MODALIDADE *PRESENCIAL*

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I (JAZZ - GUITARRA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA: INSTRUMENTO I (JAZZ - GUITARRA)

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ								XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN PÉREZ
CURSOS	1ºcurso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	MARCELINO GALÁN PÉREZ
CUADRIMESTRES	I								Horas de clase semanais	1,5 H
ECTS/CUAD.	8								Observacións	------------
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	MARCELINO GALÁN PÉREZ								marcelinogalan@edu.xunta.es www.marcelinogalan.com	Mércores de 20:30h a 21:00 h Aula 0.02

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS (*)

DESCRITOR	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Para cursar o primeiro cuadrimestre ter superado a proba de acceso e para os restantes ter superado o cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina de instrumento garda concordancia coas disciplinas de Conxunto, Teoría e practica da improvisación, Orquestra, Composición e arranxos e Análise e Harmonía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
(*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS (*)
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13,T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición , e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13 X1, X2, X3, X6, X11, X13 EI1, EI4, EI7
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación, a improvisación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25 EI2, EI4, EI5, EI6
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15 X2, X8, X10, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a procura dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o auto aprendizaxe , e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15 X2, X6, X8, X21, X25 EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo da guitarra de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X11, X13, X25 EI1, EI2, EI4, EI7
(*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III	

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

	Jazz - guitarra I	**4.1.I CONTIDOS**		
	TEMAS	**DESCRITOR DE TEMAS**	POND.	SESIÓNS
PARTE A (60%)	**Tema 1.I** *Recursos Técnicos*	É o tema máis transversal, desenvolvido en tódalas sesións e evaluable en todos os recursos. Abrangue dende mecanísmos dixitáis e técnicos propios do instrumento a ferramentas para a aplicación dos diferentes recursos, desenvolvendo, dende o sentido rítmico, auditivo e a articulación, ata a comprensión e interiorización do repertorio.	TODAS	
	Tema 2.I *Recursos Melódicos*	Neste tema tratarase todo o referido á liña melodica; sistemas harmónicos, escalas, intervalos, arpexos e todo tipo de estructuras melódicas e recursos ornamentáis, e os seus usos e aplicacións na improvisación e na composición.	25 %	4
	Tema 3.I *Recursos Harmónicos*	Fortemente ligado ó **Tema 2.I** , este tema centrase no estudo das estruturas harmónicas segundo o seu número de partes, construcción e disposición. Desenvolverase a conducción das voces e a harmonización diatónica de cara á súa aplicación na composición e na improvisación.	25 %	4
PARTE B (40%)	**Tema 4.I** *Tarefas*	**Tarefa R.I:** Aprendizaxe e interpretación de **seis** temas (do **R.I-1** ao **R.I-6**) seleccionados do cadro de **Repertorio I** mediante a interiorización (fundamentada no audio) da melodía e da harmonía de composicións estándares do jazz. Este proceso verase culminado coa aplicación dos recursos do **Tema 1.I**, podendo realizar cambios de ton, de estilo, de tempo e/ou compás de cada tema seleccionado. Por norma xeral, seleccionarase un tema de cada columna, aínda que a selección do **Repertorio I** poderase adaptar as necesidades específicas de cada alumno.	20 %	4
		Tarefa C.I: Interpretación de **dous** estudos de acompañamento (**C.I-1** e **C.I-2**) extraidos de: Galbraith, B. (1986). *Guitar Comping*. New Albany, IN: Jamey Aebersold. A interpretación realizarase cos exercicios do **Tema 1.I** propostos.	11 %	1,5
		Tarefa L.I: Estudos de lectura e articulación (do **L.I-1** ao **L.I-6**) baseados na interpretación de **seis** melodías ou *Heads* propostos. A interpretación farase baseandose no audio da versión indicada e apoiándose na transcripción proporcionada, para a sua posterior execución cos exercicios do **Tema 1.I** propostos. A aprendizaxe culminará coa interiorización harmónica (*ear training*) e a análise e/ou transporte de frases extraidas de cada *Head.*	11 %	1,5
		Tarefa S.I: Interpretación, transcrición e síntese de **dous** solos (**S.I-1** e **S.I-2**) seleccionados das versións en audio do cadro de **Repertorio I** ou da **Tarefa L.I**. A transcripción —na primeira fase— estará únicamente baseada no audio seleccionado. Unha vez interiorizado o solo na súa totalidade e dominada a interpretación (co audio, co metrónomo, solo ou cos exercicios do **Tema 1.I** propostos), procederáse á transcrición para guitarra do mesmo. A transcrición en papel, realizada polo alumno, deberá ser aportada no momento da entrega (interpretación) da tarefa.	8 %	1
		TOTAL	100 %	16

* A avaliación e secuenciación dos contidos do **Tema 1.I** desenvolverase coa súa aplicación gradual nos **Temas 2.I**, **3.I e 4.I**
* A avaliación da aplicación dos contidos do **Tema 1.I** na **Tarefa R.I** efectuarase na sesión de entrega da **Tarefa R.I**
* A avaliación da aplicación dos contidos do **Tema 2.I** e do **Tema 3.I** na **Tarefa R.I** efectuarase **na sesión seguinte** á de entrega do tema seleccionado da **Tarefa R.I**
* A secuenciación dos **Temas 1.I**, **2.I e 3.I** realizarase segundo o exposto no apartado de temporalización **4.2.I** para a **Parte A**. Para a sua avaliación, ademais do seguimento semanal, realizarase unha proba práctica (exame) na derradeira sesión
* A avaliación dos contidos do **Tema 4.I** realizarase segundo o exposto no apartado de temporalización **4.2.I** para a **Parte B**. Será necesario presentar —alomenos— o 50% dos contidos de cada **Tarefa R**, **C**, **L** e **S** para superar con éxito a **Parte B**
* Os alumnos que, mantendo a avaliación continua, non entreguen determinadas tarefas nas datas establecidas, terán a opción de facelo nas sesións de repaso (o número de tarefas pendentes a entregar non poderá ser superior a **duas** por sesión de repaso)
* Se a data de unha sesión coincide con festivo ou non se desenvolve por causa xustificada, a entrega das **Tarefas** da sesión non desenvolta poderase efectuar **na seguinte sesión** xunto coas correspondentes a esa data
* Deberanse aprobar a **Parte A** e a **Parte B** independientemente para a superación con éxito da disciplina de **Jazz - guitarra I**

	TEMAS	CONTIDOS Jazz-guitarra I	Puntuación máxima	Puntuación Ponderada
PARTE A (60%)	**Tema 1.I** *Recursos Técnicos*	1.1 Articulación, dinámicas e son: Técnicas (I) 1.2 Técnicas para a interiorización (I): comprensión, asimilación e memorización das Tarefas do **Tema 4.I** 1.3 Prácticas de transposición (I): cambio de ton, tempo, estilo e/ou compás das Tarefas do **Tema 4.I** 1.4 Forma e ritmo harmónico. Harmonía aplicada (I) 1.5 Estudos de dixitacións (I): mecanísmos do mastro 1.6 *Ear Training* (I) 1.7 Estudos rítmicos (I): exercicios co metrónomo, combinacións, agrupacions, polirítmias e modulacións métricas * Aplicación práctica dos contidos do **Tema 1.I** sobre os **Temas 2.I**, **3.I** e **4.I**	* O **Tema 1.I** valorarase en base á sua aplicación nos contidos dos **Temas 2.I, 3.I e 4.I.**	
	Tema 2.I *Recursos Melódicos*	2.1 Sistemas harmónicos (I): 2.1.1 Escala maior (I) 2.1.2 Escala menor melódica (I) 2.1.3 Escala menor harmónica (I) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I) 2.2.1 Tríade (I) 2.2.2 Tétrade (I) 2.3 A escala pentatónica (I): Intervalos 2.4 Estudos interválicos (I) 2.5 Fórmulas de aproximación (I) 2.6 Escalas no *Blues* (I) * Desenvolvemento gradual dos recursos melódicos (I) nas doce tonalidades * Aplicación práctica dos contidos do **Tema 2.I** na **Tarefa R.I**	5	3
	Tema 3.I *Recursos Harmónicos*	3.1 Acordes Tríade (I) 3.2 Os ciclos diatónicos (I) 3.3 A escala pentatónica (I): Díades 3.4 Os ciclos simétricos (I) 3.5 Harmonización da liña melódica (I) 3.6 Acordes Tétrade (I) 3.7 O ciclo de cuartas (I) * Desenvolvemento gradual dos recursos harmónicos (I) nas doce tonalidades * Aplicación práctica dos contidos do **Tema 3.I** na **Tarefa R.I**	5	3
PARTE B (40%)	**Tema 4.I** *Tarefas*	**Tarefa R.I:** - **Seis** temas (do **R.I-1** ao **R.I-6**) seleccionados do cadro de **Repertorio I.** Puntuación máxima por cada tema: 0,7 puntos	4	1,6
		Tarefa C.I: - **C.I-1**. Puntuación máxima: 1 punto - **C.I-2**. Puntuación máxima: 1 punto	2	0,8
		Tarefa L.I: - **L.I-1**. Puntuación máxima: 0,4 puntos - **L.I-2**. Puntuación máxima: 0,5 puntos - **L.I-3** . Puntuación máxima: 0,4 puntos - **L.I-4** . Puntuación máxima: 0,3 puntos - **L.I-5** . Puntuación máxima: 0,3 puntos - **L.I-6**. Puntuación máxima: 0,3 puntos	2	0,8
		Tarefa S.I: - **Dous** solos (**S.I-1** e **S.I-2**) seleccionados das versións en audio do cadro de **Repertorio I** ou da **Tarefa L.I.** Puntuación máxima por cada solo: 1 punto	2	0,8
			TOTAL	10

* Deberanse aprobar a **Parte A** e a **Parte B** independientemente para a superación con éxito da disciplina de **Jazz - guitarra I**
* A aplicación dos contidos do **Tema 1.I** na **Tarefa R.I** desenvolverase na sesión de entrega da **Tarefa R.I**
* A aplicación dos contidos do **Tema 2.I** e do **Tema 3.I** na **Tarefa R.I** desenvolverase **na sesión seguinte** á de entrega do tema seleccionado da **Tarefa R.I**
* Os ítems das tarefas do **Tema 4.I** (Tarefa **R.I, C.I, L.I, S.I** e Cadro de **Repertorio I**) estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra I** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— dende o comezo ata o fin do cuadrimestre, xunto cos apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra I**
* A suma total das puntuacións das actividades de determinadas **Tarefas** sobrepasa a puntuación máxima establecida para que o alumnado que o considere poida seleccionalas segundo as suas preferencias ata acadar un máximo de 10 puntos (4 puntos ponderados)

Jazz - guitarra I — 4.2.I TEMPORALIZACIÓN

Parte A (60% da cualificación final)

Sesións	**Tema 1.I** *Recursos Técnicos*	**Tema 2.I** *Recursos Melódicos*	**Tema 3.I** *Recursos Harmónicos*
1	1.1 Articulación, dinámicas e son: Técnicas (I) 1.2 Técnicas para a interiorización (I): comprensión, asimilación e memorización 1.3 Prácticas de transposición (I): cambio de ton, tempo, estilo e/ou compás 1.4 Forma e ritmo harmónico. Harmonía aplicada (I) 1.5 Estudos de dixitacións (I): mecanísmos do mastro 1.6 *Ear Training* (I) 1.7 Estudos rítmicos (I): exercicios co metrónomo, combinacións, agrupacions, polirítmias e modulacións métricas	*Sesión introdutoria*	
2		2.1 Sistemas harmónicos (I.1): 2.1.1 Escala maior (I.1) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.1): 2.2.1 Tríade (I.1)	3.1 Acordes tríade (I.1)
3		2.3 A escala pentatónica (I.1): Intervalos ☑ Aplicar 2.1 e 2.2 en R.I-1	3.2 Os ciclos diatónicos (I.1) 3.3 A escala pentatónica (I.1): Díades ☑ Aplicar 3.1 en R.I-1
4		2.1 Sistemas harmónicos (I.2): 2.1.2 Escala menor melódica (I.1) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.2): 2.2.1 Tríade (I.2)	3.1 Acordes tríade (I.2) 3.2 Os ciclos diatónicos (I.2)
5		2.4 Estudos interválicos (I.1) 2.5 Fórmulas de aproximación (I.1) ☑ Aplicar 2.1, 2.2 e 2.3 en R.I-2	3.4 Os ciclos simétricos (I.1) 3.5 Harmonización da liña melódica (I.1) ☑ Aplicar 3.1, 3.2 e 3.3 en R.I-2
6		2.1 Sistemas harmónicos (I.3): 2.1.3 Escala menor harmónica (I.1) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.3): 2.2.1 Tríade (I.3)	3.1 Acordes tríade (I.3) 3.2 Os ciclos diatónicos (I.3)
7		*Sesión de repaso* ☑ Aplicar 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 e 2.5 en R.I-3	☑ Aplicar 3.1, 3.2 e 3.5 en R.I-3
8		2.1 Sistemas harmónicos (I.4): 2.1.1 Escala maior (I.2) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.4): 2.2.2 Tétrade (I.1)	3.6 Acordes tétrade (I.1)
9		2.4 Estudos interválicos (I.2) 2.5 Fórmulas de aproximación (I.2) ☑ Aplicar 2.1 e 2.2 en R.I-4	3.4 Os ciclos simétricos (I.2) 3.5 Harmonización da liña melódica (I.2) ☑ Aplicar 3.6 en R.I-4
10		2.1 Sistemas harmónicos (I.5): 2.1.2 Escala menor melódica (I.2) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.5): 2.2.2 Tétrade (I.2)	3.2 Os ciclos diatónicos (I.4) 3.6 Acordes tétrade (I.2)
11		2.3 A escala pentatónica (I.2): Intervalos ☑ Aplicar 2.1, 2.2, 2.4 e 2.5 en R.I-5	3.3 A escala pentatónica (I.2): Díades ☑ Aplicar 3.2, 3.5 e 3.6 en R.I-5
12		2.1 Sistemas harmónicos (I.6): 2.1.3 Escala menor harmónica (I.2) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.6): 2.2.2 Tétrade (I.3)	3.2 Os ciclos diatónicos (I.5) 3.6 Acordes tétrade (I.3)
13		2.6 Escalas no *Blues* (I) ☑ Aplicar 2.1, 2.2 e 2.3 en R.I-6	3.7 O ciclo de cuartas (I) ☑ Aplicar 3.2, 3.3 e 3.6 en R.I-6
14	*Sesión de repaso*		
15	*Sesión de repaso*		
16	*Sesión de exame*		

* O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra I** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra I**

* A temporalización dos contidos do **Tema 1.I** desenvolverase paulatinamente en tódalas sesións mediante a súa aplicación na aprendizaxe dos contidos dos **Temas 2.I, 3.I e 4.I**

Parte B (40% da cualificación final)					
Sesión introdutoria das tarefas	**Tema 4.I** *Tarefas*				**Sesión de entrega das tarefas**
	Tarefa R.I *Repertorio*	**Tarefa C.I** *Comping*	**Tarefa L.I** *Lectura e Articulación*	**Tarefa S.I** *Solos*	
1	R.I-1	*Sesión introdutoria*			
2			L.I-1		R.I-1
3	R.I-2				L.I-1
4		C.I-1	L.I-2		R.I-2
5	R.I-3			S.I-1	L.I-2
6			L.I-3		R.I-3
7	R.I-4	*Sesión de repaso*			
8		C.I-2	L.I-4		R.I-4 C.I-1 L.I-3
9	R.I-5			S.I-2	L.I-4 S.I-1
10			L.I-5		R.I-5
11	R.I-6				L.I-5
12			L.I-6		R.I-6 C.I-2
13					L.I-6 S.I-2
14	*Sesión de repaso*				
15	*Sesión de repaso*				
16	*Sesión de exame*				

* Os ítems das tarefas do **Tema 4.I** (Tarefa **R.I, C.I, L.I, S.I** e Cadro de **Repertorio I**) estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra I** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— dende o comezo ata o fin do cuadrimestre, xunto cos apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra I**

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL

Jazz – Guitarra I

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS: Planificación inicial, explicación e orientación de cara ó Tema, Contido, Recurso ou Tarefa do cuadrimestre.	1,5		1,5
CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a na **Parte A** e na **Parte B** da materia entre sesión e sesión. Axudarase ó alumno/a a relacionar os novos contidos cos xa tratados e correxir os posibles erros ou resolver as dúbidas na aprendizaxe.	11,5		11,5
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA: Na que se amosan en tempo real os novos contidos e se expón o traballo a desenvolver na practica individual até a seguinte sesión.	9,5		9,5
TITORÍAS: consulta de dúbidas e orientación para enfontar a materia do cuadrimestre.		2	2
TRABALLO PERSOAL: O alumno/a desenvolve os contidos da **Parte A** e da **Parte B** da materia mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo e asimilando o material de forma eficiente e motivadora. Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, acompañamento, investigación, carácter e demais recursos musicais en base ó repertorio e ás tarefas propostas, á súa análise e ás fontes documentais selecionadas. Afondamento no traballo realizado e aplicación dos recursos pertinentes.		214	214
EXAME : **1) Convocatoria Ordinaria: Avaliación Ordinaria con avaliación continua (*):** Proba práctica en torno ós contidos da **Parte A** (**Tema 1.I, 2.I** e **3.I**) dos que o alumno/a non demostrase o dominio e asimilación suficiente nen mediante a sua aplicación nas tarefas da **Parte B** (**Tema 4.I**) nen durante o seguimento semanal. O alumno/a deberá amosar en tempo real a asimilación dos contidos dos **Recursos Técnicos**, **Melódicos** ou **Harmónicos**, desenvolvendo os exercicios propostos para o exame no tempo establecido para cada un e cun tempo de metrónomo axeitado para a execución dos mesmos. O número máximo de preguntas (exercicios prácticos) será de **dez**, e a valoración de cada exercicio será proporcional á sua complexidade. Esta proba desenvolverase na última sesión do cuadrimestre. (*) Consultar o apartado 6.1.1 (p.8). **2) Avaliación Ordinaria (adianto de convocatoria), Avaliación Alternativa (perda de avaliación continua) e Convocatoria Extraordinaria (**):** Proba práctica en torno ós contidos da **Parte A** (**Tema 1.I, 2.I** e **3.I**). O alumno/a deberá amosar en tempo real a asimilación dos contidos dos **Recursos Técnicos**, **Melódicos** ou **Harmónicos**, desenvolvendo os exercicios propostos para o exame no tempo establecido para cada un e cun tempo de metrónomo axeitado para a execución dos mesmos. O número máximo de preguntas (exercicios prácticos) será de **dez**, e a valoración de cada exercicio será proporcional á sua complexidade. Esta proba desenvolverase nas datas fixadas no calendario escolar vixente e no horario que establezca o equipo directivo do centro. (**) Consultar os apartados 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9).	1,5		1,5
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			240

6. AVALIACIÓN

6. 1 CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

<table>
<tr><th colspan="5">Jazz - Guitarra I</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS
DE AVALIACIÓN</th><th>COMPETENCIAS
AVALIADAS</th><th colspan="2">FERRAMENTAS
DE AVALIACIÓN</th><th>PONDERACIÓN</th></tr>
<tr><td rowspan="2">- Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia

- Amosar dominio, flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, transcrición, improvisación, composición ou lectura e articulación propostos

- Amosar axilidade a hora de aplicar recursos sobre o material temático proposto

- Executar corretamente e con soltura as actividades e/ou exercicios propostos para desenvolver os contidos dos Temas 1.I, 2.I, 3.I e 4.I da materia de Jazz-guitarra I

- Amosar a capacidade de traballar de forma autónoma organizando o traballo individual de forma eficiente

- Desenvolver con soltura a aplicación dos contidos do cuadrimestre sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes

- Amosar a capacidade de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala</td><td rowspan="2">T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15

X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25

EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</td><td>Parte A</td><td>Seguimento semanal:
Observación da madurez na aprendizaxe dos contidos dos Temas 1, 2 e 3 reflexados no apartado 4.1 CONTIDOS do cuadrimestre. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, interiorización e perfección, a musicalidade, a produción creativa e o afán de superación.
Exame:
Todos os alumnos realizarán na derradeira sesión do cuadrimestre unha proba práctica na que amosar o seu dominio dos recursos traballados nos Temas 1, 2 e 3 (Parte A).
O alumnado que non obteña cualificación de 5 ou superior (3 ponderada) na proba práctica da Parte A , ainda que teña aprobada a Parte B, non superará con éxito o cuadrimestre, e realizará o exame na convocatoria extraordinaria segundo o establecido no apartado 6.2.</td><td>60 %</td></tr>
<tr><td>Parte B</td><td>Tema 4 - Tarefas Propostas:
Seguimento secuenciado do traballo autonomo e estudo individual do alumno. A descrición e relación das tarefas aparece reflexada no apartado 4.1 CONTIDOS do cuadrimestre. A entrega das tarefas propostas desenvolverase segundo o reflexado no apartado 4.2 TEMPORALIZACIÓN. De non ser entragada en plazo ou obter un resultado negativo, previa recomendación do profesor, o alumno poderá desenvolver dita tarefa nas sesións repaso.
O alumnado que non obteña cualificación de 5 ou superior (2 ponderada) na Parte B nos plazos establecidos para a entrega das tarefas, realizará a proba ou exame segundo ó establecido no apartado 6.1.3 de avaliación alternativa.</td><td>40 %</td></tr>
</table>

* Deberase acadar unha cualificación de 5 ou superior en cada un dos apartados da materia (**Parte A** e a **Parte B**), para a superación con éxito de calquera cuadrimestre da disciplina de Jazz - guitarra
* A cualificación final será o resultado da suma de ambas partes: **A** (nota obtida do 1 ó 10 x 0,6) máis **B** (nota obtida do 1 ó 10 x 0,4)

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13, apartado 6)
0 - 4,9: Suspenso
5 - 6,9: Aprobado
7 - 8,9: Notable
9 - 10: Sobresaliente
A mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)

6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (* PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA)

6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Jazz - guitarra I			
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	**COMPETENCIAS AVALIADAS**	**FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**	**PONDERACIÓN**
- Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia - Amosar dominio, flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, transcrición, improvisación, composición ou lectura e articulación propostos - Amosar axilidade a hora de aplicar recursos sobre o material temático proposto - Executar corretamente e con soltura as actividades e/ou exercicios propostos para desenvolver os contidos dos **Temas 1.I, 2.I, 3.I** e **4.I** da materia de **Jazz-guitarra I** - Amosar a capacidade de traballar de forma autónoma organizando o traballo individual de forma eficiente - Desenvolver con soltura a aplicación dos contidos do cuadrimestre sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes - Amosar a capacidade de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	**EXAME** **Parte A - Temas 1.I, 2.I e 3.I** Proba práctica na que, mediante exercicios propostos, deberase amosar o dominio dos recursos traballados nos **Temas 1.I, 2.I** e **3.I**, reflexados no apartado **4.2.I.** - O alumnado que prevea solicitar adianto de convocatoria, haberá de requirir ó profesor (preferentemente mediante matriculación no curso **Jazz - guitarra I** habilitado na **Aula Virtual** do Centro) acceso ós materiais, archivos, apuntes e referencias necesarias para o desenvolvemento na proba dos **Temas 1.I, 2.I** e **3.I** da materia de **Jazz-guitarra I** **Parte B - Tema 4.I** * **Tarefa R.I:** Prepararanse **seis** temas. Os temas a presentar serán sempre os primeiros de cada fila do cadro de **Repertorio I** (do **R.I-1** ó **R.I-6**), para ser desenvolvidos segundo o exposto no punto **4.1.I**, **Tema 4.I**, no descritor de temas da **Tarefa R.I** * **Tarefa C.I:** Prepararanse as tarefas **C.I-1** e **C.I-2** para ser desenvolvidas segundo o exposto no punto **4.1.I**, **Tema 4.I**, no descritor de temas da **Tarefa C.I** * **Tarefa L.I:** Prepararanse, as tarefas **L.I-1, L.I-2, L.I-3, L.I-4, L.I-5** e **L.I-6** segundo o exposto no punto **4.1.I**, **Tema 4.I**, no descritor de temas da **Tarefa L.I** * **Tarefa S.I:** Prepararanse as tarefas **S.I-1** sobre o solo de C.Parker na versión proposta para o **L.I-2,** e **S.I-2** sobre o solo de C.Parker na versión proposta para o **L.I-3** segundo o exposto no punto **4.1.I**, **Tema 4.I**, no descritor de temas da **Tarefa S.I** - O alumnado que prevea solicitar adianto de convocatoria, haberá de requirir ó profesor (preferentemente mediante matriculación no curso **Jazz - guitarra I** habilitado na **Aula Virtual** do Centro) acceso ós materiais, arquivos, apuntes e referencias necesarias para o desenvolvemento na proba do **Tema 4.I** da materia de **Jazz-guitarra I**	100 %

* (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2020/21.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13, apartado 6)
0 - 4,9: Suspenso
5 - 6,9: Aprobado
7 - 8,9: Notable
9 - 10: Sobresaliente
A mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-- *	

* No presente curso académico non está matriculado na materia de Jazz-Guitarra alumnado con necesidades educativas especiais

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

8.1 Material de clase

* Selección de arquivos , apuntes, documentos e referencias aportados polo profesor

8.2 Bibliografía recomendada

Bergonzy, J. (1992). *Inside Improvisation Series, Vol.1. Melodic Structures.* Rottenburg, DE: Advance Music.

Bergonzy, J. (1994). *Inside Improvisation Series, Vol.2. Pentatonics.* Rottenburg, DE: Advance Music.

Bergonzy, J. (1996). *Inside Improvisation Series, Vol.3. Jazz Line.* Rottenburg, DE: Advance Music.

Bergonzy, J. (1998). *Inside Improvisation Series, Vol.4. Melodic Rhythms.* Rottenburg, DE: Advance Music.

Bergonzy, J. (2000). *Inside Improvisation Series, Vol.5. Thesaurus of Intervallic Melodies.* Rottenburg, DE: Advance Music.

Bergonzy, J. (2003). *Inside Improvisation Series, Vol.6. Developing a Jazz Language.* Rottenburg, DE: Advance Music.

Bogdanovic, D. (1996). *Counterpoint for Guitar*. Ancona, IT: Bérben.

Conti, R. (2001). *Source Code. Book Four*. The Formula! For the Harmonic Protocol. Las Vegas, NV: Pinnacle Publishing.

Coker, J. (1998). *A Guide To Jazz Composition & Arranging*. Rottenburg, DE: Advance Music.

Damian , J. (2001). *The Guitarist's Guide to Composing and Improvising.* Boston, MA: Berklee Press.

Damian , J. (2007). *The Chord Factory* . Boston, MA: Berklee Press.

Damian , J. (2015). *Fresh Music* . Boston, MA: Yo! Publications.

Faria, N. (1995). *The Brazilian Guitar Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.

Felts , R. (2002). *Reharmonization Techniques*. Boston, MA: Berklee Press.

Galbraith, B. (1986). *Guitar Comping.* New Albany, IN: Jamey Aebersold.

Galbraith, B. (s.f.). *42 Chord Melody Arragements for Solo Guitar*. n/a.

Goodrick, M. (1987). *The Advancing Guitarrist*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

Goodrick, M. & Miller, T. (2012). *Creative Chordal Harmony for Guitar*. Boston, MA: Berklee Press.

Goodrick, M. (2008). *Factorial Rhythm*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.

Goodrick, M. (2007). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.1*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.

Goodrick, M. (2007). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.2.* Boston, MA: Liquid Harmony Publications.

Goodrick, M. (2008). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.3*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.

Gold, R S. (1957). *A Jazz Lexicon*. New York, NY: Alfred A.Knopf.

Greene, T. (1976) *Modern Chord Progressions*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.

Greene, T. (1978). *Single Note Soloing Vol.1 & 2*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.

Greene, T.. *(1981). Chord Chemistry.* Melville, NY: Dale Zenek Pub.

Hall, J. (1991) *Exploring Jazz Guitar.* Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation.

Kernfeld, B. (2001). *The New Grove Dictionary of Jazz*. Oxford, UK: Oxford University Press.

Laverne, A. (1991). *Handbook of Chord Substitutions*. Sant Bedford Hill, NY: Ekay Music.

Leavitt, W. (1969). *Melodic Rhythmns for Guitar.* Boston, MA: Berklee Press.

Leavitt, W. (2000) *A Modern Method for Guitar.* Boston, MA: Berklee Press.

Levine, M. (2006). *The Drop 2 Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.

Levine, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.

Lipsius, F. (1997). *Reading Key Jazz Rhythms.* Rottenburg, DE: Advance Music.

Magadini, P. (1993). *Polyrhythms. The musician's guide*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

Miller, R. (1996). *Modal Jazz Composition & Harmony.Volumen 1 & 2*. Rottenburg: Advance Music.

Mulholland, J. & Hojnacki, T. (2013). *The Berklee Book of Jazz Harmony*. Boston, MA: Berklee Press.

Naus, W. (1998). *Beyond Functional Harmony*. Rottenburg, DE: Advance Music.

Nettles, B. (1998). *Harmony 1 WorkBook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Nettles, B. (1998). *Harmony 2 WorkBook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Nettles, B. & Graf, R. (1997). *The Chord Scale Theory & Jazz Harmony*. Rottenburg, DE: Advance Music.

Pease, T. (2003). Jazz Composition: Theory & Practice. Boston, MA: Berklee Press.

Randel, Don M. (1986). *The New Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, MA: Belknap PressHarvard University Press.

Ricker, R. (1976). *Pentatonic Scales for Jazz Improvisation*. Van Nuys: Alfred Music.

Rochinski, S. (2001). *Harmony 4*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Schillinger, J. (1940). *Kaleidophone: New Resources of Melody and Harmony: Pitch Scales in Relation to Chord Structures*. New York: M. Witmark & Sons.

Schillinger, J. (1941). *The Schillinger System of Musical Composition*. *Volume I & II. Books I-XII.* New York: Carl Fischer.

Slonimsky, N. (1975). *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*. New York: Schirmer Books.

Van Eps, G. (1980). *Harmonic Mechanisms for Guitar*. *Vol.1.* Fenton, MO: Mel Bay Publications.

Van Eps, G. (1981). *Harmonic Mechanisms for Guitar*. *Vol.2.* Fenton, MO: Mel Bay Publications.

Van Eps, G. (1982). *Harmonic Mechanisms for Guitar*. *Vol.3.* Fenton, MO: Mel Bay Publications.

Vincent, R. (2014). *Jazz Guitar Soloing: The Cellular Approach*. Petaluma, CA: Sher Music Co.

Vincent, R. (2012). *Line Games*. Petaluma, CA: Sher Music Co.

Vincent, R. (2009). *The Drop 2 Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.

Willmott, B. (1994). *Complete Book of Harmony, Theory & Voicing.* Fenton, MO: Mel Bay Publications.

Willmott, B. (1996). *Complete Book of Harmonic Extensions for Guitar.* Fenton, MO: Mel Bay Publications.

MODALIDADE *SEMIPRESENCIAL*

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I (JAZZ - GUITARRA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

3. OBXECTIVOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.2)

4.1 CONTIDOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.3)

4.2 TEMPORALIZACIÓN (Consultar o cadro do apartado 4.2 TEMPORALIZACIÓN *SEMIPRESENCIAL*, p.13)

* No cadro 4.2 TEMPORALIZACIÓN *SEMIPRESENCIAL* **(Parte A e Parte B)** da páxina 13, o alumnado confinado poderá consultar a materia a desenvolver nas clases (de xeito telemático), o traballo autónomo e a posible entrega de tarefas segundo o periodo lectivo e duración do seu confinamento. Este cadro compleméntase co exposto no punto **4.2.1** (pp.5-6) da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*.
* Os contidos e valoración das tarefas concordan co establecido no apartado 4.1 da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL* (p.4)
* O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra I** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra I**

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE
(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.7)

* As sesións desenvolvidas durante o posible periodo de confinamento do alumnado, serán impartidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra I** de xeito telemático (por videoconferencia e facendo uso do curso **Jazz-guitarra I,** habilitado na Aula Virtual do Centro**)** dende o Centro, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumplindo co calendario escolar vixente. As sesións de exame en MODALIDADE *SEMIPRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
* Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra I** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
* Se por dificultades técnicas, non fose posible posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.
* No caso de confinamento por parte do profesor titular, e non considerarse baixa laboral, as sesións desenvolveranse de xeito telemático dende o domicilio do docente nos horarios lectivos establecidos para o periodo presencial. Durante o periodo de confinamiento do profesor titular —e solamente se conta coa autorización do mesmo— o alumnado que o precise poderá desenvolver as clases ou sesión de exame dende o Centro, na aula asignada e no seu horario lectivo, solicitando a chave na corsenxería do Centro e facendose responsable do cumplimento das medidas hixiénicas establecidas, da correcta ventilación da aula e da desinfección do material común utilizado.

6. AVALIACIÓN

6. 1 CONVOCATORIA ORDINARIA
(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON EVALUACIÓN CONTINUA)
(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)
(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA)
(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

* Para a aplicación da avaliación continua, o seguimento semanal durante o posible periodo de confinamento do alumnado efectuarase nas sesións desenvolvidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra I** de xeito telemático (por videoconferenciae e facendo uso do curso **Jazz-guitarra I**, habilitado na Aula Virtual do Centro**)** dende o Centro, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumplindo co calendario escolar vixente. As sesións de exame en MODALIDADE *SEMIPRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
* Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra I** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
* Se por dificultades técnicas, non fose posible posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.
* (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2020/21.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS
(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.10)

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, pp.10-11)

Jazz - guitarra I — 4.2 TEMPORALIZACIÓN *SEMIPRESENCIAL*

Posible periodo de confinamento	Parte A		Parte B
	Tema 2.I *Recursos Melódicos*	**Tema 3.I** *Recursos Harmónicos*	**Tema 4.I** *Tarefas*
28/09/2020-02/10/2020	*Sesión introdutoria*		
05/10/2020-09/10/2020	2.1 Sistemas harmónicos (I.1): 2.1.1 Escala maior (I.1) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.1): 2.2.1 Tríade (I.1)	3.1 Acordes tríade (I.1)	Entrega da tarefa R.I-1
12/10/2020-16/10/2020	2.3 A escala pentatónica (I.1): Intervalos ☑ Aplicar 2.1 e 2.2 en R.I-1	3.2 Os ciclos diatónicos (I.1) 3.3 A escala pentatónica (I.1): Díades ☑ Aplicar 3.1 en R.I-1	Entrega da tarefa L.I-1
19/10/2020-23/10/2020	2.1 Sistemas harmónicos (I.2): 2.1.2 Escala menor melódica (I.1) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.2): 2.2.1 Tríade (I.2)	3.1 Acordes tríade (I.2) 3.2 Os ciclos diatónicos (I.2)	Entrega da tarefa R.I-2
26/10/2020-30/10/2020	2.4 Estudos interválicos (I.1) 2.5 Fórmulas de aproximación (I.1) ☑ Aplicar 2.1, 2.2 e 2.3 en R.I-2	3.4 Os ciclos simétricos (I.1) 3.5 Harmonización da liña melódica (I.1) ☑ Aplicar 3.1, 3.2 e 3.3 en R.I-2	Entrega da tarefa L.I-2
02/11/2020-06/11/2020	2.1 Sistemas harmónicos (I.3): 2.1.3 Escala menor harmónica (I.1) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.3): 2.2.1 Tríade (I.3)	3.1 Acordes tríade (I.3) 3.2 Os ciclos diatónicos (I.3)	Entrega da tarefa R.I-3
09/11/2020-13/11/2020	*Sesión de repaso* ☑ Aplicar 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 e 2.5 en R.I-3	☑ Aplicar 3.1, 3.2 e 3.5 en R.I-3	
16/11/2020-20/11/2020	2.1 Sistemas harmónicos (I.4): 2.1.1 Escala maior (I.2) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.4): 2.2.2 Tétrade (I.1)	3.6 Acordes tétrade (I.1)	Entrega das tarefas R.I-4, C.I-1 e L.I-3
23/11/2020-27/11/2020	2.4 Estudos interválicos (I.2) 2.5 Fórmulas de aproximación (I.2) ☑ Aplicar 2.1 e 2.2 en R.I-4	3.4 Os ciclos simétricos (I.2) 3.5 Harmonización da liña melódica (I.2) ☑ Aplicar 3.6 en R.I-4	Entrega das tarefas L.I-4 e S.I-1
30/11/2020-04/12/2020	2.1 Sistemas harmónicos (I.5): 2.1.2 Escala menor melódica (I.2) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.5): 2.2.2 Tétrade (I.2)	3.2 Os ciclos diatónicos (I.4) 3.6 Acordes tétrade (I.2)	Entrega da tarefa R.I-5
07/12/2020-11/12/2020	2.3 A escala pentatónica (I.2): Intervalos ☑ Aplicar 2.1, 2.2, 2.4 e 2.5 en R.I-5	3.3 A escala pentatónica (I.2): Díades ☑ Aplicar 3.2, 3.5 e 3.6 en R.I-5	Entrega da tarefa L.I-5
14/12/2020-18/12/2020	2.1 Sistemas harmónicos (I.6): 2.1.3 Escala menor harmónica (I.2) 2.2 Estudos de arpexos diatónicos (I.6): 2.2.2 Tétrade (I.3)	3.2 Os ciclos diatónicos (I.5) 3.6 Acordes tétrade (I.3)	Entrega das tarefas R.I-6 e C.I-2
21/12/2020-08/01/2021	2.6 Escalas no *Blues* (I) ☑ Aplicar 2.1, 2.2 e 2.3 en R.I-6	3.7 O ciclo de cuartas (I) ☑ Aplicar 3.2, 3.3 e 3.6 en R.I-6	Entrega das tarefas L.I-6 e S.I-2
11/01/2021-15/01/2021	*Sesión de repaso*		
18/01/2021-22/01/2021	*Sesión de repaso*		
25/01/2021-29/01/2021	*Sesión de exame*		

* O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra I** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra I**
* A temporalización dos contidos do **Tema 1.I** desenvolverase paulatinamente en tódalas sesións mediante a súa aplicación na aprendizaxe dos contidos dos **Temas 2.I, 3.I e 4.I**
* Os ítems das tarefas do **Tema 4.I** (Tarefa **R.I, C.I, L.I, S.I** e Cadro de **Repertorio I**) estarán dispoñibles —para o alumnado matriculado—no curso **Jazz - guitarra I** da **Aula Virtual** do Centro dende o comezo ata o fin do cuadrimestre, xunto cos apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra I**

MODALIDADE *NON PRESENCIAL*

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I (JAZZ - GUITARRA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

3. OBXECTIVOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.2)

4.1 CONTIDOS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.3-4)

4.2 TEMPORALIZACIÓN

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, pp.5-6)

* No apartado 4.2 TEMPORALIZACIÓN **(Parte A e Parte B)** da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL* (pp. 5-6), o alumnado poderá consultar a materia a desenvolver nas clases (de xeito telemático), o traballo autónomo a realizar e a posible entrega de tarefas en cada sesión semanal durante o confinamento.
* Os contidos e valoración das tarefas concordan co establecido no apartado 4.1 da programación da MODALIDADE *PRESENCIAL* (p.4)
* O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Jazz - guitarra I** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Jazz-guitarra I**

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.7)

* As sesións desenvolvidas na MODALIDADE *NON PRESENCIAL*, serán impartidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra I** de xeito telemático (por videoconferencia e facendo uso da Aula Virtual do Centro**)**, con carácter non presencial **para todo o alumnado**, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumplindo co calendario escolar vixente.
* As sesións de exame en MODALIDADE *NON PRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
* Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra I** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
* Se por dificultades técnicas, non fose posible posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.

6. AVALIACIÓN

6. 1 CONVOCATORIA ORDINARIA

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON EVALUACIÓN CONTINUA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.8)

6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA)

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.9)

* Para a aplicación da avaliación continua en MODALIDADE *NON PRESENCIAL*, o seguimento semanal durante o confinamento, efectuarase nas sesións desenvolvidas polo profesor titular da materia de **Jazz-guitarra I** de xeito telemático (por videoconferenciae e facendo uso do curso **Jazz-guitarra I**, habilitado na Aula Virtual do Centro**)**, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumplindo co calendario escolar vixente.
* As sesións de exame en MODALIDADE *NON PRESENCIAL* desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia), seguindo os puntos establecidos nos apartados 6.1.1 (p.8) e 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.9) da programación para a MODALIDADE *PRESENCIAL*.
* Tras ser consultado, todo o alumnado matriculado no curso 2020/21 na materia de **Jazz-guitarra I** confirmou dispoñer dos medios, coñecemento e recursos tecnolóxicos necesarios para desenvolver a materia de xeito telemático.
* Se por dificultades técnicas, non fose posible posible desenvolver unha sesión de clase ou de exame por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) e/ou traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.
* (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2020/21.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.10)

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

(Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, pp.10-11)