XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO IV

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2020/21

<table>
<tr><th colspan="11">1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</th></tr>
<tr><th colspan="11">DISCIPLINA: INSTRUMENTO IV</th></tr>
<tr><td>ESPECIALIDADE</td><td colspan="8">INTERPRETACIÓN</td><td>ITINERARIO</td><td>FRAUTA</td></tr>
<tr><td>CARÁCTER</td><td colspan="8">MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS</td><td>TIPO DE CLASE</td><td>INDIVIDUAL</td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO</td><td colspan="8">VENTO MADEIRA</td><td>XEFE/A DE DPTO.</td><td>ISMAEL VAQUERO BAQUERO</td></tr>
<tr><td>CURSOS</td><td colspan="2">1º curso</td><td colspan="2">2º curso</td><td colspan="2">3º curso</td><td colspan="2">4º curso</td><td>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</td><td>JULIO CABO MESSEGUER</td></tr>
<tr><td>CUADRIMESTRES</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>V</td><td>VI</td><td>VII</td><td>VIII</td><td>Horas de clase semanais:</td><td>1,5H</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>9</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>Observacións:</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">DOCENTES:</td><td colspan="8">NOME E APELIDOS</td><td>EMAIL/TEL/WEB</td><td>TITORÍA</td></tr>
<tr><td colspan="8">César Concheiro Guerrico</td><td>cesarconcheiro@gmail.com</td><td>Luns ás 17.30 h.</td></tr>
<tr><td colspan="8">Julio Cabo Messeguer</td><td>cabo@edu.xunta.es</td><td>Luns ás 10.00 h.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</th></tr>
<tr><td>DESCRITOR:</td><td>Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madureza creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.</td></tr>
<tr><td>COÑECEMENTOS PREVIOS:</td><td>Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.</td></tr>
<tr><td>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</td><td>Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con instrumento de tecla acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:</td><td>T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS XERAIS:</td><td>X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</td><td>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.</td></tr>
</table>

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia da frauta.	T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, EI1, EI4
6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T 1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24; EI2, EI4, EI5, EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación.	1.1 Respiración, recursos e exercicios. 1.2 Sonoridade como base da interpretación. 1.3 Escalas, arpexios, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación. 1.4 Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dos mesmos e traballo axeitado para os mesmos) 1.5 O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. 1.6 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nunha obra ou estudio. 1.7 Estudios de diferentes estilos. 1.8 Obras de diferentes estilos. 1.9 Interpretación en público (convencións e dificultades) 1.10 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.11 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.12 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma.	2 ⊄ 11∧(65 min)
2. Análise musical aplicada.	2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2 Análise formal aplicada. 2.3 Análise harmónica aplicada.	11∧(10 min)
3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante.		Presenciais na disciplina de Repertorio con pianista acompañante.
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		11∧(5 min)
5. Desenvolvemento da memoria musical.	5.1 Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras breves.	11∧(10 min)
6. Audición pública	6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor.	3 ⊄
*Temas aos que se adicará unha sesión completa ⊄ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións ∧ TOTAL SESIÓNS:		16

* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario,adaptaranse os contidos ás sesión efectivas no curso.

Adaptación ao ensino mixto.

No caso no que as audicións públicas coincidan con período de ensino non presencial, os alumnos afectados poderán quedar exentos. Poderase dar a opción de facer audición en directo por medios telemáticos ou por gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

A partir da data na que sexa efectivo o ensino non presencial, quedará anulado o contido relacionado co estudio do repertorio con instrumento acompañante, podéndose propoñer actividades de carácter analíticas encamiñadas a facilitar, posteriormente, a práctica do repertorio con pianista acompañante.
Poderanse realizar audición públicas en directo, por medios telemáticos.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. **Activides de ensino aprendizaxe** 1.1 **Recuperación de lagoas ou ideas erróneas.** Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados. 1.2 **Reforzamento e consolidación do traballo.** Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos. 1.3 **Elaboración e reelaboración da información.** Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requeríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.	18	63,5	81,5
2. **Actividades de consolidación** 2.1 **Audicións públicas de frauta con acompañamento de piano.** 2.2 **Audicións públicas de frauta soa.** Actividade que consiste na interpretación en público das obras de frauta con acompañamento de piano e/ou de frauta soa propostas polo profesor. Os profesores de frauta serán o tribunal calificador de esta actividade. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avalaiación. 2.3 **Exames de estudos.** Actividade que consiste na interpretación dun ou máis estudos dos traballados durante as clases individuais ante os profesores de frauta como tribunal. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avalaiación.	6	0	6
3. **Práctica individual.** Actividade individual do alumno na que practicará tódolos contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.	0	175'5	175'5
4. **Pescuda de información.** Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc das obras traballadas en clase.	0	5	5
5. **Actividades complementarias e extraacadémicas** 5.1 **Probas e concursos do centro.** 5.2 **Probas e concursos fora do centro.** 5.3 **Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio.** Participación en probas e concursos tanto dentro como fora do centro así como asistencia a cursos e masterclases impartidas por intérpretes de reputado prestixio.	0	2	2
		TOTAL HORAS:	270

Adaptación ao ensino mixto.

As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas polo profesor. Neste último caso a gravación será enviada ao profesor cando menos 2 horas antes do horario da súa clase. As actividades realizadas telemáticamente relacionaranse principalmente con propostas para asimilar ou desenvolver aspectos técnicos, actividades de reforzo e/ou actividades de memorización. Posteriormente, retomando as clases presenciais, darase prioridade durante o mesmo número de sesións realizadas telemáticamente ás actividades relacionadas coas propostas para asimilar os estilos musicais do repertorio a traballar e o desenvolvemento da expresividade. Se as clases non presenciais correspondesen coas últimas semanas de clase do cuadrimestre as actividades propostas serán de reforzo.

Adaptación ao ensino non presencial.

As sesións realizaranse no horario habitual do alumno. Darase prioridade as clases telemáticas presenciais, en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas polo profesor. Neste último caso a gravación será enviada ao profesor cando menos 2 horas antes do horario da súa clase. Manteranse as actividades que se determinan na programación agás aquelas que se relacionen co estudio do repertorio con instrumento acompañante.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**	**COMPETENCIAS AVALIADAS**	**PONDERACIÓN**
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases.	1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ao texto. 5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 6. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 7. Capacidade autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado. 9. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas.	Todas	40,00%
Audicións públicas de frauta con acompañamento de piano e audicións públicas de frauta soa.	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.	Todas	35,00%
Exames de estudos	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado.	Todas	25,00%
Adaptación ao ensino mixto. As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, faríase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación. **Adaptación ao ensino non presencial.** As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.	Todas	100%
Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, faríase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas			

realizaríanse mediante gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

<table>
<tr><th colspan="4">6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)</th></tr>
<tr><td>Audición pública.
Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.</td><td>1. Execución rítmica precisa e segura.
2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.
3. Fidelidade ao texto.
4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.
5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.
6. Capacidade autocrítica.
7. Autonomía no traballo amosado.
8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</td><td>Todas</td><td>100%</td></tr>
<tr><td colspan="4">Adaptación ao ensino mixto.
No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, faríase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.
Adaptación ao ensino non presencial.
Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</td></tr>
<tr><th colspan="4">6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</th></tr>
<tr><td>Audición pública.
Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.</td><td>1. Execución rítmica precisa e segura.
2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.
3. Fidelidade ao texto.
4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.
5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.
6. Capacidade autocrítica.
7. Autonomía no traballo amosado.
8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</td><td>Todas</td><td>100%</td></tr>
</table>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
MÉTODOS	• **GRAF (Peter-Lukas)**(1929) Suiza **INTERPRETATION (2001)** SCHOTT (ED9235) • **QUANTZ (Johann Joachim)** (1697-1773) Alemaña **ESSAI D´UNE MÉTHODE POUR APPRENDRE À JOUER DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE** ZURFLUH FAC-SIMILÉ • **WYE (Trevor) THE ALTO FLUTE PRACTICE BOOK** NOVELLO (NOV 120781) • **LE ROY (René)** (1898-1985) Francia **TRAITÉ DE LA FLÛTE** EMT (930) • **VEILHAN (Jean-Claude)** (1940) Francia **LES RÈGLES DE L´INTERPRÉTATION MUSICALE À L´ÉPOQUE BAROQUE (S.XVII-XVIII)** LEDUC (AL 25436) • **7.2 EXERCICIOS** • **ARTAUD (Pierre-Yves)** (1946) Francia **QUATRE EXERCICES POUR LA RESPIRATION CIRCULAIRE** TRANSATLANTIQUES (TRFC1570) • **AUTORES DIVERSOS** MOYSE (Marcel) **TONE DEVELOPMENT THROUGH INTERPRETATION** McGINNIS and MARX • **BERNOLD (Philippe)** (1960) Francia **LA TÉCHNIQUE D´EMBOUCHURE** LA STRAVAGANZA • **MOYSE (Marcel)** (1889-1984) Francia **ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES** LEDUC (AL 16443) **GAMMES ET ARPÈGES** LEDUC (AL 18165) **"DE LA SONORITÉ": ART ET TECHNIQUE** LEDUC (AL 18266) • **REICHERT (M. André)** (1830-1880) Alemaña **SEPT EXERCICES JOURNALIERS** LEDUC (AL 20751) • **TAFFANEL (Paul)** (1844-1908)Francia **GAUBERT (Philippe)** (1879-1941) Francia **17 EXERCICES JOURNALIERS** LEDUC (AL 17204)
ESTUDIOS	• **ANDERSEN (Joachim)** (1847-1909) Dinamarca **24 GRANDES ÉTUDES, OP. 15** BILLAUDOT • **AUTORES DIVERSOS** MORRIS (Patricia) **THE PICCOLO STUDY BOOK** NOVELLO (NOV 120829) • **BOZZA (Eugène)** (1905-1991) Francia **14 ÉTUDES ARABESQUES** LEDUC (AL 22830) • **KARG-ELERT (Sigfrid)** (1889-1933) Alemaña **TRENTE CAPRICES, OP. 107** STEINGRÄBER; IMC; SCHIRMER • **PAGANINI (Niccolò)** (1782-1840) Italia **VINGT-QUATRE CAPRICES** CHOUDENS • **PIAZZOLLA (Astor)** (1921-1992) Arxentina **SIX ÉTUDES TANGUISTIQUES** LEMOINE • **JEANJEAN (Paul)** (1874-1928) Francia **ÉTUDES MODERNES** A.LEDUC • **KÖHLER (Ernesto)** (1849-1907) Italia **8 ESTUDOS DIFÍCILES OP.33** • **KÖHLER (Ernesto)** (1849-1907) Italia **30 ESTUDOS DE VIRTUOSISMO OP.75 (VOL. 1, 2 E 3)** ZIMMERMANN • **BACH (J. Sebastian)** (1685-1750) Alemania **STUDIES FOR SOLO FLUTE** BREITKOPF • **CASTEREDE (Jacques)** (1926-2014) Francia **12 ÉTUDES POUR FLÛTE** LEDUC • **DONJON (Johannes)** (1839-1912) Francia **HUIT ÉTUDES DE SALON** BILLAUDOT • **DE LORENZO (Leonardo)** (1875-1962) Italia **NEUN GROSSE KÜNSTLERSTUDIEN FÜR FLÖTE** ZIMMERMANN • **GALLI (Raffaele)** (1824-1889) Italia **30 ESERCIZI OP.100** RICORDI
OBRAS PARA FRAUTA SOLA	• **ARTAUD (Pierre-Yves)** (1946) Francia **ÉOLE (1993-1997)** BILLAUDOT (GB6360) • **BACH (Carl Philipp Emanuel)** (1714-1788) Alemaña **SONATA A-MOLL** AMADEUS (BP 675) • **BACH (Johann Sebastian)** (1685-1750) Alemaña **PARTITA BWV 1013** AMADEUS (7162); HENLE (457) • **BERIO (Luciano)** (1925) Italia **SEQUENZA I PER FLAUTO SOLO (1958)** SUVINI ZERBONI (5531); UNIVERSAL (UE 19957) • **DEBUSSY (Claude)** (1862-1918) Francia **SYRINX** WIENER URTEXT • **DENISOV (Edison)** (1929-1996) Rusia **SONATE POUR FLÛTE SEULE** LEDUC (AL 27112) • **FUKUSHIMA (Kazuo)** (1930) Xapón **MEI (1962)** SUVINI ZERBONI (5974) • **HALFFTER (Cristóbal)** (1930) España **DEBLA, FÜR FLÖTE SOLO (1980)** UNIVERSAL (UE 17259) • **IBERT (Jacques)** (1890-1962) **PIÈCE POUR FLÛTE SEULE** LEDUC (AL 19306) • **KARG-ELERT (Sigfrid) (**1889-1933) Alemaña **SONATA APPASSIONATA** ZIMMERMANN • **VARÈSE (Edgar)** (1883-1965) Estados Unidos **DENSITY 21.5 (1936)** COLFRANC (col 3) • **TELEMANN (G. Philip)** (1681-1767) Alemania **12 FANTASIAS** MUSICA RARA • **FERROUD (PIERRE OCTAVE)** (1900-1936) Francia **3 PIECES POUR SOLO FLÛTE** SALABERT • **HINDEMITH (PAUL)** (1895-1963) Alemania **ACHT STÜCKE FÜR FLÖTE ALLEIN** SCHOTT • **HONEGGER (ARTHUR)** (1892-1955) Francia **DANSE DE LA CHÈVRE** SALABERT • **RIVIER (JEAN)** (1896-1987) Francia **VIREVÓLTES POUR FLÛTE SOLO** J.ROMETTE • **JOLIVET (ANDRÉ)** (1905-1974) Francia **CINQ INCANTATIONS POUR FLÛTE SEULE** BOOSEY & HAWKES • **KARG ELERT (SIGFRID)** (1877-1933) Alemania **SONATA APPASSIONATA** ZIMMERMANN • **MUCZYNSKI (ROBERT)** (1929-2010) USA **THREE PRELUDES FOR UNACCOMPAINED FLUTE** SCHIRMER • **BOZZA (EUGÈNE)** (1905-1991) Francia **IMAGE POUR FLÛTE SEULE** LEDUC
OBRAS PARA FRAUTA E BAIXO	• **BACH (Carl Philipp Emanuel)** (1714-1788) Alemaña **6 SONATEN FÜR FLÖTE UND B. C. MIT VIOLONCELLO** ZI-MMERMANN (18000)

CONTINUO OU CLAVE OBRIGADO	• **BACH (Johann Sebastian)** (1685-1750) Alemaña **SONATA (EN SOL MINEUR) BWV 1020; SONATE (EN MI BÉMOL MAJEUR) BWV 1031; SONATE (EN UT MAJEUR) BWV 1033** HENLE (HN 328) • **BACH (Johann Sebastian)** (1685-1750) Alemaña **SONATA BWV 1030 (EN SI MINEUR); SONATE BWV 1032 (EN LA MAJEUR); SONATE BWV 1034 (EN MI MINEUR); SONATE 1035 (EN MI MAJEUR)** BREITKOPF and HÄRTEL (19658,21021,16201 E 16319) • **QUANTZ (Johann Joachim)** (1697-1773) Alemaña **6 SONATAS (2 VOL.)** BÄRENREITER (8006 e 8007) • **TELEMANN (Georg Philipp)** (1681-1767) Alemaña **ZWÖLF METHODISCHE SONATEN** BÄRENREITER édition complète (BA 2951)
OBRAS PARA FRAUTA E PIANO	• **BARTÓK (Béla)** (1881-1945) Hungría **SUITE PAYSANNE HONGROISE** UNIVERSAL (UE 18666) • **BOEHM (Theobald)** (1794-1881) Alemaña **NEL COR PIÙ, OP. 4** BILLAUDOT (GB 1569); **GRANDE POLONAISE, OP. 16** BILLAUDOT (GB2290) • **BORNE (François)** (1840-1920) Francia **FANTAISIE BRILLANTE SUR "CARMEN" DE G. BIZET** BILLAUDOT (MRB 1457) • **BOULEZ (Pierre)** (1925) Francia **SONATINE (1945)** AMPHION • **BUSSER (Henri)** (1872-1973) Francia **PRÉLUDE ET SCHERZO, OP. 35** LEDUC (AL 22954) • **CHAMINADE (Cécile)** (1861-1944) Francia **CONCERTINO, Op. 107** enoch (5161) • **ENESCO (Georges) (**1881-1955) Romanía **CANTABILE ET PRESTO** ENOCH (E and C 5888) • **FRANCK (César)** (1822-1890) Bélxica LINDEN (F.), transcr. **SONATA EN LA MAJEUR (1886)** IMC (2540) • **GAUBERT (Philippe)** (1879-1941) Francia **FANTAISIE (1912)** ENOCH (E and C 6338); **NOCTURNE ET ALLEGROP SCHERZANDO** SALABERT (SECA 0242) • **JOLIVET (André)** (1905-1974) Francia **CHANT DE LINOS (1944)** LEDUC (AL 21165) • **KARG-ELERT (Sigfrid)** 1877-1933) Alemaña **IMPRESSIONS EXOTIQUES, OP. 134** ZIMMERMANN (19570); **SON-ATE (EN SI BÉMOL), OP. 121** ZIMMERMANN (20110) • **MARTIN (Frank)** (1890-1974) Suiza **BALLADE (1938)** UNIVERSAL (UE 18034) • **MARTINU (Bohuslav)** (1890-1959) República Checa **SONATA Nº 1 POUR FLÛTE ET PIANO (1945)** BOTE and BOCK • **MESSIAEN (Olivier)** (1908-1992) Francia **LE MERLE NOIR (1951)** LEDUC (AL 21053) • **PROKOFIEV (Serguei)** (1891-1953) Rusia **SONATE, OP. 94 (1942-1944)** CHANT DU MONDE • **SANCAN (Pierre)** (1916) Francia **SONATINE** DURAND • **SCHUBERT (Franz)** (1797-1828) Austria **VARIATIONEN ÜBER "TROKNE BLUMEN" OP.POST. 160 D 802 (1823-1824)** BREITKOPF and HÄRTEL (EB 6658); HENLE (474); BÄRENREITER (BA 6819); WIENER URTEXT • **7.4.4 FRAUTA E ORQUESTRA** • **BACH (Carl Philipp Emanuel)** (1714-1788) Alemaña **CONCERTOS: re m Wq 22** IMC (3046); **la M** SCHOTT; **si bemol M, sol M, la m** BREITKOPF and HÄRTEL • **BACH (Johann Christian)** (1735-1782) Alemaña **CONCERTO EN MI MENOR** BREITKOPF and HÄRTEL • **IBERT (Jacques)** (1890-1962) Francia **CONCERTO (1933)** LEDUC • **JOLIVET (André)** (1905-1974) Francia **CONCERTO POUR FLÛTE (1949)** HEUGEL (HE 32122) • **KHATCHATURIAN (Aram)** (1903-1978) Armenia **CONCERTO (1940)** IMC • **MERCADANTE (Saverio)** (1795-1870) Italia **CONCERTO EN MI MENOR, OP. 57 (1819)** SUVINI ZERBONI • **MOZART (Wolfgang Amadeus)** (1756-1791) Austria **CONCERTO Nº 1 EN SOL M, K 313 (1778)** HENLE (673 E 674); **CONCERTO Nº 2 EN RE M, K 314 (1778)** IMC (1962 E 2092); **CONCERTO PARA FRAUTA E HARPA, KV 299** BREITKOPF and HÄRTEL • **NIELSEN (Carl)** (1865-1931) Dinamarca **CONCERTO** SAMFUNDET • **PENDERECKI (Krysztof)** (1933) Polonia **CONCERTO** SCHOTT • **REINECKE (Karl)** (1824-1910) Alemaña **CONCERTO, OP. 283 (1908)** BREITKOPF and HÄRTEL • **RIVIER (Jean)** (1896-1987) Francia **CONCERTO (1955)** BILLAUDOT
LIBROS	• **ARTAUD (Pierre-Yves)** (1946) Francia **À PROPOS DE PÉDAGOGIE** BILLAUDOT (GB6028) • **BOEHM (Theobald)** (1794-1881) Alemaña **THE FLUTE AND FLUTE PLAYING** DOVER • **GIRARD (Adrien) LA FLÛTE (HISTOIRE ET RICHESSES DE LA FLÛTE)** GRÜND • **LORENZO (Leonardo de)** (1875-1962) Estados Unidos **MY COMPLRTE STORY OF DE FLUTE** LUBBOCK TEXAS TECH UNIVERSITY PRESS
DISCOGRAFÍA BÁSICA - MONOGRÁFICOS	• **BACH (J.Sebastian)** Flötensonaten KUIJKEN - DEUTSCHE HARMONIA MUNDI (RD77026) • **BACH (J.Sebastian)** Flötensonaten AURÈLE NICOLET – ARCHIV (427 113-2) • **BACH (J.Sebastian)** Sonaten für Querflöte BWV 1030-1035 CLAVES (CD 50-401) • **BACH (C. P. E.)** 3 Concertos JAMES GALWAY Württembergisches Kammerorchester – RCA (RD60244) • **BACH (C. P. E.)** The Complete Flute Concertos JEAN-PIERRE RAMPAL Franz Liszt Chamber Orchestra – CBS (M2K 44690) • **BACH (C. P. E.)** Triosonaten MERLIN ENSEMBLE - CLAVES (CD 50-8902)

	• **BARRE (Michel de la)** Pieces pour la flute travérsière STEPHEN PRESTON – ASTRÉE AUVIDIS (E 7786) • **BERIO (Luciano)** Circles . Sequenza I . Sequenza III. Sequenza V. -WERGO (WER 6021-2) • **KHACHATURIAN** Concerto for Flute and Orchestra JAMES GALWAY Royal Philharmonic Orchestra – RCA (RD87010) • **MERCADANTE** Concertos for Flute and Orchestra JAMES GALWAY – RCA (RD87703) • **MOZART** Flute concertos PETER-LUKAS GRAF English Chamber Orchestra -CLAVES (CD 50-8505) • **MOZART** Flute Concertos N. 1 and 2 PATRICK GALLOIS Swedisch Chamber Orchestra – NAXOS (6.110055) • **MOZART** Complete Works for Flute and Orchestra KONRAD HÜNTELER Orchestra of the 18th Century – PHILIPS (442 148-2) • **MOZART** Flötenkonzerte 1 – 2 Konzert für Flöte und Harfe EMMANUEL PAHUD Berliner Philharmoniker – EMI(5 56365 2) • **MOZART** Obras para flauta SHARON BEZALY Solistas de Salzburgo- BIS(CD-1044) • **MERCADANTE** 3 Concertos pour flûte JEAN-PIERRE RAMPAL English Chamber Orchestra – ERATO (ECD 55012) • **NIELSEN** Flute Concerto JAMES GALWAY Danish Radio Symphony Orchestra – RCA (RD86359) • **PENDERECKI (Krzysztof)** Konzert für Flöte JEAN-CLAUDE GERARD Estonian National Symphony Orchestra-SIGNUM (SIG X72-00) • **PIERNÉ** Sonata for Flute and Piano ISTVÁN MATUZ – MARCO POLO (8.223189) • **SCHUBERT (Franz)** Introduction and Variations “Trockne Blumen” TOKE LUND CHRISTIANSEN – KONTRA PUNKT (32024) • **TELEMANN** Fantaisies pour flûte seule PATRICK GALLOIS –DEUTSCHE GRAMMOPHON (437 543-2) • **TELEMANN** 6 Sonate Metodiche FRANS BRÜGGEN – RCA (GD71957) • **VIVALDI** Famous Flute Concerti BELA DRAHOS-ATTILA NAGY Dall´arco Chamber Orchestra -NAXOS (8.550096) • **VIVALDI** Flute Concertos JANET SEE Philarmonia Baroque Orchestra – HARMONIA MUNDI FRANCE (2905193) **VIVALDI** Sechs Flötenkonzerte PETER-LUKAS GRAF Württembergisches Kammerorchester – CLAVES (CD 50-8807)
DISCOGRAFÍA BÁSICA - RECITAIS	• **Flute XX** Debussy-Varèse-Maderna-Berio-Nono-Ferneyhough ROBERTO FABBRICIANI – KOCH ((350-229) • **French Flute Music** Poulenc-Messiaen-Dutilleux-Jolivet P. GALLOIS – NAXOS (8.557328) • **From A to Z** SHARON BEZALY Vol.1-2-3- BIS (BIS-SACD-1459)(CD-1259)(CD-301159) • Recompilación por orde alfabética dos autores de obras para frauta sola. • **Grandi Voci** Sacred Arias Bach and Mozart ANNE SOFIE VON OTTER –DECCA (443 932-2) • • **Grandi Voci** Mozart Concert arias Opera arias EDITA GRUBEROVA – DECCA (448 249-2) • **Italian Flute Concertos** Pergolessi-Piccini-Boccherini-Mercadante PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-9103) • **Joueurs de Flûte** Chaminade-Hüe-Enesco-Gaubert-Roussel PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-704) • **La flûte à Paris** Saint-Saëns-Poulenc-jolivet-Fauré-Roussel-Widor ALAIN MARION- DENON ((CO-1476) • **Mozart Concert Arias (DIRECTO)** EDITA GRUBEROVA - ELATUS • **Paris** Poulenc-Dutilleux-Sancan-Ibert-Milhaud-Messiaen-Jolivet EMMANUEL PAHUD – EMI (5 56488 2) • **Piccolo Marmelade** JEAN-LOUIS BEAUMADIER – CALLIOPE (CAL 9290) • **Rencontre** Mendelssohn-Debussy-fauré Varèse-Génin-Nivet BENOÎT FROMANGER –PEARL FLUTES • **The Vistuoso Flute Concertos** Devienne-Molique-Ibert ALAIN MARION – DENON (C37-7923) • **Trockne Blumen** Schubert-F.X. Mozart-Hummel-Mendelssohn BARTOLD KUIJKEN – ACCENT (ACC 97125 D) • **Werke für Flöte Solo** Bach –Marais-C.P.E. Bach-Karg Elert-Varese-Berio-Fukushima PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-8005)