

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL  
 APLICADO Á PEDAGOXÍA (III-IV)**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2020-2021

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

**DISCIPLINA:** Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado á pedagogía (III-IV)

<b>ESPECIALIDADE:</b>	Pedagogía		<b>ITINERARIOS:</b>	Pedagogía Xeral e da Linguaxe Musical
<b>CARÁCTER:</b>	Obrigatoria		<b>TIPO DE CLASE:</b>	COLECTIVA
<b>DEPARTAMENTO:</b>	Improvisación e Acompañamento		<b>XEFE DE DPTO.:</b>	Matilde Rubio Mur
<b>CURSOS</b>	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso
<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:</b>	Matilde Rubio Mur			
<b>CUADRIMESTRES</b>	I	II	III	IV
<b>Horas de clase semanais:</b>				
<b>ECTS/CUAD.</b>		1,5	1,5	
<b>Observacións:</b>				
<b>DOCENTES:</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>		<b>EMAIL/TEL/WEB</b>	<b>TITORÍA</b>
	Matilde Rubio Mur		matilderubio@gmail.com	Luns 18-19 h.
			630 68 69 94	

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS**

**DESCRITOR:**

Desenvolvemento dunha escoita consciente, directamente vinculada aos coñecementos da linguaxe musical. Recoñecemento dos elementos formais, rítmicos, harmónicos, interválicos, etc. en contextos sonoros diversos. Práctica vocal e recoñecemento auditivo dos diferentes parámetros musicais en obras tonais, non tonais ou de tonalidade vaga.

Consecución de ferramentas directamente vinculadas á súa aplicación no desempeño do seu futuro labor docente, nos diferentes contextos educativos.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:** Ó alumnado superou as probas auditivas e de entoación no seu acceso aos estudos superiores e a materia de FAAV I e II, demostrando ter o nivel necesario para comezar esta asignatura.

**RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:** Importante para a formación integral dos futuros pedagogos mediante o adestramento dos parámetros vocales e auditivos propios da linguaxe musical.

**COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:** T1, T2, T3, T8, T13, T15

**COMPETENCIAS XERAIS:** X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:** EP3, EP5

Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, ANEXO II



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver un oído interno consciente.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Desenvolver a memoria sonora.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Desenvolver a capacidade de concentración.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Interiorizar patróns sonoros concretos que faciliten a posterior construción de imaxes sonoras	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Aplicar coñecementos históricos e compositivos básicos que permitan contextualizar os obxectos sonoros, axudando de este modo a determinar a súa función.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Desenvolver a capacidade de disociación e transcripción dos diferentes elementos rítmicos, melódicos, harmónicos, formais, tímbricos, expresivos, a unha dúas ou máis voces, utilizando diferentes textura( contrapuntística, melodía con acompañamento ...)	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Proporcionar os recursos necesarios para unha consciente e rápida lectura dunha peza dada.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na música do <i>século XX</i> .	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na <i>música modal</i> .	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Sentir o pulso interno, apreciando o pulso como un ciclo orgánico dentro do que flúe a música, polo tanto, a ser sentido fisicamente e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Entender os diferentes debuxos rítmicos aínda que se mostren considerablemente alterados	T1, T2, T3, T8, T13,



polo carácter interpretativo.	T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Apreciar a importancia do análise asociado a lectura, a transcripción e a escoita activa.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Apreciar a importancia da dinámica, agónica e a articulación, á hora de percibir os debuxos rítmicos.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na <i>música tonal</i> .	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24 EP3, EP

4. CONTIDOS I CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
<b>1.1. ENTOACIÓ</b> <b>1.2. AUDICIÓ</b> - RITMO - MELODÍA - HARMONÍA - FORMA - TIMBRE - EXPRESIVIDADE - ESTILO	1.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 1.2.- Ritmo: identificación e recoñecemento de compases regulares binarios, ternarios e cuaternarios. Subdivisións do pulso a 2 e 3. 1.3.- Melodía: identificación e transcripción de fragmentos tonais a unha e dous voces: tono, intensidade, color, duración, afinación determinada e indeterminada. Intervalos M e m de 2ª e 3ª. 1.4.- Harmonía: Fórmulas harmónicas con acordes tonais tríadas en estado fundamental, primeira e segunda inversión. Cadencia perfecta, imperfecta, plagal e rota. Intervalos harmónicos de 2ª m e M e 3ª m e M. 1.5.- Forma: recoñecemento e análise de formas binarias e ternarias, forma canon, a través da audición. 1.6.- Timbre: posibilidades sonoras das familias de instrumentos: tipos e agrupacións. Posibilidades sonoras das distintas voces: tipos e agrupacións. 1.7.- Expresividade: Identificación e recoñecemento de matices dinámicos. 1.8.- Estilo: barroco, clásico e romántico.	5
<b>2.1. ENTOACIÓ</b> <b>2.2. AUDICIÓ</b> - RITMO - MELODÍA - HARMONÍA - FORMA - TIMBRE - EXPRESIVIDADE - ESTILO	2.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía 2.2 – Ritmo: identificación e recoñecemento de grupos de valoración especial, regulares e irregulares en un e varios pulsos. Equivalencias con compases regulares 2.3.-Melodía: identificación e transcripción de fragmentos tonais a unha e dous voces con alteracións accidentais e ornamentación melódica (notas de paso, floreos, apoiaturas, etc.). Intervalos de 5ª e 8ª.	5



	<p>2.4.- Harmonía: Identificación, recoñecemento e análise de fórmulas harmónicas: Acordes tonais tríadas e de 7ª dominante en estado fundamental, primeira, segunda e terceira inversión , se é o caso.</p> <p>2.5.- Forma: Identificación de repeticións, imitacións, variacións e contrastes.</p> <p>2.6.-Timbre: Posibilidades sonoras dos instrumentos polo modo de ataque e de articulacións. Recoñecemento auditivo dos diferentes membros da familia de instrumentos polo ámbito.</p> <p>2.7.- Expresividade: Identificación e recoñecemento de matices agónicos.</p> <p>2.8.- Estilo: Barroco, clásico e romántico.</p>	
<p>3 1. ENTOACIÓ</p> <p>3.2. AUDICIÓ</p> <p>- RITMO</p> <p>- MELODÍA</p> <p>- HARMONÍA</p> <p>- FORMA</p> <p>- TIMBRE</p> <p>- EXPRESIVIDAD</p> <p>- ESTILO</p>	<p>3.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía.</p> <p>3.2.- Ritmo: identificación e recoñecemento de estruturas rítmicas atípicas en compases convencionais. Polirritmias e polimetrías.</p> <p>3.3.- Melodía: identificación e recoñecemento de modulacións e flexións modulantes en fragmentos tonais. Intervalos de 4ª.</p> <p>3.4.- Harmonía: Identificación, recoñecemento e análise de fórmulas harmónicas, acordes de sétima dominante coas súas inversións.</p> <p>3.5.- Forma: identificación das frases pola súa forma de comezo (téticas, anacrúsicas e acefálicas) e pola súa terminación: (masculinas e femininas).</p> <p>3.6.- Timbre: identificación dos instrumentos que soan simultaneamente nunha audición.</p> <p>3.7.- Expresividade: Identificación e recoñecemento das principais articulacións e ornamentacións.</p> <p>3.8.- Estilo: barroco, clásico e romántico.</p>	4
4. REPASO DOS CONTIDOS TRATADOS	4.1.- Repaso e interiorización dos contidos dados.	2
	TOTAL SESIÓNS:	16
<b>CONTIDOS II CUADRIMESTRE</b>		
<p>5.1. ENTOACIÓ</p> <p>5.2. AUDICIÓ</p> <p>- RITMO</p> <p>- MELODÍA</p> <p>- ARMONÍA</p> <p>- FORMA</p> <p>- TIMBRE</p> <p>- EXPRESIVIDAD</p> <p>- ESTILO</p>	<p>5.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía.</p> <p>5.2.- Ritmo: identificación e recoñecemento de amalgamas, compases característicos, compases de cinco e sete tempos</p> <p>5.3.- Melodía: identificación e recoñecemento de escalas características. Escala pentáfona, exhátona e mixta. Intervalos de 6ª m e 6ªM.</p> <p>5.4.- Harmonía: Repaso dos contidos dados. Cantar unha nota determinada do acorde que toca o profesor no piano. Identificar e transcribir a nota que falta nun acorde tocado polo profesor no piano. Iniciación o ditado a tres voces.</p> <p>5.5.- Forma: recoñecemento e análise da forma de danzas e tema e variacións.</p> <p>5.6.- Timbre: identificación dos instrumentos ou voces que soan simultaneamente nunha audición. Transcrición de fragmentos musicais realizados por dous instrumentos ou voces diferentes, excluindo o piano.</p> <p>5.7.- Expresividade: identificación e recoñecemento do carácter dun fragmento u obra musical. Recoñecemento do vibrato.</p> <p>5.8.- Estilo: século XX, impresionismo.</p>	5
6.1. ENTOACIÓ	6.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces	5



<b>6.2. AUDIÇÃO</b> - RITMO - MELODÍA - HARMONÍA - FORMA - TIMBRE - EXPRESIVIDAD - ESTILO	para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 6.2.- Ritmo: identificación e recoñecemento de compases de partes desiguales, con estruturas fixas e variables. Ritmos coxos o de valor engadido. 6.3.- Melodía: Transcrición de series dodecafónicas y música atonal. Linguaxes vangardistas. Intervalos de 7ªM e 7ªm. 6.4.- Harmonía: Dominantes secundarias. Ditados a tres voces. 6.5.- Forma: identificación e recoñecemento da forma sonata. 6.6.- Timbre: uso da voz na música do século XX. Emprego dos distintos ataques do son nos diferentes instrumentos no século XX 6.7.- Expresividade: recursos vocais expresivos do século XX. 6.8.- Século XX: expresionismo e dodecafonismo.	
<b>7.1. ENTOACIÓ</b> <b>7.2. AUDIÇÃO</b> - RITMO - MELODÍA - ARMONÍA - FORMA - TIMBRE - EXPRESIVIDAD - ESTILO	7.1.- Entoación: práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. Utilización dos recursos vocais básicos co obxecto de utilizar a voz como instrumento ó servizo da pedagogía. 7.2.- Ritmo: identificación e recoñecemento de música sen compasar, ritmos de jazz, pop, etc. 7.3.- Melodía: identificación e recoñecemento de melodías modais. La modalidade no folclore. 7.4.- Harmonía: ditados de corais e cuartetos instrumentais. 7.5.- Forma: recoñecemento das formas do século XX. 7.6.- Timbre: os novos instrumentos do século XX. 7.7.- Expresividade: identificación dos ataques nos diferente instrumentos. Novos matices no século XX. 7.8.- Estilo: vangardas do século XX. Idade Media. Renacemento.	4
<b>8. REPASO DOS CONTIDOS TRATADOS</b>	8.1.- Repaso e interiorización dos contidos dados.	2
<b>TOTAL SESIÓN:</b>		16

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA POR CUADRIMESTRE**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	24	0	24
ESTUDO INDIVIDUAL	0	19	19
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN 1. Probas 2. Revisión de probas	2	0	2
<b>TOTAL HORAS:</b>			45

**6. AVALIACIÓN**

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			



Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición de fragmentos a unha ou varias voces. 4. Análise auditivo de obras ou fragmentos. 5. Identificación dunha voz ou instrumento en obras ou fragmentos corais u orquestrais	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces. Análise adecuado das audicións propostas.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	50%
Observación sistemática do alumnado na clase	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas. Análise adecuado das audicións propostas	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición de fragmentos a unha ou varias voces. 4. Análise auditivo de obras ou fragmentos. 5. Identificación dunha voz ou instrumento en obras ou fragmentos corais u orquestrais	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces. Análise adecuado das audicións propostas.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas. Análise adecuado das audicións propostas	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	40%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): con máis de 4 faltas</b>			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición de fragmentos a unha ou varias voces. 4. Análise auditivo de obras ou fragmentos. 5. Identificación dunha voz ou instrumento en obras ou fragmentos corais u orquestrais	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces. Análise adecuado das audicións propostas.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos: 1. Intervalos melódicos e harmónicos. 2. Entoación. 3. Transcrición de fragmentos a unha ou varias voces. 4. Análise auditivo de obras ou fragmentos. 5. Identificación dunha voz ou instrumento en obras ou fragmentos corais u orquestrais	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces. Análise adecuado das audicións propostas.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EP3, EP7	100%
<p>Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b> Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de</p>			



honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en o recoñecemento de intervalos, acordes e patróns harmónicos en exercicios específicos así como en fragmentos de pezas, a lo menos dúas, especialmente seleccionadas. Esta proba será xulgada por alomenos tres membros do departamento.

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Bibliografía:

Bach, J.S.: Corales. Editio Musica.  
Chepelov, P. Menut, B. La dictée en musique. Ed. Lemoine  
Edlund, L.: Modus Novus. Melodías atonales. E. Chester Music.  
Hemsey de Gainza, V.: Pedagogía musical. Lumen.  
Hindemith, P.: Adiestramiento elemental para músicos. Ed. Ricordi.  
Kodaly, Z.: Entonación coral. Ed. Música Budapest.  
Kühn, C.: La formación musical del oído. Ed. Labor.  
Lasala, A.: La educación musical del oído. Ed. Ricordi.  
López de Arenosa, E.: Apuntes sobre didáctica. Enclave Creativa.  
López de Areona, E.: Dictados a dos voces. Real Musical.  
Mackamul, R.: La educación del oído I y II. Ed. Barenreiter.  
Schafer, R.M.: El nuevo paisaje sonoro. Ricordi.  
Schafer, R.M.: Hacia una educación sonora. Pedagogías Musicales Abiertas.  
Schafer, R.M.: Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental. Ed. Ricordi.  
Willems, E.: El oído musical. Ed. Paidós.

### Materiais:

Reprodutor CD.  
Piano ou teclado.  
Instrumentos propios do alumnado.  
Audición de obras e visionado de partituras de diferentes estilos e agrupacións, onde aparezan os contidos a traballar.  
Documentos:  
Os documentos auxiliares serán colgadas na Aula Virtual, con acceso exclusivo para o alumnado do curso.

## 8. ANEXOS

### PROGRAMACIÓN MIXTA (ENSINO PRESENCIAL COMBINADO CON NON PRESENCIAL)

**OBXECTIVOS E CONTIDOS:** Neste suposto intentaríase conseguir os mesmos obxectivos e contidos a través de actividades dirixidas por medios telemáticos no período non presencial.

#### PLANIFICACIÓN DOCENTE:

A profesora enviaría exercicios de audición no período de confinamento, a través do Aula Virtual, cun prazo de entrega. O alumnado deberá remitir estes exercicios realizados á profesora nese prazo. A profesora corruxará a cada un de forma individualizada, sinalando os erros e propoñendo exercicios facilitados si fose necesario. De igual modo, podería propoñer exercicios máis ambiciosos ao alumnado con altas capacidades auditivas. Desta forma o ensino sería individualizado e adaptado a cada un dos alumnos.

En canto á entoación, realizaríase por medio de gravacións a través do móbil ou de calquera outro medio ao alcance do alumnado.

#### AVALIACIÓN:

A avaliación continua resultaría da media de todos o exercicios e gravacións efectuadas polo alumno en tempo e forma adecuada no confinamento, máis aquelas cualificacións no período presencial. Para aqueles que perdesen a avaliación continua se habilitaría un exame telemático a través de skype ou calquera outra plataforma familiar para o alumnado. Os alumnos que non teñan os medios ou a conectividade adecuada para seguir esta forma de ensino comunicaranse á dirección do centro sen prexuízo de habilitar outras formas de avaliación (fundamentalmente por medio de análise de audicións ou traballos similares) e outras formas de relación profesor-alumno, aínda que teñan que ser telefónicas ou a través do correo ordinario. Se fora posible a avaliación sería no período presencial e, de calquera forma teríase en conta tanto o traballo do período non presencial coma o de presencial.

### PROGRAMACIÓN NON PRESENCIAL

**OBXECTIVOS E CONTIDOS:** Neste suposto intentaríase conseguir os mesmos obxectivos e contidos a través de actividades dirixidas por medios telemáticos.

#### PLANIFICACIÓN DOCENTE:

A profesora enviaría exercicios de audición a través do Aula Virtual cun prazo de entrega. O alumnado deberá remitir estes exercicios realizados á profesora nese prazo. A profesora corruxará a cada un de forma individualizada, sinalando os erros e propoñendo exercicios facilitados si fose necesario. De igual modo podería propoñer exercicios máis ambiciosos ao alumnado con altas capacidades auditivas. Desta forma o ensino sería individualizado e adaptado a cada un dos alumnos.

En canto á entoación, realizaríase por medio de gravacións a través do móbil ou de calquera outro medio ao alcance do alumnado.





**AVALIACIÓN:**

A avaliación continua resultaría da media de todos o exercicios e gravacións efectuadas polo alumno en tempo e forma adecuada. Para aqueles que perdesen a avaliación continua se habilitaría un exame telemático a través de skype ou calquera outra plataforma familiar para o alumnado. Os alumnos que non teñan os medios ou a conectividade adecuada para seguir esta forma de ensino comunicaranse á dirección do centro sen prexuízo de habilitar outras formas de avaliación (fundamentalmente por medio de análise de audicións ou traballos similares) e outras formas de relación profesor-alumno, aínda que teñan que ser telefónicas ou a través do correo ordinario.