

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA DE JAZZ III-IV

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: HARMONÍA DE JAZZ III-IV											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatorio							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Traugott G. Graser		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.			2	2					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Traugott G. Graser							tgraser@edu.xunta.es	Lun. 10h (1º cuadrimestre) Merc. 19:30h (2º cuadrimestre)		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no jazz; asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no jazz; estudo do repertorio e do contexto estilístico; desenvolvemento do oído, da memoria e da intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	: Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Improvisación, Conxunto, Orquestra, Instrumento
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, (T5)*, T8, T11, T13 *solo grupos bilingüe
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X8, X10, X13, X18, X22, X23, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,3,6,8,13,15, X1,2,3,8,13,17,18, 21,22,23,24,26, E6,7,
2. Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,2,3,6,8,11,12, 13,15, X1,2,3,8,10,13,17, 18,21,22,23,24,26, E6,7,
3. Estudio do repertorio e do contexto estilístico baixo o punto de vista da harmonía de Jazz, realización harmónicas de Jazz Standards.	T1,3,8,11,13,15, X1,2,3,8,10,11,13, 17,18,22,23,24,26, E6,7,
4. Desenrolo do oído, da memoria e da intelixencia musical con atención especial á harmonía de Jazz.	T2,6,8,12,13,15, X1,2,4,8,10,13,17, 21,22,23,26, E6
5. Preparación para afrontar as demandas da materia "composición e arranxos de Jazz".	T1,2,3,6,8,12,13,15, X1,2,3,8,10,11,13,17, 18,21,22,23,24,25, E6
6. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para grupos adscritos á sección bilingüe.)	T5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lembranza e resumen dos contidos do curso 1º	1.1. Control inicial curso escrito (opcional). 1.2. Control inicial curso oral (opcional). 1.3. Realizacións armónicas coa aplicación dos coñecementos e técnicas acadados no curso 1º	2
2. Maior vs menor	2.1. Consideracións sobre maior e menor como campo tonal único.	1
3. Breve Inmersión no Contrapunto	3.1. Concepto, principios e regras básicas 3.2. O exercicio 1/1 3.3. O exercicio 1/2 3.4. O exercicio 1/3(6) 3.5. O exercicio 1/4 3.6. O exercicio con valores mixtos. 3.7. As Invenções a 2 voces de J.S. Bach	2
4. Voicings	4.1. Definición; Principios do voicing a 4 4.2. "Close" voicing e tipos de "Drop" voicings. 4.3. "Tension substitutes" e avn's condicionáis. 4.4. "Low Interval Limits"(LILs) 4.5. "Spreads" 4.6. Voicings por cuartas 4.7. Clusters 4.8. Concepto das "Upper Structures", acordes híbridos e compostos ("Slash Chords") 4.9. O uso das "Upper Structure Triads" (UST). 4.10. Tríada sobre baixo.	11
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. (Re-)harmonización melódica con voicings	1.1. Principios e análise melódico para a reharmonización. 1.2. Voicings e instrumentación: principios da rexistración (as tesituras dos instrumentos), a sonoridade (o grado de tensión), o uso dos voicings abertos ou pechados (“drop” ou “close”) 1.3. As técnicas e tipos de reharmonización e o seu uso: dominant, diatónico, cromático, constant structures, lineal, independent lead. 1.4. Realizacións prácticas dos distintos tipos da reharmonización melódica: voicings “clásicos”, voicings por cuartas, cluster	6
2. Harmonización de melodías con “changes”	3.1. Os principios 3.2. Técnicas e procedementos. 3.3. Realizacións prácticas dos distintos tipos da harmonización de melodías con “Changes”	4
3. Reharmonización “Changes”	3.1. Os principios. 3.2. A melodía como referente harmónico. 3.3. Reharmonización por substitución. 3.4. Reharmonización por inserción. 3.5. Reharmonización por omisión. 3.6. Reharmonización por Constant Structures 3.7. Reharmonización por nota pedal 3.8. Realizacións prácticas dos distintos tipos da reharmonización changes.	3
4. Harmonía modal (capítulo opcional para grupos que acadaron con axilidade os contidos anteriores)	4.1. Marco histórico e conceptos 4.2. Categorias de música modal 4.3. As notas características 4.4. A funcionalidade modal 4.5. Cadencias modais 4.6. Escalas e sonoridades 4.7. Construción de acordes (voicings) modais 4.8. Conexión de acordes modais	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	2		2
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	5		6
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	5		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	1		1
5.5.Práctica individual sobre papel e práctica instrumental e auditiva Realizacións harmónicas e outros exercicios de escritura musical e/ ou harmónica correspondentes aos contidos acadados. Interpretación das realizacións no piano, coa voz e no instrumento propio como referencia auditiva do traballo; audicións.	3	36	39
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial Revisión dos exercicios da práctica individual sobre papel por parte do profesor e examinación oral dos alumnos/as en clase. Exposición en clase.	6		6
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial. Examen final de cada cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 2		
TOTAL HORAS:			60
Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo. Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral do/a alumno/a)	T8, T11, T13,	5%
Observación do progreso do/a alumno/a, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico e teórico dos contidos do cuadrimestre	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) o/a alumno/a perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>			
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso do/as alumnos/as coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente do/as alumnos/as final de cada cuadrimestre.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*-----	*-----
	*No presente curso non hai alumnado con necesidades educativas especiais.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:		
Neue Jazzharmonielehre	Frank Sikora	Ed. Schott Music
The Jazz Theory Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
The Jazz Theory Workbook	Mark E. Boling	Ed. Advance Music
Jazz Harmony	Andy Jaffe	Ed. Advance Music
Modal Jazz Composition & Harmony I&II	Ron Miller	Ed. Advance Music
2. Referencias complementarias:		
The Jazz Piano Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
Modern Harmonic Technique I	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Harmonic Technique II	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Melodic Technique	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
The New Real Book 1-3	(Chuck Sher)	Ed. Sher Music
Outros...		
3. Audios de interpretacións relevantes da discografía jazzística e outras músicas relacionadas.		

9. OBSERVACIÓN

A presente programación didáctica para o ensino presencial en todo caso será a referencia para os casos semi presenciais ou non presenciais. En particular no referente aos contidos que veránse reducidos unicamente no caso de restriccións graves e prolongados no tempo e a consecuente merma extrema da actividade lectiva. Toda a metodoloxía e as ferramentas de avaliación dos anexos semipresenciais ou non presenciais en todo caso estarán enfocados a amosar e avaliar a máxima cantidade destes contidos. As faltas de asistencia ás clases telemáticas computan iguais que ás clases presenciais.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA DE JAZZ III-I SEMIPRESENCIAL OU MIXTA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o punto 1 da programación presencial.

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o punto 2 da programación presencial.

3. OBXECTIVOS: Véase o punto 3 da programación presencial.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I Véase o punto 4 da programación presencial.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II Véase o punto 4 da programación presencial.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introductorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	2		2
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	5		6
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	5		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	1		1
5.5.Práctica individual sobre papel e práctica instrumental e auditiva Realizacións harmónicas e outros exercicios de escritura musical e/ ou harmónica correspondentes aos contidos acadados. Interpretación das realizacións no piano, coa voz e no instrumento propio como referencia auditiva do traballo; audicións.	3	36	39
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial Revisión dos exercicios da práctica individual sobre papel por parte do profesor e examinación oral dos alumnos/as en clase. Exposición en clase.	6		6
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial. Examen final de cada cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 2		
TOTAL HORAS:			60
<p>Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo.</p> <p>Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.</p> <p>No caso de confinamento ou cuarentena do profesor ou de todo o grupo ou de estudantes individuais as actividades 5.1, 5.2, 5.3, 5.5 e 5.6 poderán realizarse para todo o grupo ou estudantes individuais vía videoconferencia (Skype ou WhatsApp) ou mediante o envío por correo electrónico. Nestos mesmos casos as actividades 5.4 e 5.5 realizaránse individualmente por cada estudante e a actividade 5.6 vía correo electrónico e -cando sexa preciso- en tutorías telemáticas individuais.</p> <p>Para o caso de confinamento do profesor sen baixa laboral contéplase a opción de que as / os estudantes estean presentes nas aulas do centro e o profesor conéctase vía telemática dende o seu lugar de illamento para impartir a clase no horario habitual.</p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral do/a alumno/a)	T8, T11, T13,	5%
Observación do progreso do/a alumno/a, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadar os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para asimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Exame fin de cuadrimestre. No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será escrito e oral vía telemática e abarca os contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Calidade da resolución das tarefas do exame escrito e da defensa no exame oral.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será escrito e oral vía telemática e abarca os contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Calidade da resolución das tarefas do exame escrito e da defensa no exame oral.	Todas do aptdo 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) o/a alumno/a perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será escrito e oral vía telemática e abarca os contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Calidade da resolución das tarefas do exame escrito e da defensa no exame oral.	Todas do aptdo 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será escrito e oral vía telemática e abarca os contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Calidade da resolución das tarefas do exame escrito e da defensa no exame oral.	Todas do aptdo 2	100%
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso do/as alumnos/as coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente do/as alumnos/as final de cada cuadrimestre.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase punto 7. da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase punto 8. da programación presencial

9. OBSERVACIÓNS: Véase punto 9. da programación presencial

A aplicación da metodoloxía e das ferramentas de avaliación dependen da disponibilidad de ferramentas tecnolóxicas. Nos casos individuais que non dispoñen destas ferramentas a metodoloxía e a avaliación adáptanse á situación de cada caso individual.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA DE JAZZ III-IV NON PRESENCIAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o punto 1 da programación presencial.

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o punto 2 da programación presencial.

3. OBXECTIVOS: Véase o punto 3 da programación presencial.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I Véase o punto 4 da programación presencial.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II Véase o punto 4 da programación presencial.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	2		2
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	5		6
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	5		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	1		1
5.5.Práctica individual sobre papel e práctica instrumental e auditiva Realizacións harmónicas e outros exercicios de escritura musical e/ ou harmónica correspondentes aos contidos acadados. Interpretación das realizacións no piano, coa voz e no instrumento propio como referencia auditiva do traballo; audicións.	3	36	39
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial Revisión dos exercicios da práctica individual sobre papel por parte do profesor e examinación oral dos alumnos/as en clase. Exposición en clase.	6		6
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial. Examen final de cada cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 2		
TOTAL HORAS:			60
Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo. Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa. No caso de confinamento ou cuarentena do profesor ou de todo o grupo ou de estudantes individuais as actividades 5.1, 5.2, 5.3, 5.5 e 5.6 poderán realizarse para todo o grupo ou estudantes individuais vía videoconferencia (Skype ou WhatsApp) ou mediante o envío por correo electrónico. Nestos mesmos casos as actividades 5.4 e 5.5 realizaránse individualmente por cada estudante e a actividade 5.6 vía correo electrónico e -cando sexa preciso- en titorías telemáticas individuais.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral do/a alumno/a)	T8, T11, T13,	5%
Observación do progreso do/a alumno/a, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para asimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Exame fin de cuadrimestre. No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será escrito e oral vía telemática e abarca os contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Calidade da resolución das tarefas do exame escrito e da defensa no exame oral.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será escrito e oral vía telemática e abarca os contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Calidade da resolución das tarefas do exame escrito e da defensa no exame oral.	Todas do aptdo 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) o/a alumno/a perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será escrito e oral vía telemática e abarca os contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Calidade da resolución das tarefas do exame escrito e da defensa no exame oral.	Todas do aptdo 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será escrito e oral vía telemática e abarca os contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Calidade da resolución das tarefas do exame escrito e da defensa no exame oral.	Todas do aptdo 2	100%
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso do/as alumnos/as coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente do/as alumnos/as final de cada cuadrimestre.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase punto 7. da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase punto 8. da programación presencial

9. OBSERVACIÓNS: Véase punto 9. da programación presencial

A aplicación da metodoloxía e das ferramentas de avaliación dependen da dispoñibilidade de ferramentas tecnolóxicas. Nos casos individuais que non dispoñen destas ferramentas a metodoloxía e a avaliación adáptanse á situación de cada caso individual.