta ferramenta, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual, utilizarase a ferramenta do correo electrónico para enviar notas, traballos e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA		
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición teórico-práctica realizada con medios telemáticos</b> Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o	5	5
<b>Análise de exemplos realizados con medios telemáticos</b> Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	4	4
<b>Práctica individual</b> Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	45	45
<b>Corrección individual realizada con medios telemáticos</b> Corrección persoalizada da práctica individual	5	5
<b>Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos</b> Entrega de traballos do curso	1	1
<b>Actividades de avaliación realizada con medios telemáticos</b>  <b>c) Alumnos sin pérdida da avaliación continua</b>  <b>Traballo final realizado con medios telemáticos:</b> Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.  Características do traballo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	3	3
<b>d) Alumnos con pérdida de avaliación continua</b>  <b>Proba final realizada con medios telemáticos:</b> Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor  Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catro exercicios de "especies" a dúas voces.</li> <li>- Un dúo dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>		
	<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>60</b>



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Traballo semanal:</b> Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados.</li> <li>• Evolución ao longo do cuadrimestre.</li> <li>• Participación constructive nas actividades colectivas.</li> </ul>	Todas	40%
<b>Traballo final:</b> Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.  Características do traballo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>	Todas	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<b>Proba realizada con medios telemáticos:</b>  Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor  Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catro exercicios de “especies” a dúas voces.</li> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Proba realizada con medios telemáticos:</b> (Igual que a no apartado 6.1.2)  En caso de que se superen as catro faltas de asistencia as convocatorias realizadas polo profesor na aula virtual ou na entrega dos traballos semanais no cuadrimestre, o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final similar a establecida no apartado 6.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igual que no apartado 6.1.2</li> </ul>	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			

<p>- <b>Alumnos sin pérdida da avaliación continua</b></p> <p><b>Traballo final entregado por medio do aula virtual:</b>          Composición dunha serie de pezas determinadas polo profesor.</p> <p>Características do traballo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>- <b>Alumnos con pérdida de avaliación continua</b></p> <p><b>Proba:</b> (Igual que a no apartado 6.1.2)</p> <p>Realización dunha serie de exercicios propostos polo profesor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Igual que no apartado 6.1.2</li> </ul>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p><b>**Observacións:</b>          A matrícula de honra se obtendrá porque o alumno ha obtido unha calificación de 10 e o profesor considera que o seu traballo e excelente e por tanto merecedor da mesma.</p>			