

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **SEGUNDO INSTRUMENTO II**  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 (DOCENCIA PRESENCIAL)

(ver anexo no apartado 8 para docencia semi presencial e non presencial)  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

**Curso 2020/21**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO I											
ESPECIALIDADE	Composición ou Pedagogía							ITINERARIO	Composición ou Pedagogía		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual		
DEPARTAMENTO	Guitarra							XEFE/A DE DPTO.	Eulogio García		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Rodolfo García		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	I		
ECTS/CUAD.		3						Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Rodolfo García							rodolfogarcia@mundor.com	Venres de 9 a 10		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, EI5
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilate e favoreza a acción do conxunto brazo, antebrazo, pulso, mans, dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.	Todas
Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo, dentro das exigencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.	Todas
Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.	Todas

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Percepción e desenvolvemento das función motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación.	Adecuada posición física co instrumento	2
Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.	Adquisición de habilidades básicas	8
Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.	Ejercicios de toma de conciencia do funcionamento dos dedos dentro da guitarra	2
Principios xerais da dixitación guitarrística e do seu desenvolvemento para expresar coa maior claridade as ideas e o contido musicais.	Comparación de distintas dixitación e a súa incidencia musical	2
Emprego das posibilidades tímbricas do instrumento	Coñecemento do “tirando e do apoiando” e da influencia da posición da man dereita sobre as cordas	4
Coñecementos básicos dos recursos da guitarra.	Apoiando, tirando, glisandos, armónicos, tambora, etc.	6
Harmónicos naturais.	Comprensión e execución	1
Adquisición de hábitos de estudo correctos.	Estratexias para abordar o estudo dunha obra nova	2
Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico.	Interpretación dun repertorio básico de guitarra e coñecemento xeral do seu repertorio	14
TOTAL SESIÓNS:		16

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	14		
Clases teóricas	2		
Práctica individual		72	
Avaliación	2		
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase	Participación activa	Todas	30%
Audición do repertorio traballado	Adecuada interpretación do repertorio	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada interpretación do repertorio	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>máis de 3 faltas</i>			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada interpretación do repertorio	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada interpretación do repertorio	Todas	100%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
	Repertorio básico de guitarra. Exercicios de técnica básica. Métodos de iniciación guitarrística

8. ANEXOS
<b>PROGRAMACIÓN MIXTA (ENSINO PRESENCIAL COMBINADO CON NON PRESENCIAL)</b>
<p>OBXECTIVOS E CONTIDOS: Intentarase conseguir os mesmos obxectivos e contidos, a través de clases realizadas por medios telemáticos no período non presencial.</p> <p>PLANIFICACIÓN DOCENTE:            As clases non presenciais impartiranse de xeito telemático a través dalgunha plataforma adecuada aos alumnos. En caso de non dispoñer o alumno destes, comunicaranos á dirección do centro para buscar formulas alternativas como o envío de tarefas realizadas mediante arquivos de audio ou vídeo, a través do correo electrónico.</p> <p>AVALIACIÓN:            A avaliación continua resultaría da media de todo o traballo efectuado polo alumno en tempo e forma adecuada no confinamento, máis aquelas cualificacións recibidas no período presencial. Para aqueles que perdesen a avaliación continua se habilitaría un exame telemático a través de skype ou calquera outra plataforma familiar para o alumnado. Os alumnos que non teñan os medios ou a conectividade adecuada para seguir esta forma de ensino comunicaranos á dirección para tentar de habilitar outras formas de avaliación como o correo ordinario. Si fose posible a avaliación faríase no período presencial e teríase en conta tanto o traballo do período non presencial coma o de presencial.</p>
<b>PROGRAMACIÓN NON PRESENCIAL</b>
<p>OBXECTIVOS E CONTIDOS: Neste suposto intentarase conseguir os mesmos obxectivos e contidos a través de actividades realizadas por medios telemáticos.</p> <p>PLANIFICACIÓN DOCENTE:            As clases non presenciais impartiranse de xeito telemático a través dalgunha plataforma adecuada aos alumnos. En caso de non dispoñer o alumno destes, comunicaranos á dirección do centro para buscar formulas alternativas como o envío de tarefas realizadas mediante arquivos de audio ou vídeo, a través do correo electrónico.</p> <p>AVALIACIÓN:            A avaliación continua resultaría da media de todo o traballo efectuado polo alumno en tempo e forma adecuada. Para aqueles que perdesen a avaliación continua se habilitaría un exame telemático a través de skype ou calquera outra plataforma familiar para o alumnado. Os alumnos que non teñan os medios ou a conectividade adecuada para seguir esta forma de ensino comunicaranos á dirección para tentar de habilitar outras formas de avaliación como o correo ordinario.</p>