

MODALIDADE PRESENCIAL

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VII (JAZZ - GUITARRA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA: INSTRUMENTO VII (JAZZ - GUITARRA)

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN PÉREZ
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	MARCELINO GALÁN PÉREZ
CUADRIMESTRES				VII	Horas de clase semanais	1,5 H
ECTS/CUAD.				8	Observacións	-----
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	MARCELINO GALÁN PÉREZ				marcelinogalan@edu.xunta.es www.marcelinogalan.com	Mércores de 20:30h a 21:00 h Aula 0.02

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS (*)

DESCRIPTOR	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	Para cursar o primeiro cuadrimestre ter superado a proba de acceso e para os restantes ter superado o cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina de instrumento garda concordancia coas disciplinas de Conxunto, Teoría e practica da improvisación, Orquestra, Composición e arranxos e Análise e Harmonía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10

(*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS (*)
<p>Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>
<p>Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13 X1, X2, X3, X6, X11, X13 EI1, EI4, EI7</p>
<p>Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación, a improvisación e á composición.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25 EI2, EI4, EI5, EI6</p>
<p>Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.</p>	<p>T2, T3, T6, T8, T13, T15 X2, X8, X10, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10</p>
<p>Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a procura dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o auto aprendizaxe, e o afán investigador e de superación.</p>	<p>T3, T8, T13, T15 X2, X6, X8, X21, X25 EI2, EI4, EI5, EI10</p>
<p>Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo da guitarra de jazz.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X11, X13, X25 EI1, EI2, EI4, EI7</p>

(*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN



Jazz - guitarra VII		4.1.VII CONTIDOS		
	TEMAS	DESCRITOR DE TEMAS	POND.	SESIÓNS
PARTE A (60%)	Tema 1.VII <i>Recursos Técnicos</i>	É o tema máis transversal, desenvolvido en tódalas sesións e evaluable en todos os recursos. Abrangue dende mecanismos dixitais e técnicos propios do instrumento a ferramentas para a aplicación dos diferentes recursos, desenvolvendo, dende o sentido rítmico, auditivo e a articulación, ata a comprensión e interiorización do repertorio.	TODAS	
	Tema 2.VII <i>Recursos Melódicos</i>	Neste tema tratarase todo o referido á liña melódica; sistemas harmónicos, escalas, intervalos, arpejos e todo tipo de estruturas melódicas e recursos ornamentais, e os seus usos e aplicacións na improvisación e na composición.	25 %	4
	Tema 3.VII <i>Recursos Harmónicos</i>	Fortemente ligado ó Tema 2.VII , este tema centrase no estudo das estruturas harmónicas segundo o seu número de partes, construción e disposición. Desenvolverase a condución das voces e a harmonización diatónica de cara á súa aplicación na composición e na improvisación.	25 %	4
PARTE B (40%)	Tema 4.VII <i>Tarefas</i>	Tarefa R.VII: Aprendizaxe e interpretación de seis temas (do R.VII-1 ao R.VII-6) seleccionados do cadro de Repertorio VII mediante a interiorización (fundamentada no audio) da melodía e da harmonía de composicións estándares do jazz. Este proceso verase culminado coa aplicación dos recursos do Tema 1.VII , podendo realizar cambios de ton, de estilo, de tempo e/ou compás de cada tema seleccionado. Por norma xeral, seleccionarase un tema de cada fila, aínda que a selección do Repertorio VII poderase adaptar as necesidades específicas de cada alumno.	20 %	4
		Tarefa C.VII: Facendo uso dos recursos vistos no Tema 3.VII ; composición, escritura e interpretación de dous <i>Chord Melody</i> (C.VII-1 e C.VII-2) sobre dous temas escollidos do Repertorio VII , arranxados para guitarra sola.	12,5 %	1,5
		Tarefa L.VII: Estudos de lectura e articulación (do L.VII-1 ao L.VII-6), baseados na interpretación de seis melodías ou <i>Heads</i> propostos. A interpretación farase baseándose no audio da versión indicada e apoiándose na transcripción proporcionada, para a súa posterior execución cos exercicios do Tema 1.VII propostos. A aprendizaxe culminará coa interiorización harmónica (<i>ear training</i>) e a análise e/ou transporte de frases extraídas de cada <i>Head</i> .	12,5 %	1,5
		Tarefa S.VII: Facendo uso dos recursos vistos no Tema 2.VII ; composición, escritura e interpretación de duas melodías ou <i>Contrafact</i> (S.VII-1 e S.VII-2) sobre as progresións harmónicas de dous temas escollidos do Repertorio VII ou da Tarefa L.VII .	5 %	1
TOTAL			100 %	16
<p>* A avaliación e temporalización dos contidos do Tema 1.VII desenvolverase coa súa aplicación gradual nos Temas 2.VII, 3.VII e 4.VII</p> <p>* A avaliación da aplicación dos contidos do Tema 1.VII na Tarefa R.VII efectuarase na sesión de entrega da Tarefa R.VII</p> <p>* A avaliación da aplicación dos contidos do Tema 2.VII e do Tema 3.VII na Tarefa R.VII efectuarase na sesión seguinte á de entrega do tema seleccionado da Tarefa R.VII</p> <p>* A secuenciación dos Temas 1.VII, 2.VII e 3.VII realizarase segundo o exposto no apartado de temporalización 4.2.VII para a Parte A. Para a súa avaliación, ademais do seguimento semanal, realizarase unha proba práctica (exame) na derradeira sesión</p> <p>* A avaliación dos contidos do Tema 4.VII realizarase segundo o exposto no apartado de temporalización 4.2.VII para a Parte B. Será necesario presentar —alomenos— o 50% dos contidos de cada Tarefa R, C, L e S para superar con éxito a Parte B</p> <p>* Os alumnos que, mantendo a avaliación continua, non entreguen determinadas tarefas nas datas establecidas, terán a opción de facelo nas sesións de repaso (o número de tarefas pendentes a entregar non poderá ser superior a duas por sesión de repaso)</p> <p>* Se a data de unha sesión coincide con festivo ou non se desenvolve por causa xustificada, a entrega das Tarefas da sesión non desenvolta poderase efectuar na sesión seguinte xunto coas correspondentes a esa data</p> <p>* Deberanse aprobar a Parte A e a Parte B independentemente para a superación con éxito da disciplina de Jazz - guitarra VII</p>				

	TEMAS	CONTIDOS Jazz-guitarra VII	Puntuación máxima	Puntuación Ponderada
PARTE A (60%)	Tema 1.VII <i>Recursos Técnicos</i>	1.1 Articulación, dinámicas e son: Técnicas (VII) 1.2 Técnicas para a interiorización (VII): comprensión, asimilación e memorización das Tarefas do Tema 4.VII 1.3 Prácticas de transposición (VII): cambio de ton, tempo, estilo e/ou compás das Tarefas do Tema 4.VII 1.4 Forma e ritmo harmónico. Harmonía aplicada (VII) 1.5 Estudos de dixitaciós (VII): mecanismos do mastro 1.6 <i>Ear Training</i> (VII) 1.7 Estudos rítmicos (VII): exercicios co metrónomo, combinacións, agrupacións, polirítmias e modulaciós métricas * Aplicación práctica dos contidos do Tema 1.VII sobre os Temas 2.VII, 3.VII e 4.VII	5	3
	Tema 2.VII <i>Recursos Melódicos</i>	2.1 Estructuras melódicas de tres notas (I) 2.2 Escalas simétricas (V) 2.3 Parellas de tríades diatónicas (I) 2.4 Escalas pentatónicas alteradas (III) 2.5 Estudos interválicos (VII) 2.6 Introducción a sistemas harmónicos non convencionais (I) * Desenvolvemento gradual dos recursos melódicos (VII) nas doce tonalidades * Aplicación práctica dos contidos do Tema 2.VII nas Tarefas R.VII e S.VII		
	Tema 3.VII <i>Recursos Harmónicos</i>	3.1 Estructuras harmónicas de tres notas (I) 3.2 Acordes tétrade (VII) 3.3 Harmonización de escalas simétricas (III) 3.4 Parellas de tríades diatónicas (I): Harmonización 3.5 Harmonización de escalas pentatónicas alteradas (III) 3.6 Os ciclos diatónicos (VII) 3.6.1 Estructuras de 4 notas 3.6.2 Estructuras de 3 notas 3.7 Técnicas de harmonización e reharmonización (III) 3.8 Contrapunto (I) 3.9 Os ciclos simétricos (VII) * Desenvolvemento gradual dos recursos harmónicos (VII) nas doce tonalidades * Aplicación práctica dos contidos do Tema 3.VII nas Tarefas R.VII e C.VII		
PARTE B (40%)	Tema 4.VII <i>Tarefas</i>	Tarefa R.VII: - Seis temas (do R.VII-1 ao R.VII-6) seleccionados do cadro de Repertorio VII . Puntuación máxima por cada tema: 0,7 puntos.	4	1,6
		Tarefa C.VII: - C.VII-1 . Puntuación máxima: 1,25 puntos. - C.VII-2 . Puntuación máxima: 1,5 puntos.	2,5	1
		Tarefa L.VII: - L.VII-1 . Puntuación máxima: 0,5 puntos. - L.VII-2 . Puntuación máxima: 0,5 puntos. - L.VII-3 . Puntuación máxima: 0,3 puntos. - L.VII-4 . Puntuación máxima: 0,6 puntos. - L.VII-5 . Puntuación máxima: 0,4 puntos. - L.VII-6 . Puntuación máxima: 0,3 puntos.	2,5	1
		Tarefa S.VII: - Duas melodías ou <i>Contrafact</i> (S.VII-1 e S.VII-2) sobre a base harmónica de dous temas seleccionados do cadro de Repertorio VII . Puntuación máxima por cada unha: 0,75 puntos.	1	0,4
TOTAL				10
<p> * Deberanse aprobar a Parte A e a Parte B independentemente para a superación con éxito da disciplina de Jazz - guitarra VII * A aplicación dos contidos do Tema 1.VII na Tarefa R.VII desenvolverase na sesión de entrega da Tarefa R.VII * A aplicación dos contidos do Tema 2.VII e do Tema 3.VII na Tarefa R.VII desenvolverase na sesión seguinte á de entrega do tema seleccionado da Tarefa R.VII * Os ítems das tarefas do Tema 4.VII (Tarefa R.VII, C.VII, L.VII, S.VII e Cadro de Repertorio VII) estarán dispoñibles no curso Jazz - guitarra VII —habilitado na Aula Virtual do Centro para o alumnado matriculado— dende o comezo ata o fin do cuadrimestre, xunto cos apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de Jazz-guitarra VII * A suma total das puntuacións das actividades de determinadas Tarefas sobrepasa a puntuación máxima establecida para que o alumnado que o considere poida seleccionalas segundo as súas preferencias ata acadar un máximo de 10 puntos (4 puntos ponderados) </p>				

Jazz - guitarra VII		4.2.VII TEMPORALIZACIÓN	
Parte A (60% da cualificación final)			
Sesiões ⇩	Tema 1.VII <i>Recursos Técnicos</i>	Tema 2.VII <i>Recursos Melódicos</i>	Tema 3.VII <i>Recursos Harmónicos</i>
1		<i>Sesión introdutoria</i>	
2		2.1 Estructuras melódicas de tres notas (I.1)	3.1 Estructuras harmónicas de tres notas (I.1) 3.2 Acordes téttrade (VII)
3	1.1 Articulación, dinámicas e son: Técnicas (VII)	2.2 Escalas simétricas (V) 2.3 Parellas de tríades diatónicas (I.1) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.1 en R.VII-1	3.3 Harmonización de escalas simétricas (III) 3.4 Parellas de tríades diatónicas (I.1): Harmonización <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.1 e 3.2 en R.VII-1
4	1.2 Técnicas para a interiorización (VII): comprensión, asimilación e memorización	2.4 Escalas pentatónicas alteradas (III.1)	3.5 Harmonización de escalas pentatónicas alteradas (III.1)
5	1.3 Prácticas de transposición (VII): cambio de ton, tempo, estilo e/ou compás	2.5 Estudos interválicos (VII.1) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.2, 2.3 e 2.4 en R.VII-2	3.6 Os ciclos diatónicos (VII.1) 3.6.1 Estructuras de 4 notas <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.3, 3.4 e 3.5 en R.VII-2
6		2.1 Estructuras melódicas de tres notas (I.2)	3.1 Estructuras harmónicas de tres notas (I.2) 3.7 Tecnicas de harmonización e reharmonización (III)
7	1.4 Forma e ritmo harmónico. Harmonía aplicada (VII)	<i>Sesión de repaso</i>	
		<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.1 e 2.5 en R.VII-3	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.1, 3.6 e 3.7 en R.VII-3
8	1.5 Estudos de dixitacions (VII): mecanismos do mastro	2.5 Estudos interválicos (VII.2)	3.6 Os ciclos diatónicos (VII.2) 3.6.2 Estructuras de 3 notas
9	1.6 <i>Ear Training</i> (VII)	2.4 Escalas pentatónicas alteradas (III.2) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.1 e 2.5 en R.VII-4	3.5 Harmonización de escalas pentatónicas alteradas (III.2) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.1 e 3.6 en R.VII-4
10	1.7 Estudos rítmicos (VII): exercicios co metrónomo, combinacións, agrupacions, polirítmias e modulacions métricas	2.3 Parellas de tríades diatónicas (I.2)	3.4 Parellas de tríades diatónicas (I.2): Harmonización
11		2.1 Estructuras melódicas de tres notas (I.3) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.3 e 2.4 en R.VII-5	3.1 Estructuras harmónicas de tres notas (I.3) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.4 e 3.5 en R.VII-5
12		2.5 Estudos interválicos (VII.3) 2.6 Introducción a sistemas harmónicos non convencionais (I)	3.8 Contrapunto (I) 3.9 Os ciclos simétricos (VII)
13		<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.1, 2.5 e 2.6 en R.VII-6	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.1, 3.8 e 3.9 en R.VII-6
14		<i>Sesión de repaso</i>	
15		<i>Sesión de repaso</i>	
16		<i>Sesión de exame</i>	

* O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra VII** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado—os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra VII**

* A temporalización dos contidos do **Tema 1.VII** desenvolverase paulatinamente en tódalas sesións mediante a súa aplicación na aprendizaxe dos contidos dos **Temas 2.VII, 3.VII e 4.VII**.

Parte B (40% da cualificación final)					
Sesión introductoria das tarefas 	Tema 4.VII Tarefas				Sesión de entrega das tarefas 
	Tarefa R.VII <i>Repertorio</i>	Tarefa C.VII <i>Chord Melody</i>	Tarefa L.VII <i>Lectura e Articulación</i>	Tarefa S.VII <i>Contrafact</i>	
1	R.VII-1	<i>Sesión introductoria</i>			
2		C.VII-1	L.VII-1		R.VII-1
3	R.VII-2				L.VII-1
4			L.VII-2		R.VII-2
5	R.VII-3			S.VII-1	L.VII-2
6		C.VII-2	L.VII-3		R.VII-3 C.VII-1
7	R.VII-4	<i>Sesión de repaso</i>			
8			L.VII-4		R.VII-4 L.VII-3
9	R.VII-5			S.VII-2	L.VII-4 S.VII-1
10			L.VII-5		R.VII-5 C.VII-2
11	R.VII-6				L.VII-5
12			L.VII-6		R.VII-6
13					L.VII-6 S.VII-2
14	<i>Sesión de repaso</i>				
15	<i>Sesión de repaso</i>				
16	<i>Sesión de exame</i>				

* Os ítems das tarefas do Tema 4.VII (Tarefa R.VII, C.VII, L.VII, S.VII e Cadro de **Repertorio VII**) estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra VII** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— dende o comezo ata o fin do cuadrimestre, xunto cos apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra VII**

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL

Jazz – Guitarra VII

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS: Planificación inicial, explicación e orientación de cara ó Tema, Contido, Recurso ou Tarefa do cuadrimestre.	1,5		1,5
CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a na Parte A e na Parte B da materia entre sesión e sesión. Axudarase ó alumno/a a relacionar os novos contidos cos xa tratados e corrixir os posibles erros ou resolver as dúbidas na aprendizaxe.	11,5		11,5
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA: Na que se amosan en tempo real os novos contidos e se expón o traballo a desenvolver na practica individual até a seguinte sesión.	9,5		9,5
TUTORÍAS: consulta de dúbidas e orientación para enforntar a materia do cuadrimestre.		2	2
TRABALLO PERSOAL: O alumno/a desenvolve os contidos da Parte A e da Parte B da materia mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo e asimilando o material de forma eficiente e motivadora. Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, acompañamento, investigación, carácter e demais recursos musicais en base ó repertorio e ás tarefas propostas, á súa análise e ás fontes documentais seleccionadas. Afondamento no traballo realizado e aplicación dos recursos pertinentes.		214	214
<p>EXAME :</p> <p>1) Convocatoria Ordinaria: Avaliación Ordinaria con avaliación continua (*): Proba práctica en torno ós contidos da Parte A (Tema 1.VII, 2.VII e 3.VII) dos que o alumno/a non demostrase o dominio e asimilación suficiente nen mediante a súa aplicación nas tarefas da Parte B (Tema 4.VII) nen durante o seguimento semanal. O alumno/a deberá amosar en tempo real a asimilación dos contidos dos Recursos Técnicos, Melódicos ou Harmónicos, desenvolvendo os exercicios propostos para o exame no tempo establecido para cada un e cun tempo de metrónomo axeitado para a execución dos mesmos. O número máximo de preguntas (exercicios prácticos) será de dez, e a valoración de cada exercicio será proporcional á súa complexidade. Esta proba desenvolverase na última sesión do cuadrimestre. (*) Consultar o apartado 6.1.1 (p.8).</p> <p>2) Avaliación Ordinaria (adianto de convocatoria), Avaliación Alternativa (perda de avaliación continua) e Convocatoria Extraordinaria (**): Proba práctica en torno ós contidos da Parte A (Tema 1.VII, 2.VII e 3.VII). O alumno/a deberá amosar en tempo real a asimilación dos contidos dos Recursos Técnicos, Melódicos ou Harmónicos, desenvolvendo os exercicios propostos para o exame no tempo establecido para cada un e cun tempo de metrónomo axeitado para a execución dos mesmos. O número máximo de preguntas (exercicios prácticos) será de dez, e a valoración de cada exercicio será proporcional á súa complexidade. Esta proba desenvolverase nas datas fixadas no calendario escolar e no horario que estableza o equipo directivo do centro. (**) Consultar os apartados 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9).</p>	1,5		1,5
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			240

6. AVALIACIÓN

6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Jazz - Guitarra VII

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia. - Amosar dominio, flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, transcripción, improvisación, composición ou lectura e articulación propostos. - Amosar axilidade a hora de aplicar recursos sobre o material temático proposto. - Executar corretamente e con soltura as actividades e/ou exercicios propostos para desenvolver os contidos dos Temas 1.VII, 2.VII, 3.VII e 4.VII da materia de Jazz-guitarra VII. - Amosar a capacidade de traballar de forma autónoma organizando o traballo individual de forma eficiente. - Desenvolver con soltura a aplicación dos contidos do cuadrimestre sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes. - Amosar a capacidade de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala. 	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25</p> <p>E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110</p>	<p>Seguimento semanal: Observación da madurez na aprendizaxe dos contidos dos Temas 1, 2 e 3 reflexados no apartado 4.1 CONTIDOS do cuadrimestre. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, interiorización e perfección, a musicalidade, a produción creativa e o afán de superación.</p> <p>Exame: Todos os alumnos realizarán na derradeira sesión do cuadrimestre unha proba práctica na que amosar o seu dominio dos recursos traballados nos Temas 1, 2 e 3 (Parte A). O alumnado que non obteña cualificación de 5 ou superior (3 ponderada) na proba práctica da Parte A, aínda que teña aprobada a Parte B, non superará con éxito o cuadrimestre, e realizará o exame na convocatoria extraordinaria segundo o establecido no apartado 6.2.</p>	60 %
		<p>Tema 4 - Tarefas Propostas: Seguimento secuenciado do traballo autónomo e estudo individual do alumno. A descrición e relación das tarefas aparece reflexada no apartado 4.1 CONTIDOS do cuadrimestre. A entrega das tarefas propostas desenvolverase segundo o reflexado no apartado 4.2 TEMPORALIZACIÓN. De non ser entregada en prazo ou obter un resultado negativo, previa recomendación do profesor, o alumno poderá desenvolver dita tarefa nas sesións repaso. O alumnado que non obteña cualificación de 5 ou superior (2 ponderada) na Parte B nos prazos establecidos para a entrega das tarefas, realizará a proba ou exame segundo ó establecido no apartado 6.1.3 de avaliación alternativa.</p>	40 %

* Deberase acadar unha cualificación de 5 ou superior en cada un dos apartados da materia (**Parte A** e a **Parte B**), para a superación con éxito de calquera cuadrimestre da disciplina de Jazz - guitarra.

* A cualificación final será o resultado da suma de ambas partes: **A** (nota obtida do 1 ó 10 x 0,6) máis **B** (nota obtida do 1 ó 10 x 0,4).

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13, apartado 6)

0 - 4,9: Suspenso

5 - 6,9: Aprobado

7 - 8,9: Notable

9 - 10: Sobresaliente

A mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)

6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (* PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA)

6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Jazz - guitarra VII

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia. - Amosar dominio, flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, transcripción, improvisación, composición ou lectura e articulación propostos. - Amosar axilidade a hora de aplicar recursos sobre o material temático proposto. - Executar corretamente e con soltura as actividades e/ou exercicios propostos para desenvolver os contidos dos Temas 1.VII, 2.VII, 3.VII e 4.VII da materia de Jazz-guitarra VII. - Amosar a capacidade de traballar de forma autónoma organizando o traballo individual de forma eficiente. - Desenvolver con soltura a aplicación dos contidos do cuadrimestre sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes. - Amosar a capacidade de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala. 	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>	<p>EXAME</p> <p>Parte A - Temas 1.VII, 2.VII e 3.VII</p> <p>Proba práctica na que, mediante exercicios propostos, deberase amosar o dominio dos recursos traballados nos Temas 1.VII, 2.VII e 3.VII, reflexados no apartado 4.2.VII.</p> <ul style="list-style-type: none"> - O alumnado que prevea solicitar adianto de convocatoria, deberá de requirir ó profesor (preferentemente mediante matriculación no curso Jazz - guitarra VII habilitado na Aula Virtual do Centro) acceso ós materiais, arquivos, apuntes e referencias necesarias para o desenvolvemento na proba dos Temas 1.VII, 2.VII e 3.VII da materia de Jazz-guitarra VII. <p>Parte B - Tema 4.VII</p> <ul style="list-style-type: none"> * Tarefa R.VII: Prepararanse seis temas. Os temas a presentar serán sempre os primeiros de cada fila do cadro de Repertorio VII (do R.VII-1 ó R.VII-6), para ser desenvolvidos segundo o exposto no punto 4.1.VII, Tema 4.VII, no descritor de temas da Tarefa R.VII. * Tarefa C.VII: Prepararanse as tarefas C.VII-1 sobre a composición de Fisher, M. e Segal, J. (1956). <i>When Sunny Gets Blue</i> e C.VII-2 sobre a composición de Warren, H. e Gordon, M. (1945). <i>I Wish I Knew</i>. * Tarefa L.VII: Prepararanse, as tarefas L.VII-1, L.VII-2, L.VII-3, L.VII-4, L.VII-5 e L.VII-6 segundo o exposto no punto 4.1.VII, Tema 4.VII, no descritor de temas da Tarefa L.VII. * Tarefa S.VII: Prepararase a tarefa S.VII-1 sobre a base harmónica da composición de Henderson, J. (1966). <i>Inner Urge</i>. - O alumnado que prevea solicitar adianto de convocatoria, deberá de requirir ó profesor (preferentemente mediante matriculación no curso Jazz - guitarra VII habilitado na Aula Virtual do Centro) acceso ós materiais, arquivos, apuntes e referencias necesarias para o desenvolvemento na proba do Tema 4.VII da materia de Jazz-guitarra VII. 	100 %

* (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2020/21.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13, apartado 6)

- 0 - 4,9: Suspenso
- 5 - 6,9: Aprobado
- 7 - 8,9: Notable
- 9 - 10: Sobresaliente

A mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

----- *

* No presente curso académico non está matriculado na materia de Jazz-Guitarra alumnado con necesidades educativas especiais

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

8.1 Material de clase

* Selección de arquivos , apuntes, documentos e referencias aportados polo profesor.

8.2 Bibliografía recomendada

- Bergonzy, J. (1992). *Inside Improvisation Series, Vol.1. Melodic Structures*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (1994). *Inside Improvisation Series, Vol.2. Pentatonics*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (1996). *Inside Improvisation Series, Vol.3. Jazz Line*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (1998). *Inside Improvisation Series, Vol.4. Melodic Rhythms*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (2000). *Inside Improvisation Series, Vol.5. Thesaurus of Intervallic Melodies*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (2003). *Inside Improvisation Series, Vol.6. Developing a Jazz Language*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bogdanovic, D. (1996). *Counterpoint for Guitar*. Ancona, IT: Bérben.
- Conti, R. (2001). *Source Code. Book Four*. The Formula! For the Harmonic Protocol. Las Vegas, NV: Pinnacle Publishing.
- Coker, J. (1998). *A Guide To Jazz Composition & Arranging*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Damian , J. (2001). *The Guitarist's Guide to Composing and Improvising*. Boston, MA: Berklee Press.
- Damian , J. (2007). *The Chord Factory* . Boston, MA: Berklee Press.
- Damian , J. (2015). *Fresh Music* . Boston, MA: Yo! Publications.
- Faria, N. (1995). *The Brazilian Guitar Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Felts , R. (2002). *Reharmonization Techniques*. Boston, MA: Berklee Press.
- Galbraith, B. (1986). *Guitar Comping*. New Albany, IN: Jamey Aebersold.
- Galbraith, B. (s.f.). *42 Chord Melody Arrangements for Solo Guitar*. n/a.
- Goodrick, M. (1987). *The Advancing Guitarist*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Goodrick, M. & Miller, T. (2012). *Creative Chordal Harmony for Guitar*. Boston, MA: Berklee Press.
- Goodrick, M. (2008). *Factorial Rhythm*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.
- Goodrick, M. (2007). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.1*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.
- Goodrick, M. (2007). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.2*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.
- Goodrick, M. (2008). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.3*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.

- Gold, R S. (1957). *A Jazz Lexicon*. New York, NY: Alfred A.Knopf.
- Greene, T. (1976) *Modern Chord Progressions*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.
- Greene, T. (1978). *Single Note Soloing Vol.1 & 2*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.
- Greene, T.. (1981). *Chord Chemistry*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.
- Hall, J. (1991) *Exploring Jazz Guitar*: Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation.
- Kernfeld, B. (2001). *The New Grove Dictionary of Jazz*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Laverne, A. (1991). *Handbook of Chord Substitutions*. Sant Bedford Hill, NY: Ekay Music.
- Leavitt, W. (1969). *Melodic Rhythms for Guitar*: Boston, MA: Berklee Press.
- Leavitt, W. (2000) *A Modern Method for Guitar*: Boston, MA: Berklee Press.
- Levine, M. (2006). *The Drop 2 Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Levine, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Lipsius, F. (1997). *Reading Key Jazz Rhythms*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Magadini, P. (1993). *Polyrhythms. The musician's guide*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Miller, R. (1996). *Modal Jazz Composition & Harmony. Volumen 1 & 2*. Rottenburg: Advance Music.
- Mulholland, J. & Hojnacki, T. (2013). *The Berklee Book of Jazz Harmony*. Boston, MA: Berklee Press.
- Naus, W. (1998). *Beyond Functional Harmony*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Nettles, B. (1998). *Harmony 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. (1998). *Harmony 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. & Graf, R. (1997). *The Chord Scale Theory & Jazz Harmony*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Pease, T. (2003). *Jazz Composition: Theory & Practice*. Boston, MA: Berklee Press.
- Randel, Don M. (1986). *The New Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, MA: Belknap PressHarvard University Press.
- Ricker, R. (1976). *Pentatonic Scales for Jazz Improvisation*. Van Nuys: Alfred Music.
- Rochinski, S. (2001). *Harmony 4*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Schillinger, J. (1940). *Kaleidophone: New Resources of Melody and Harmony: Pitch Scales in Relation to Chord Structures*. New York: M. Witmark & Sons.
- Schillinger, J. (1941). *The Schillinger System of Musical Composition. Volume I & II. Books I-XII*. New York: Carl Fischer.
- Slonimsky, N. (1975). *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*. New York: Schirmer Books.
- Van Eps, G. (1980). *Harmonic Mechanisms for Guitar. Vol.1*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Van Eps, G. (1981). *Harmonic Mechanisms for Guitar. Vol.2*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Van Eps, G. (1982). *Harmonic Mechanisms for Guitar. Vol.3*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Vincent, R. (2014). *Jazz Guitar Soloing: The Cellular Approach*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Vincent, R. (2012). *Line Games*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Vincent, R. (2009). *The Drop 2 Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Willmott, B. (1994). *Complete Book of Harmony, Theory & Voicing*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Willmott, B. (1996). *Complete Book of Harmonic Extensions for Guitar*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VII (JAZZ - GUITARRA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

3. OBXECTIVOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.2)

4.1 CONTIDOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.3)

4.2 TEMPORALIZACIÓN (Consultar o cadro do apartado 4.2 TEMPORALIZACIÓN *SEMPRESENCIAL*, p.13)

- * No cadro 4.2 TEMPORALIZACIÓN *SEMPRESENCIAL* (**Parte A e Parte B**) da páxina 13, o alumnado confinado poderá consultar a materia a desenvolver nas clases (de xeito telemático), o traballo autónomo e a posible entrega de tarefas segundo o período lectivo e duración do seu confinamento. Este cadro complementase co exposto no punto 4.2.VII (pp.5-6) da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*.
- * Os contidos e valoración das tarefas concordan co establecido no apartado 4.1 da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL* (p.4)
- * O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra VII** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra VII**

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.7)

- * As sesións desenvolvidas durante o posible período de confinamento do alumnado, serán impartidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra VII** de xeito telemático (por videoconferencia e facendo uso do curso **Jazz-guitarra VII**, habilitado na Aula Virtual do Centro) dende o Centro, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumprindo co calendario escolar vixente. As sesións de exame en MODALIDADE *SEMPRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
- * Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra VII** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
- * Se por dificultades técnicas, non fose posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.
- * No caso de confinamento por parte do profesor titular, e non considerarse baixa laboral, as sesións desenvolveranse de xeito telemático dende o domicilio do docente nos horarios lectivos establecidos para o período presencial. Durante o período de confinamento do profesor titular — e solamente se conta coa autorización do mesmo— o alumnado que o precise poderá desenvolver as clases ou sesión de exame dende o Centro, na aula asignada e no seu horario lectivo, solicitando a chave na cosenxería do Centro e facendose responsable do cumprimento das medidas hixiénicas establecidas, da correcta ventilación da aula e da desinfección do material común utilizado.

6. AVALIACIÓN

6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON EVALUACIÓN CONTINUA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

- * Para a aplicación da avaliación continua, o seguimento semanal durante o posible período de confinamento do alumnado efectuarase nas sesións desenvolvidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra VII** de xeito telemático (por videoconferencia e facendo uso do curso **Jazz-guitarra VII**, habilitado na Aula Virtual do Centro) dende o Centro, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumprindo co calendario escolar vixente. As sesións de exame en MODALIDADE *SEMPRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
- * Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra VII** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
- * Se por dificultades técnicas, non fose posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.
- * (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2020/21.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.10)

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, pp.10-11)

Jazz - guitarra VII		4.2 TEMPORALIZACIÓN SEMIPRESENCIAL	
Posible periodo de confinamento	Parte A		Parte B
	Tema 2.VII <i>Recursos Melódicos</i>	Tema 3.VII <i>Recursos Harmónicos</i>	Tema 4.VII <i>Tarefas</i>
28/09/2020-02/10/2020	<i>Sesión introductoria</i>		
05/10/2020-09/10/2020	2.1 Estructuras melódicas de tres notas (I.1)	3.1 Estructuras harmónicas de tres notas (I.1) 3.2 Acordes téttrade (VII)	Entrega da tarefa R.VII-1
12/10/2020-16/10/2020	2.2 Escalas simétricas (V) 2.3 Parelhas de tríades diatónicas (I.1) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.1 en R.VII-1	3.3 Harmonización de escalas simétricas (III) 3.4 Parelhas de tríades diatónicas (I.1): Harmonización <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.1 e 3.2 en R.VII-1	Entrega da tarefa L.VII-1
19/10/2020-23/10/2020	2.4 Escalas pentatónicas alteradas (III.1)	3.5 Harmonización de escalas pentatónicas alteradas (III.1)	Entrega da tarefa R.VII-2
26/10/2020-30/10/2020	2.5 Estudos interválicos (VII.1) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.2, 2.3 e 2.4 en R.VII-2	3.6 Os ciclos diatónicos (VII.1) 3.6.1 Estructuras de 4 notas <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.3, 3.4 e 3.5 en R.VII-2	Entrega da tarefa L.VII-2
02/11/2020-06/11/2020	2.1 Estructuras melódicas de tres notas (I.2)	3.1 Estructuras harmónicas de tres notas (I.2) 3.7 Tecnicas de harmonización e reharmonización (III)	Entrega das tarefas R.VII-3 e C.VII-1
09/11/2020-13/11/2020	<i>Sesión de repaso</i>		
	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.1 e 2.5 en R.VII-3	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.1, 3.6 e 3.7 en R.VII-3	
16/11/2020-20/11/2020	2.5 Estudos interválicos (VII.2)	3.6 Os ciclos diatónicos (VII.2) 3.6.2 Estructuras de 3 notas	Entrega das tarefas R.VII-4 e L.VII-3
23/11/2020-27/11/2020	2.4 Escalas pentatónicas alteradas (III.2) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.1 e 2.5 en R.VII-4	3.5 Harmonización de escalas pentatónicas alteradas (III.2) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.1 e 3.6 en R.VII-4	Entrega das tarefas L.VII-4 e S.VII-1
30/11/2020-04/12/2020	2.3 Parelhas de tríades diatónicas (I.2)	3.4 Parelhas de tríades diatónicas (I.2): Harmonización	Entrega da tarefa R.VII-5 e C.VII-2
07/12/2020-11/12/2020	2.1 Estructuras melódicas de tres notas (I.3) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.3 e 2.4 en R.VII-5	3.1 Estructuras harmónicas de tres notas (I.3) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.4 e 3.5 en R.VII-5	Entrega da tarefa L.VII-5
14/12/2020-18/12/2020	2.5 Estudos interválicos (VII.3) 2.6 Introducción a sistemas harmónicos non convencionais (I)	3.8 Contrapunto (I) 3.9 Os ciclos simétricos (VII)	Entrega da tarefa R.VII-6
21/12/2020-08/01/2021	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.1, 2.5 e 2.6 en R.VII-6	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.1, 3.8 e 3.9 en R.VII-6	Entrega das tarefas L.VII-6 e S.VII-2
11/01/2021-15/01/2021	<i>Sesión de repaso</i>		
18/01/2021-22/01/2021	<i>Sesión de repaso</i>		
25/01/2021-29/01/2021	<i>Sesión de exame</i>		
<p>* O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso Jazz - guitarra VII —habilitado na Aula Virtual do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de Jazz-guitarra VII</p> <p>* A temporalización dos contidos do Tema 1.VII desenvolverase paulatinamente en tódalas sesións mediante a súa aplicación na aprendizaxe dos contidos dos Temas 2.VII, 3.VII e 4.VII.</p> <p>* Os ítems das tarefas do Tema 4.VII (Tarefa R.VII, C.VII, L.VII, S.VII e Cadro de Repertorio VII) estarán dispoñibles —para o alumnado matriculado—no curso Jazz - guitarra VII da Aula Virtual do Centro dende o comezo ata o fin do cuadrimestre, xunto cos apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de Jazz-guitarra VII</p>			

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VII (JAZZ - GUITARRA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

3. OBXECTIVOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.2)

4.1 CONTIDOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.3-4)

4.2 TEMPORALIZACIÓN

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, pp.5-6)

- * No apartado 4.2 TEMPORALIZACIÓN (**Parte A e Parte B**) da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL* (pp. 5-6), o alumnado poderá consultar a materia a desenvolver nas clases (de xeito telemático), o traballo autónomo a realizar e a posible entrega de tarefas en cada sesión semanal durante o confinamento.
- * Os contidos e valoración das tarefas concordan co establecido no apartado 4.1 da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL* (p.4)
- * O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra VII** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra VII**

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.7)

- * As sesións desenvolvidas na MODALIDADE *NON PRESENCIAL*, serán impartidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra VII** de xeito telemático (por videoconferencia e facendo uso da Aula Virtual do Centro), con carácter non presencial **para todo o alumnado**, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumprindo co calendario escolar vixente.
- * As sesións de exame en MODALIDADE *NON PRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
- * Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra VII** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
- * Se por dificultades técnicas, non fose posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.

6. AVALIACIÓN

6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON EVALUACIÓN CONTINUA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

- * Para a aplicación da avaliación continua en MODALIDADE *NON PRESENCIAL*, o seguimento semanal durante o confinamento, efectuarase nas sesións desenvolvidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra VII** de xeito telemático (por videoconferencia e facendo uso do curso **Jazz-guitarra VII**, habilitado na Aula Virtual do Centro), no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumprindo co calendario escolar vixente.
- * As sesións de exame en MODALIDADE *NON PRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
- * Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra VII** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
- * Se por dificultades técnicas, non fose posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.
- * (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2020/21.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.10)

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, pp.10-11)