

MODALIDADE PRESENCIAL

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VI (JAZZ - GUITARRA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA: INSTRUMENTO VI (JAZZ - GUITARRA)

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN PÉREZ
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	MARCELINO GALÁN PÉREZ
CUADRIMESTRES			VI		Horas de clase semanais	1,5 H
ECTS/CUAD.			8		Observacións	-----
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	MARCELINO GALÁN PÉREZ				marcelinogalan@edu.xunta.es www.marcelinogalan.com	Mércores de 20:30h a 21:00 h Aula 0.02

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS (*)

DESCRITOR	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	Para cursar o primeiro cuadrimestre ter superado a proba de acceso e para os restantes ter superado o cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina de instrumento garda concordancia coas disciplinas de Conxunto, Teoría e practica da improvisación, Orquestra, Composición e arranxos e Análise e Harmonía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
(*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS (*)
<p>Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>
<p>Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13 X1, X2, X3, X6, X11, X13 EI1, EI4, EI7</p>
<p>Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación, a improvisación e á composición.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25 EI2, EI4, EI5, EI6</p>
<p>Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.</p>	<p>T2, T3, T6, T8, T13, T15 X2, X8, X10, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10</p>
<p>Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a procura dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o auto aprendizaxe, e o afán investigador e de superación.</p>	<p>T3, T8, T13, T15 X2, X6, X8, X21, X25 EI2, EI4, EI5, EI10</p>
<p>Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo da guitarra de jazz.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X11, X13, X25 EI1, EI2, EI4, EI7</p>

(*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

Jazz - guitarra VI		4.1.VI CONTIDOS		
	TEMAS	DESCRITOR DE TEMAS	POND.	SESIÓNS
PARTE A (60%)	Tema 1.VI <i>Recursos Técnicos</i>	É o tema máis transversal, desenvolvido en tódalas sesións e evaluable en todos os recursos. Abrangue dende mecanismos dixitais e técnicos propios do instrumento a ferramentas para a aplicación dos diferentes recursos, desenvolvendo, dende o sentido rítmico, auditivo e a articulación, ata a comprensión e interiorización do repertorio.	TODAS	
	Tema 2.VI <i>Recursos Melódicos</i>	Neste tema tratarase todo o referido á liña melódica; sistemas harmónicos, escalas, intervalos, arpejos e todo tipo de estruturas melódicas e recursos ornamentais, e os seus usos e aplicacións na improvisación e na composición.	25 %	4
	Tema 3.VI <i>Recursos Harmónicos</i>	Fortemente ligado ó Tema 2.VI , este tema centrase no estudo das estruturas harmónicas segundo o seu número de partes, construción e disposición. Desenvolverase a condución das voces e a harmonización diatónica de cara á súa aplicación na composición e na improvisación.	25 %	4
PARTE B (40%)	Tema 4.VI <i>Tarefas</i>	Tarefa R.VI: Aprendizaxe e interpretación de seis temas (do R.VI-1 ao R.VI-6) seleccionados do cadro de Repertorio VI mediante a interiorización (fundamentada no audio) da melodía e da harmonía de composicións estándares do jazz. Este proceso verase culminado coa aplicación dos recursos do Tema 1.VI , podendo realizar cambios de ton, de estilo, de tempo e/ou compás de cada tema seleccionado. Por norma xeral, seleccionarase un tema de cada fila, aínda que a selección do Repertorio VI poderase adaptar as necesidades específicas de cada alumno.	20 %	4
		Tarefa C.VI: Interpretación de dois estudos de acompañamento (C.VI-1 e C.VI-2) extraídos de: Galbraith, B. (1986). <i>Guitar Comping</i> . New Albany, IN: Jamey Aebersold. A interpretación realizarase cos exercicios de metrónomo propostos. Facendo uso dos recursos vistos no Tema 3.VI , procederase á composición, escritura e interpretación dun <i>Chord Melody</i> (C.VI-3) sobre un tema escollido do Repertorio VI , arranxado para guitarra sola.	15 %	1,75
		Tarefa L.VI: Estudos de lectura e articulación (do L.VI-1 ao L.VI-6), baseados na interpretación de seis melodías ou <i>Heads</i> propostos. A interpretación farase baseándose no audio da versión indicada e apoiándose na transcripción proporcionada, para a súa posterior execución cos exercicios do Tema 1.VI propostos. A aprendizaxe culminará coa interiorización harmónica (<i>ear training</i>) e a análise e/ou transporte de frases extraídas de cada <i>Head</i> .	10 %	1,5
		Tarefa S.VI: Interpretación, transcripción e síntese dun solo (S.VI) seleccionado das versións en audio do cadro de Repertorio VI ou da Tarefa L.VI . A transcripción —na primeira fase— estará unicamente baseada no audio seleccionado. Unha vez interiorizado o solo na súa totalidade e dominada a interpretación (co audio, co metrónomo, solo ou cos exercicios do Tema 1.VI , propostos), procederase á transcripción para guitarra do mesmo. A transcripción en papel, realizada polo alumno deberá ser aportada no momento da entrega (interpretación), da tarefa.	5 %	0,75
TOTAL			100 %	16
<ul style="list-style-type: none"> * A avaliación e temporalización dos contidos do Tema 1.VI desenvolverase coa súa aplicación gradual nos Tema 2.VI, 3.VI e 4.VI * A avaliación da aplicación dos contidos do Tema 1.VI na Tarefa R.VI efectuarase na sesión de entrega da Tarefa R.VI * A avaliación da aplicación dos contidos do Tema 2.VI e do Tema 3.VI na Tarefa R.VI efectuarase na sesión seguinte á de entrega do tema seleccionado da Tarefa R.VI * A secuenciación dos Temas 1.VI, 2.VI e 3.VI realizarase segundo o exposto no apartado de temporalización 4.2.VI para a Parte A. Para a súa avaliación, ademais do seguimento semanal, realizarase unha proba práctica (exame) na derradeira sesión * A avaliación dos contidos do Tema 4.VI realizarase segundo o exposto no apartado de temporalización 4.2.VI para a Parte B. Será necesario presentar —alomenos— o 50% dos contidos de cada Tarefa R, C, L e S para superar con éxito a Parte B * Os alumnos que, mantendo a avaliación continua, non entreguen determinadas tarefas nas datas establecidas, terán a opción de facelo nas sesións de repaso (o número de tarefas pendentes a entregar non poderá ser superior a duas por sesión de repaso) * Se a data de unha sesión coincide con festivo ou non se desenvolve por causa xustificada, a entrega das Tarefas da sesión non desenvolta poderase efectuar na seguinte sesión xunto coas correspondentes a esa data * Deberanse aprobar a Parte A e a Parte B independentemente para a superación con éxito da disciplina de Jazz - guitarra VI 				

	TEMAS	CONTIDOS Jazz-guitarra VI	Puntuación máxima	Puntuación Ponderada
PARTE A (60%)	Tema 1.VI <i>Recursos Técnicos</i>	1.1 Articulación, dinámicas e son: Técnicas (VI) 1.2 Técnicas para a interiorización (VI): comprensión, asimilación e memorización das Tarefas do Tema 4.VI 1.3 Prácticas de transposición (VI): cambio de ton, tempo, estilo e/ou compás das Tarefas do Tema 4.VI 1.4 Forma e ritmo harmónico. Harmonía aplicada (VI) 1.5 Estudos de dixitacións (VI): mecanismos do mastro 1.6 <i>Ear Training</i> (VI) 1.7 Estudos rítmicos (VI): exercicios co metrónomo, combinacións, agrupacións, polirítmias e modulacións métricas * Aplicación práctica dos contidos do Tema 1.VI sobre os Temas 2.VI, 3.VI e 4.VI	*	O Tema 1.VI valorarase en base á súa aplicación nos contidos dos Temas 2.VI, 3.VI e 4.VI .
	Tema 2.VI <i>Recursos Melódicos</i>	2.1 O sistema harmónico da escala maior harmónica (II) 2.2 Estudos interválicos (VI) 2.3 Escalas pentatónicas alteradas (II) 2.4 Estudos de arpejos enharmónicos (IV) 2.5 Desenvolvemento motivico (II) 2.6 Escalas de oito notas (IV) 2.7 Escalas simétricas (IV) * Desenvolvemento gradual dos recursos melódicos (VI) nas doce tonalidades * Aplicación práctica dos contidos do Tema 2.VI na Tarefa R.VI	5	3
	Tema 3.VI <i>Recursos Harmónicos</i>	3.1 Acordes tétrade (VI) 3.2 Díades na escala maior harmónica (II) 3.3 Harmonización de escalas pentatónicas alteradas (II) 3.4 Tétrades con unha tensión (IV): acordes enharmónicos 3.5 Tétrades con dúas tensións (II) 3.6 Os ciclos diatónicos (VI) 3.7 Técnicas de harmonización e reharmonización (II) 3.8 Os ciclos simétricos (VI) 3.9 Escalas de oito notas (IV): Harmonización 3.10 Harmonización de escalas simétricas (II) * Desenvolvemento gradual dos recursos harmónicos (VI) nas doce tonalidades * Aplicación práctica dos contidos do Tema 3.VI nas Tarefas R.VI e C.VI-3	5	3
PARTE B (40%)	Tema 4.VI <i>Tarefas</i>	Tarefa R.VI: - Seis temas (do R.VI-1 ao R.VI-6) seleccionados do cadro de Repertorio VI . Puntuación máxima por cada tema: 0,7 puntos.	4	1,6
		Tarefa C.VI: - C.VI-1 . Puntuación máxima: 1,25 puntos. - C.VI-2 . Puntuación máxima: 1 punto. - C.VI-3 . Puntuación máxima: 1,5 puntos.	3	1,2
		Tarefa L.VI: - L.VI-1 . Puntuación máxima: 0,4 puntos. - L.VI-2 . Puntuación máxima: 0,2 puntos. - L.VI-3 . Puntuación máxima: 0,5 puntos. - L.VI-4 . Puntuación máxima: 0,3 puntos. - L.VI-5 . Puntuación máxima: 0,3 puntos. - L.VI-6 . Puntuación máxima: 0,5 puntos.	2	0,8
		Tarefa S.VI: - Un solo (S.VI-1) seleccionado das versións en audio do cadro de Repertorio VI ou da Tarefa L.VI . Puntuación máxima: 1 punto.	1	0,4
TOTAL				10
<p>* Deberanse aprobar a Parte A e a Parte B independentemente para a superación con éxito da disciplina de Jazz - guitarra VI</p> <p>* A aplicación dos contidos do Tema 1.VI na Tarefa R.VI desenvolverase na sesión de entrega da Tarefa R.VI</p> <p>* A aplicación dos contidos do Tema 2.VI e do Tema 3.VI na Tarefa R.VI desenvolverase na sesión seguinte á de entrega do tema seleccionado da Tarefa R.VI</p> <p>* Os ítems das tarefas do Tema 4.VI (Tarefa R.VI, C.VI, L.VI, S.VI e Cadro de Repertorio VI) estarán dispoñibles no curso Jazz - guitarra VI —habilitado na Aula Virtual do Centro para o alumnado matriculado— dende o comezo ata o fin do cuadrimestre, cos apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de Jazz-guitarra VI</p> <p>* A suma total das puntuacións das actividades de determinadas Tarefas sobrepasa a puntuación máxima establecida para que o alumnado que o considere poida selecciónalas segundo as súas preferencias ata acadar un máximo de 10 puntos (4 puntos ponderados)</p>				

Jazz - guitarra VI		4.2.VI TEMPORALIZACIÓN	
Parte A (60% da cualificación final)			
Sesións ⇩	Tema 1.VI <i>Recursos Técnicos</i>	Tema 2.VI <i>Recursos Melódicos</i>	Tema 3.VI <i>Recursos Harmónicos</i>
1		<i>Sesión introductoria</i>	
2		2.1 O sistema harmónico da escala maior harmónica (II) 2.2 Estudos interválicos (VI.1)	3.1 Acordes téttrade (VI) 3.2 Díades na escala maior harmónica (II.1)
3	1.1 Articulación, dinámicas e son: Técnicas (VI)	2.3 Escalas pentatónicas alteradas (II.1) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.1 e 2.2 en R.VI-1	3.3 Harmonización de escalas pentatónicas alteradas (II.1) 3.4 Tétrades con unha tensión (IV.1) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.1 e 3.2 en R.VI-1
4	1.2 Técnicas para a interiorización (VI): comprensión, asimilación e memorización	2.4 Estudos de arpejos enharmónicos (IV.1)	3.5 Tétrades con dúas tensións (II.1)
5	1.3 Prácticas de transposición (VI): cambio de ton, tempo, estilo e/ou compás	2.2 Estudos interválicos (VI.2) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.3 e 2.4 en R.VI-2	3.6 Os ciclos diatónicos (VI.1) 3.2 Díades na escala maior harmónica (II.2) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.3, 3.4 e 3.5 en R.VI-2
6		2.4 Estudos de arpejos enharmónicos (IV.2)	3.5 Tétrades con dúas tensións (II.2)
7	1.4 Forma e ritmo harmónico. Harmonía aplicada (VI)	<i>Sesión de repaso</i>	
		<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.2 e 2.4 en R.VI-3	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.2, 3.5 e 3.6 en R.VI-3
8	1.5 Estudos de dixitacións (VI): mecanismos do mastro	2.3 Escalas pentatónicas alteradas (II.2)	3.3 Harmonización de escalas pentatónicas alteradas (II.2) 3.7 Técnicas de harmonización e reharmonización (II)
9	1.6 <i>Ear Training</i> (VI) 1.7 Estudos rítmicos (VI): exercicios co metrónomo, combinacións, agrupacións, polirítmias e modulacións métricas	2.4 Estudos de arpejos enharmónicos (IV.3) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.3 en R.VI-4	3.5 Tétrades con dúas tensións (II.3) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.3 e 3.7 en R.VI-4
10		2.5 Desenvolvemento motívico (II.1)	3.6 Os ciclos diatónicos (VI.2) 3.8 Os ciclos simétricos (VI)
11		2.6 Escalas de oito notas (IV) 2.7 Escalas simétricas (IV) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.4 e 2.5 en R.VI-5	3.9 Escalas de oito notas (IV): Harmonización 3.10 Harmonización de escalas simétricas (II) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.5 e 3.6 en R.VI-5
12		2.5 Desenvolvemento motívico (II.2)	3.4 Tétrades con unha tensión (IV.2)
13		<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.5, 2.6 e 2.7 en R.VI-6	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.4, 3.9 e 3.10 en R.VI-6
14		<i>Sesión de repaso</i>	
15		<i>Sesión de repaso</i>	
16		<i>Sesión de exame</i>	

* O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra VI** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra VI**
 * A temporalización dos contidos do **Tema 1.VI** desenvolverase paulatinamente en tódalas sesións mediante a súa aplicación na aprendizaxe dos contidos dos **Temas 2.VI, 3.VI e 4.VI**.

Parte B (40% da cualificación final)						
Sesión introdutoria das tarefas 	Tema 4.VI Tarefas				Sesión de entrega das tarefas 	
	Tarefa R.VI Repertorio	Tarefa C.VI Comping / Chord Melody	Tarefa L.VI Lectura e Articulación	Tarefa S.VI Solos		
1	R.VI-1	C.VI-1	Sesión introdutoria			
2			L.VI-1		R.VI-1	
3	R.VI-2			S.VI-1	L.VI-1	
4			L.VI-2		R.VI-2	
5	R.VI-3	C.VI-2			L.VI-2 C.VI-1	
6			L.VI-3		R.VI-3	
7	R.VI-4	Sesión de repaso				
8		C.VI-3	L.VI-4		R.VI-4 C.VI-2 L.VI-3	
9	R.VI-5				L.VI-4 S.VI-1	
10			L.VI-5		R.VI-5	
11	R.VI-6				L.VI-5	
12			L.VI-6		R.VI-6	
13					C.VI-3 L.VI-6	
14	Sesión de repaso					
15	Sesión de repaso					
16	Sesión de exame					

* Os ítems das tarefas do **Tema 4.VI** (Tarefa **R.VI**, **C.VI**, **L.VI**, **S.VI** e Cadro de **Repertorio VI**) estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra VI** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— dende o comezo ata o fin do cuadrimestre, xunto cos apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra VI**

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL

Jazz – Guitarra VI

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS: Planificación inicial, explicación e orientación de cara ó Tema, Contido, Recurso ou Tarefa do cuadrimestre.	1,5		1,5
CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a na Parte A e na Parte B da materia entre sesión e sesión. Axudarase ó alumno/a a relacionar os novos contidos cos xa tratados e correxir os posibles erros ou resolver as dúbidas na aprendizaxe.	11,5		11,5
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA: Na que se amosan en tempo real os novos contidos e se expón o traballo a desenvolver na practica individual até a seguinte sesión.	9,5		9,5
TUTORÍAS: consulta de dúbidas e orientación para enfortar a materia do cuadrimestre.		2	2
TRABALLO PERSOAL: O alumno/a desenvolve os contidos da Parte A e da Parte B da materia mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo e asimilando o material de forma eficiente e motivadora. Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, acompañamento, investigación, carácter e demais recursos musicais en base ó repertorio e ás tarefas propostas, á súa análise e ás fontes documentais seleccionadas. Afondamento no traballo realizado e aplicación dos recursos pertinentes.		214	214
EXAME : 1) Convocatoria Ordinaria: Avaliación Ordinaria con avaliación continua (*): Proba práctica en torno ós contidos da Parte A (Tema 1.VI, 2.VI e 3.VI) dos que o alumno/a non demostrase o dominio e asimilación suficiente nen mediante a súa aplicación nas tarefas da Parte B (Tema 4.VI) nen durante o seguimento semanal. O alumno/a deberá amosar en tempo real a asimilación dos contidos dos Recursos Técnicos, Melódicos ou Harmónicos , desenvolvendo os exercicios propostos para o exame no tempo establecido para cada un e cun tempo de metrónomo axeitado para a execución dos mesmos. O número máximo de preguntas (exercicios prácticos) será de dez , e a valoración de cada exercicio será proporcional á súa complexidade. Esta proba desenvolverase na última sesión do cuadrimestre. (*) Consultar o apartado 6.1.1 (p.8). 2) Avaliación Ordinaria (adianto de convocatoria), Avaliación Alternativa (perda de avaliación continua) e Convocatoria Extraordinaria (**): Proba práctica en torno ós contidos da Parte A (Tema 1.VI, 2.VI e 3.VI) . O alumno/a deberá amosar en tempo real a asimilación dos contidos dos Recursos Técnicos, Melódicos ou Harmónicos , desenvolvendo os exercicios propostos para o exame no tempo establecido para cada un e cun tempo de metrónomo axeitado para a execución dos mesmos. O número máximo de preguntas (exercicios prácticos) será de dez , e a valoración de cada exercicio será proporcional á súa complexidade. Esta proba desenvolverase nas datas fixadas no calendario escolar vixente e no horario que estableza o equipo directivo do centro. (**) Consultar os apartados 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9).	1,5		1,5
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			240

6. AVALIACIÓN

6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Jazz - Guitarra VI

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia. - Amosar dominio, flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, transcripción, improvisación, composición ou lectura e articulación propostos. - Amosar axilidade a hora de aplicar recursos sobre o material temático proposto. - Executar corretamente e con soltura as actividades e/ou exercicios propostos para desenvolver os contidos dos Temas 1.VI, 2.VI, 3.VI e 4.VI da materia de Jazz-guitarra VI. - Amosar a capacidade de traballar de forma autónoma organizando o traballo individual de forma eficiente. - Desenvolver con soltura a aplicación dos contidos do cuadrimestre sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes. - Amosar a capacidade de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala. 	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25</p> <p>E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110</p>	<p>Seguimento semanal: Observación da madurez na aprendizaxe dos contidos dos Temas 1, 2 e 3 reflexados no apartado 4.1 CONTIDOS do cuadrimestre. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, interiorización e perfección, a musicalidade, a produción creativa e o afán de superación.</p> <p>Exame: Todos os alumnos realizarán na derradeira sesión do cuadrimestre unha proba práctica na que amosar o seu dominio dos recursos traballados nos Temas 1, 2 e 3 (Parte A). O alumnado que non obteña cualificación de 5 ou superior (3 ponderada) na proba práctica da Parte A, aínda que teña aprobada a Parte B, non superará con éxito o cuadrimestre, e realizará o exame na convocatoria extraordinaria segundo o establecido no apartado 6.2.</p>	60 %
		<p>Parte B</p> <p>Tema 4 - Tarefas Propostas: Seguimento secuenciado do traballo autónomo e estudo individual do alumno. A descrición e relación das tarefas aparece reflexada no apartado 4.1 CONTIDOS do cuadrimestre. A entrega das tarefas propostas desenvolverase segundo o reflexado no apartado 4.2 TEMPORALIZACIÓN. De non ser entregada en prazo ou obter un resultado negativo, previa recomendación do profesor, o alumno poderá desenvolver dita tarefa nas sesións repaso. O alumnado que non obteña cualificación de 5 ou superior (2 ponderada) na Parte B nos prazos establecidos para a entrega das tarefas, realizará a proba ou exame segundo ó establecido no apartado 6.1.3 de avaliación alternativa.</p>	40 %

* Deberase acadar unha cualificación de 5 ou superior en cada un dos apartados da materia (**Parte A** e a **Parte B**), para a superación con éxito de calquera cuadrimestre da disciplina de Jazz - guitarra.

* A cualificación final será o resultado da suma de ambas partes: **A** (nota obtida do 1 ó 10 x 0,6) máis **B** (nota obtida do 1 ó 10 x 0,4).

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13, apartado 6)

0 - 4,9: Suspenso

5 - 6,9: Aprobado

7 - 8,9: Notable

9 - 10: Sobresaliente

A mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)

6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (* PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA)

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Jazz - guitarra VI

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia. - Amosar dominio, flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, transcripción, improvisación, composición ou lectura e articulación propostos. - Amosar axilidade a hora de aplicar recursos sobre o material temático proposto. - Executar corretamente e con soltura as actividades e/ou exercicios propostos para desenvolver os contidos dos Temas 1.VI, 2.VI, 3.VI e 4.VI da materia de Jazz-guitarra VI. - Amosar a capacidade de traballar de forma autónoma organizando o traballo individual de forma eficiente. - Desenvolver con soltura a aplicación dos contidos do cuadrimestre sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes. - Amosar a capacidade de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala. 	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>	<p>EXAME</p> <p>Parte A - Temas 1.VI, 2.VI e 3.VI</p> <p>Proba práctica na que, mediante exercicios propostos, deberase amosar o dominio dos recursos traballados nos Temas 1.VI, 2.VI e 3.VI, reflexados no apartado 4.2.VI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - O alumnado que prevea solicitar adianto de convocatoria, deberá de requirir ó profesor (preferentemente mediante matriculación no curso Jazz - guitarra VI habilitado na Aula Virtual do Centro) acceso ós materiais, arquivos, apuntes e referencias necesarias para o desenvolvemento na proba dos Temas 1.VI, 2.VI e 3.VI da materia de Jazz-guitarra VI. <p>Parte B - Tema 4.VI</p> <ul style="list-style-type: none"> * Tarefa R.VI: Prepararanse seis temas. Os temas a presentar serán sempre os primeiros de cada fila do cadro de Repertorio VI (do R.VI-1 ó R.VI-6), para ser desenvolvidos segundo o exposto no punto 4.1.VI, Tema 4.VI, no descriptor de temas da Tarefa R.VI. * Tarefa C.VI: Prepararanse as tarefas C.VI-1 e C.VI-2 para ser desenvolvidas segundo o exposto no punto 4.1.VI, Tema 4.VI, no descriptor de temas da Tarefa C.VI. * Tarefa L.VI: Prepararanse, as tarefas L.VI-1, L.VI-2, L.VI-3, L.VI-4, L.VI-5 e L.VI-6 segundo o exposto no punto 4.1.VI, Tema 4.VI, no descriptor de temas da Tarefa L.VI. * Tarefa S.VI: Prepararase a tarefa S.V-1 sobre o solo de John Coltrane. (1964). 26-2 .En <i>Coltrane's Sound</i>. Los Angeles, CA:Atlantic Records, segundo o exposto no punto 4.1.VI, Tema 4.VI, no descriptor de temas da Tarefa S.VI. - O alumnado que prevea solicitar adianto de convocatoria, deberá de requirir ó profesor (preferentemente mediante matriculación no curso Jazz - guitarra VI habilitado na Aula Virtual do Centro) acceso ós materiais, arquivos, apuntes e referencias necesarias para o desenvolvemento na proba do Tema 4.VI da materia de Jazz-guitarra VI. 	100 %

* (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2020/21.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13, apartado 6)

- 0 - 4,9: Suspenso
- 5 - 6,9: Aprobado
- 7 - 8,9: Notable
- 9 - 10: Sobresaliente

A mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

----- *

* No presente curso académico non está matriculado na materia de Jazz-Guitarra alumnado con necesidades educativas especiais

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

8.1 Material de clase

* Selección de arquivos , apuntes e documentos debidamente referenciados, aportados polo profesor.

8.2 Bibliografía recomendada

- Bergonzy, J. (1992). *Inside Improvisation Series, Vol.1. Melodic Structures*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (1994). *Inside Improvisation Series, Vol.2. Pentatonics*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (1996). *Inside Improvisation Series, Vol.3. Jazz Line*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (1998). *Inside Improvisation Series, Vol.4. Melodic Rhythms*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (2000). *Inside Improvisation Series, Vol.5. Thesaurus of Intervallic Melodies*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (2003). *Inside Improvisation Series, Vol.6. Developing a Jazz Language*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bogdanovic, D. (1996). *Counterpoint for Guitar*. Ancona, IT: Bérben.
- Conti, R. (2001). *Source Code. Book Four*. The Formula! For the Harmonic Protocol. Las Vegas, NV: Pinnacle Publishing.
- Coker, J. (1998). *A Guide To Jazz Composition & Arranging*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Damian, J. (2001). *The Guitarist's Guide to Composing and Improvising*. Boston, MA: Berklee Press.
- Damian, J. (2007). *The Chord Factory*. Boston, MA: Berklee Press.
- Damian, J. (2015). *Fresh Music*. Boston, MA: Yo! Publications.
- Faria, N. (1995). *The Brazilian Guitar Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Felts, R. (2002). *Reharmonization Techniques*. Boston, MA: Berklee Press.
- Galbraith, B. (1986). *Guitar Comping*. New Albany, IN: Jamey Aebersold.
- Galbraith, B. (s.f.). *42 Chord Melody Arrangements for Solo Guitar*. n/a.
- Goodrick, M. (1987). *The Advancing Guitarist*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Goodrick, M. & Miller, T. (2012). *Creative Chordal Harmony for Guitar*. Boston, MA: Berklee Press.
- Goodrick, M. (2008). *Factorial Rhythm*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.
- Goodrick, M. (2007). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.1*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.
- Goodrick, M. (2007). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.2*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.
- Goodrick, M. (2008). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.3*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.

- Gold, R S. (1957). *A Jazz Lexicon*. New York, NY: Alfred A.Knopf.
- Greene, T. (1976) *Modern Chord Progressions*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.
- Greene, T. (1978). *Single Note Soloing Vol.1 & 2*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.
- Greene, T.. (1981). *Chord Chemistry*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.
- Hall, J. (1991) *Exploring Jazz Guitar*: Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation.
- Kernfeld, B. (2001). *The New Grove Dictionary of Jazz*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Laverne, A. (1991). *Handbook of Chord Substitutions*. Sant Bedford Hill, NY: Ekay Music.
- Leavitt, W. (1969). *Melodic Rhythms for Guitar*: Boston, MA: Berklee Press.
- Leavitt, W. (2000) *A Modern Method for Guitar*: Boston, MA: Berklee Press.
- Levine, M. (2006). *The Drop 2 Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Levine, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Lipsius, F. (1997). *Reading Key Jazz Rhythms*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Magadini, P. (1993). *Polyrhythms. The musician's guide*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Miller, R. (1996). *Modal Jazz Composition & Harmony. Volumen 1 & 2*. Rottenburg: Advance Music.
- Mulholland, J. & Hojnacki, T. (2013). *The Berklee Book of Jazz Harmony*. Boston, MA: Berklee Press.
- Naus, W. (1998). *Beyond Functional Harmony*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Nettles, B. (1998). *Harmony 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. (1998). *Harmony 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. & Graf, R. (1997). *The Chord Scale Theory & Jazz Harmony*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Pease, T. (2003). *Jazz Composition: Theory & Practice*. Boston, MA: Berklee Press.
- Randel, Don M. (1986). *The New Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, MA: Belknap PressHarvard University Press.
- Ricker, R. (1976). *Pentatonic Scales for Jazz Improvisation*. Van Nuys: Alfred Music.
- Rochinski, S. (2001). *Harmony 4*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Schillinger, J. (1940). *Kaleidophone: New Resources of Melody and Harmony: Pitch Scales in Relation to Chord Structures*. New York: M. Witmark & Sons.
- Schillinger, J. (1941). *The Schillinger System of Musical Composition. Volume I & II. Books I-XII*. New York: Carl Fischer.
- Slonimsky, N. (1975). *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*. New York: Schirmer Books.
- Van Eps, G. (1980). *Harmonic Mechanisms for Guitar. Vol.1*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Van Eps, G. (1981). *Harmonic Mechanisms for Guitar. Vol.2*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Van Eps, G. (1982). *Harmonic Mechanisms for Guitar. Vol.3*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Vincent, R. (2014). *Jazz Guitar Soloing: The Cellular Approach*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Vincent, R. (2012). *Line Games*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Vincent, R. (2009). *The Drop 2 Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Willmott, B. (1994). *Complete Book of Harmony, Theory & Voicing*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Willmott, B. (1996). *Complete Book of Harmonic Extensions for Guitar*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VI (JAZZ - GUITARRA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

3. OBXECTIVOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.2)

4.1 CONTIDOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.3)

4.2 TEMPORALIZACIÓN (Consultar o cadro do apartado 4.2 TEMPORALIZACIÓN *SEMIPRESENCIAL*, p.13)

- * No cadro 4.2 TEMPORALIZACIÓN *SEMIPRESENCIAL* (Parte A e Parte B) da páxina 13, o alumnado confinado poderá consultar a materia a desenvolver nas clases (de xeito telemático), o traballo autónomo e a posible entrega de tarefas segundo o período lectivo e duración do seu confinamento. Este cadro complementase co exposto no punto 4.2.VI (pp.5-6) da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*.
- * Os contidos e valoración das tarefas concordan co establecido no apartado 4.1 da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL* (p.4)
- * O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra VI** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra VI**

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.7)

- * As sesións desenvolvidas durante o posible período de confinamento do alumnado, serán impartidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra VI** de xeito telemático (por videoconferencia e facendo uso do curso **Jazz-guitarra VI**, habilitado na Aula Virtual do Centro) dende o Centro, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumprindo co calendario escolar vixente. As sesións de exame en MODALIDADE *SEMIPRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
- * Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra VI** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
- * Se por dificultades técnicas, non fose posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.
- * No caso de confinamento por parte do profesor titular, e non considerarse baixa laboral, as sesións desenvolveranse de xeito telemático dende o domicilio do docente nos horarios lectivos establecidos para o período presencial. Durante o período de confinamento do profesor titular — e solamente se conta coa autorización do mesmo— o alumnado que o precise poderá desenvolver as clases ou sesión de exame dende o Centro, na aula asignada e no seu horario lectivo, solicitando a chave na corsesería do Centro e facendose responsable do cumprimento das medidas hixiénicas establecidas, da correcta ventilación da aula e da desinfección do material común utilizado.

6. AVALIACIÓN

6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON EVALUACIÓN CONTINUA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

- * Para a aplicación da avaliación continua, o seguimento semanal durante o posible período de confinamento do alumnado efectuarase nas sesións desenvolvidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra VI** de xeito telemático (por videoconferencia e facendo uso do curso **Jazz-guitarra VI**, habilitado na Aula Virtual do Centro) dende o Centro, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumprindo co calendario escolar vixente. As sesións de exame en MODALIDADE *SEMIPRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
- * Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra VI** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
- * Se por dificultades técnicas, non fose posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.
- * (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2020/21.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.10)

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, pp.10-11)

Jazz - guitarra VI			
4.2 TEMPORALIZACIÓN SEMIPRESENCIAL			
Posible periodo de confinamento	Parte A		Parte B
	Tema 2.VI <i>Recursos Melódicos</i>	Tema 3.VI <i>Recursos Harmónicos</i>	Tema 4.VI <i>Tarefas</i>
01/02/2021-05/02/2021	<i>Sesión introductoria</i>		
08/02/2021-12/02/2021	2.1 O sistema harmónico da escala maior harmónica (II) 2.2 Estudos interválicos (VI.1)	3.1 Acordes tétrade (VI) 3.2 Díades na escala maior harmónica (II.1)	Entrega da tarefa R.VI-1
15/02/2021-19/02/2021	2.3 Escalas pentatónicas alteradas (II.1) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.1 e 2.2 en R.VI-1	3.3 Harmonización de escalas pentatónicas alteradas (II.1) 3.4 Tétrades con unha tensión (IV.1) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.1 e 3.2 en R.VI-1	Entrega da tarefa L.VI-1
22/02/2021-26/02/2021	2.4 Estudos de arpejos enharmónicos (IV.1)	3.5 Tétrades con dúas tensións (II.1)	Entrega da tarefa R.VI-2
01/03/2021-05/03/2021	2.2 Estudos interválicos (VI.2) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.3 e 2.4 en R.VI-2	3.6 Os ciclos diatónicos (VI.1) 3.2 Díades na escala maior harmónica (II.2) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.3, 3.4 e 3.5 en R.VI-2	Entrega das tarefas L.VI-2 e C.VI-1
08/03/2021-12/03/2021	2.1 O sistema harmónico da escala maior harmónica (II) 2.2 Estudos interválicos (VI.1)	3.1 Acordes tétrade (VI) 3.2 Díades na escala maior harmónica (II.1)	Entrega da tarefa R.VI-3
15/03/2021-19/03/2021	<i>Sesión de repaso</i>		
	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.2 e 2.4 en R.VI-3	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.2, 3.5 e 3.6 en R.VI-3	
22/03/2021-26/03/2021	2.3 Escalas pentatónicas alteradas (II.2)	3.3 Harmonización de escalas pentatónicas alteradas (II.2) 3.7 Técnicas de harmonización e reharmonización (II)	Entrega das tarefas R.VI-4, C.VI-2 e L.VI-3
05/04/2021-09/04/2021	2.4 Estudos de arpejos enharmónicos (IV.3) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.3 en R.VI-4	3.5 Tétrades con dúas tensións (II.3) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.3 e 3.7 en R.VI-4	Entrega das tarefas L.VI-4 e S.VI-1
12/04/2021-16/04/2021	2.5 Desenvolvemento motivico (II.1)	3.6 Os ciclos diatónicos (VI.2) 3.8 Os ciclos simétricos (VI)	Entrega da tarefa R.VI-5
19/04/2021-23/04/2021	2.6 Escalas de oito notas (IV) 2.7 Escalas simétricas (IV) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.4 e 2.5 en R.VI-5	3.9 Escalas de oito notas (IV): Harmonización 3.10 Harmonización de escalas simétricas (II) <input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.5 e 3.6 en R.VI-5	Entrega da tarefa L.VI-5
26/04/2021-30/04/2021	2.5 Desenvolvemento motivico (II.2)	3.4 Tétrades con unha tensión (IV.2)	Entrega da tarefa R.VI-6
03/05/2021-07/05/2021	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 2.5, 2.6 e 2.7 en R.VI-6	<input checked="" type="checkbox"/> Aplicar 3.4, 3.9 e 3.10 en R.VI-6	Entrega das tarefas C.VI-3 e L.VI-6
10/05/2021-14/05/2021	<i>Sesión de repaso</i>		
17/05/2021-21/05/2021	<i>Sesión de repaso</i>		
24/05/2021-28/05/2021	<i>Sesión de exame</i>		
<p>* O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso Jazz - guitarra VI —habilitado na Aula Virtual do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de Jazz-guitarra VI</p> <p>* A temporalización dos contidos do Tema 1.VI desenvolverase paulatinamente en tódalas sesións mediante a súa aplicación na aprendizaxe dos contidos dos Temas 2.VI, 3.VI e 4.VI</p> <p>* Os ítems das tarefas do Tema 4.VI (Tarefa R.VI, C.VI, L.VI, S.VI e Cadro de Repertorio VI) estarán dispoñibles —para o alumnado matriculado—no curso Jazz - guitarra VI da Aula Virtual do Centro dende o comezo ata o fin do cuadrimestre, xunto cos apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de Jazz-guitarra VI</p>			

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VI (JAZZ - GUITARRA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

3. OBXECTIVOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.2)

4.1 CONTIDOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.3-4)

4.2 TEMPORALIZACIÓN

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, pp.5-6)

- * No apartado 4.2 TEMPORALIZACIÓN (**Parte A e Parte B**) da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL* (pp. 5-6), o alumnado poderá consultar a materia a desenvolver nas clases (de xeito telemático), o traballo autónomo a realizar e a posible entrega de tarefas en cada sesión semanal durante o confinamento.
- * Os contidos e valoración das tarefas concordan co establecido no apartado 4.1 da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL* (p.4)
- * O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra VI** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra VI**

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.7)

- * As sesións desenvolvidas na MODALIDADE *NON PRESENCIAL*, serán impartidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra VI** de xeito telemático (por videoconferencia e facendo uso da Aula Virtual do Centro), con carácter non presencial **para todo o alumnado**, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumprindo co calendario escolar vixente.
- * As sesións de exame en MODALIDADE *NON PRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
- * Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra VI** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
- * Se por dificultades técnicas, non fose posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.

6. AVALIACIÓN

6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON EVALUACIÓN CONTINUA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

- * Para a aplicación da avaliación continua en MODALIDADE *NON PRESENCIAL*, o seguimento semanal durante o confinamento, efectuarase nas sesións desenvolvidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra VI** de xeito telemático (por videoconferencia e facendo uso do curso **Jazz-guitarra VI**, habilitado na Aula Virtual do Centro), no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumprindo co calendario escolar vixente.
- * As sesións de exame en MODALIDADE *NON PRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
- * Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra VI** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
- * Se por dificultades técnicas, non fose posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.
- * (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2020/21.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.10)

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, pp.10-11)