

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA 2020-2021

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163 /2015, DO 29 DE OUTUBRO E POLO

DECRETO 171/2016 DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN								
FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL II (2º Cuadrimestre)								
ESPECIALIDADE:	- Composición - Interpretación				ITINERARIOS:	- Composición - Interpretación: Acordeón, Arpa, Canto, Corda fretada, guitarra, Jazz, Percusión, Vento madeira e vento metal		
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	Colectiva		
DEPARTAMENTO:	PROCEDEMENTOS AUDITIVOS				XEFE DE DPTO.:	Matilde Rubio		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Pilar Cancio
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS/CUAD.	1,5							
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Pilar Cancio				canciopilar@hotmail.com 619 16 12 28		Presencial: Luns 13,30-14,30h COVID 19 On line (previa cita)	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento de unha escoita consciente, na que a aplicación do coñecemento da linguaxe musical encamiñará ao alumnado, en contextos sonoros diversos, a unha representación interna dos distintos elementos estruturais que interveñen nunha composición musical. Desenvolvemento das capacidades de expresión vocal.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Requírese estar matriculado non curso correspondente. O alumno deberá ter un nivel aceptable de entoación melódica e afinación, ditados melódicos a unha e dúas voces, ademais de manexarse na realización e recoñecemento de esquemas rítmicos de mediana dificultade. Haberá de ter adquiridos ademais os coñecementos e destrezas correspondentes ao primeiro cuadrimestre da materia.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN	Ao basearse a disciplina no desenvolvemento da capacidade de imaxinar e recoñecer auditivamente a función estrutural dos diversos elementos de unha composición, ésta resulta inseparable de todas e cada unha das outras disciplinas, sendo imprescindible para a formación dun músico profesional consciente dos procesos estruturais da música que mañexa: interpretando, compoñendo, dirixindo ou ensinando.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC2, EP3, EI7,, ED3, ED7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II e no Decreto 171/2016 do 24	

de novembro

3. OBXECTIVOS DA MATERIA	Competencias relacionadas
Desenvolver un oído interno consciente.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a memoria sonora.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a capacidade de concentración.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Interiorizar patróns sonoros concretos que faciliten a posterior construción de imáxenes sonora.s .	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Aplicar coñecementos históricos e compositivos básicos que permitan contextualizar os obxectos sonoro, axudando de este modo a determinar a súa función.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a capacidade de disociación e transcripción dos diferentes elementos rítmicos, melódicos , armónicos, formais, tímbricos, expresivos, a unha dúas ou máis voces, utilizando diferentes textura(contrapuntística, melodía con acompañamento ...)	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7 ED3, ED7
Proporcionar os recursos necesarios para unha consciente e rápida lectura dunha peza dada.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na <i>música tonal</i> .	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na música do <i>século XX</i> .	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na <i>música modal</i> .	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Sentir o pulso interno, apreciando o pulso como un ciclo orgánico dentro do que flúe a música, polo tanto, a ser sentido físicamente e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EC2, EP3, EI7 ED3, ED7
Entender os diferentes debuxos rítmicos aínda que se mostren considerablemente alterados polo carácter interpretativo.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EC2, EP3, EI7 ED3, ED7
Apreciar a importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización de imáxenes sonoras como habilidades no desenvolvemento da audición	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Apreciar a importancia da dinámica, agóxica e a articulación, á hora de percibir os dibuxos rítmicos.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Apreciar a importancia do análise asociado a lectura o a transcripción	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EC2, EP3, EI7, ED3, ED7

4. CONTIDOS		
TEMAS	Descritor ,Subtemas	Sesións
4.RITMO INTERVALOS MÚSICATONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	RITMO. Subdivisións irregulares INTERVALOS. Tonalidade , modalidade e atonalidade. MUSICA TONAL: Melodías con graos alterados Fórmulas armónicas :VII 6, VII 6/4, y VII como apoiatura. III y III 6. Funcions das notas extremas con relación a súa fundamental nos acordes traballados. MUSICA ANTIGA. Monodia relixiosa e profana. MUSICA SIGLO XX. Interválica pura : 6ª M y 6ªm	4
5.RITMO INTERVALOS MÚSICATONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	RITMO. Subdivisións irregulares. INTERVALOS. Tonalidade , modalidade e atonalidade. MÚSICA TONAL: Fórmulas armónicas : VII 7, y V 9. Dominantes secundarias. Funcions das notas extremas con relación a súa fundamental nos acordes traballados MÚSICA ANTIGA : Polifonía a dúas voces. MÚSICA SIGLO XX: . Interválica pura: 7ª M y 7ª m.	3
6.RITMO INTERVALOS MÚSICATONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	RITMO. Rítmica do século XX INTERVALOS. Tonalidade , modalidade e atonalidade. MÚSICA TONAL. Fórmulas armónicas: Modulación. MÚSICA ANTIGA. Polifonía a tres voces. MÚSICA SIGLO XX. Interválica pura.	4
7.RITMO INTERVALOS MÚSICATONAL MÚSICA ANTIGA MÚSICA SÉCULO XX	RITMO. Rítmica do século XX. INTERVALOS. Tonalidade , modalidade e atonalidade. MUSICA TONAL Fórmulas armónicas: Sexta aumentada. Acorde napolitano. MUSICA ANTIGA. Polifonía a catro voces. MUSICA SIGLO XX. Interválica pura.	3
REPASO DOS CONTIDOS TRATADOS Reforzo dos contidos do cuadrimestre		2
TOTALSESIÓNS		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	24	0	24
ESTUDO INDIVIDUAL	0	19	19
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN 1. Probas 2. Revisión de probas	2	0	2
TOTAL HORAS:			45

No caso de imposibilidade de realizar docencia de xeito presencial, debido ao peche do centro polo COVID-19, impartiranse as sesións online a través da plataforma de videoconferencia AULA CESGA, Zoom ou Skype adaptándose aos horarios establecidos. No circunstancia de alumnos aos que lles resulte imposible acudir ás clases presenciais polo mesmo motivo, habilitaránse medios para recibir a docencia en remoto, sempre que se conte con medios técnicos por parte do centro.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcripción correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación dos procesos armónicos.		50 %
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas.		50 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcripción correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación dos procesos armónicos.		60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente		40%

	os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas.		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Alumnado que supere as 4 faltas permitidas.			
Revisión e análise de unha única proba obxectiva baseada nos contidos de todo o cuadrimestre.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcripción correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación dos procesos armónicos.		100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Revisión e análise de unha única proba obxectiva baseada nos contidos de todo o cuadrimestre.	Clasificación correcta dos intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcripción correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación dos procesos armónicos.		100%
<p>MATRÍCULA DE HONRA. : Poderán opta a Matrícula de Honra aqueles alumnos que, tendo a aprobación do profesor, obteñan un mínimo dun 9. Quedará á decisión do profesor o ter ou non que facer proba específica. O número de Matrículas establecidas será de 1 por cada 20 alumnos. No caso de que opten a Matrícula de Honra máis alumnos que matrículas se poidan conceder, farase unha proba na que estarán presentes un mínimo de tres profesores e que consistirá en recoñecementos de intervalica pura, fragmentos melódicos a varias voces, acordes e patróns armónicos específicos i en fragmentos de pezas especialmente seleccionadas para o caso.</p> <p>* En caso de imposibilidade de realizar probas de xeito presencial, motivada polo peche do centro a causa da pandemia de COVID-19, ou polo impedimento por parte do alumno de asistir as clases a razón de dito motivo, a avaliación ordinaria rexirase polas seguintes probas:</p> <p>-Evaluaráse de forma semanal o control individual do alumno a través de videoconferencia, así como a entrega das diferentes actividades de carácter práctico propostas polo profesor a partir dos contidos da programación . O cálculo da nota final da parte telemática sairá da media aritmética da puntuación obtida nas ditas actividades epropostas (50%) e as sesións de control (50%). Hai que ter en conta que este tipo de avaliación complementará sempre as notas obtidas durante o período de avaliación presencial .</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

.ALUMNADO CON DISCAPACIDADE. Facilitaránselle os medios requeridos polas necesidades do alumno para o abordamento da materia.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Bibliografía

Edgar Willems: *El oído musical*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2001

Schafer Murray: *Hacia una educación sonora* Pedagogías Musicales Abiertas Buenos Aires,1994

Schafer, Murray : *Cuando las palabras cantan*. Ricordi Buenos Aires 1992

Schafer, Murray : *El compositor en el aula*. Ricordi Buenos Aires

Schafer, Murray : *Limpeza de oídos* Ricordi Buenos Aires

Schafer, Murray : *El Nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Buenos Aires

Schafer, Murray : *El rinoceronte en el aula*. Ricordi Buenos Aires

Mackamul: *La educación del oído I y II*. Barenreiter.

Berkowitz/Fontrier/Kraft *A new approach to sight singing*.1960

López de Arenosa: *Apuntes sobre didáctica*. Enclave creativa 2004

Kühn, Clemens :*La formación musical del oído*. Idea Musica Barcelona 2003

Hemsey de Gainza;V: *Pedagogía musical* . Lumen Buenos Aires 2002

Szony *Musical reading and writing*. Música Budapest.

Temes, J L :*Tratado de solfeo contemporáneo 4b y 5b*.Ediciones Línea.

Lars Edlund: *Modus Vetus* Nordiska musikförlaget.Estocolmo

Lars Edlund: *Modus Novus*. Nordiska musikförlaget.Estocolmo

Boliart: *Lenguaje musical contemporáneo*, Edit. Dinsic.

J.S. Bach: *Corales*. Editio musica Budapest.

R.Schumann: *El álbum de la juventud*

Bartók: *Mikrokosmos*, Editio musica Budapest.

Bartók: *Für Kinder*, Editio musica Budapest.

Kodály: *Entonación coral*, Editio musica Budapest.

Berry, Wallace: *Structural Functions in Music* . New York, Dover Publicatios, Inc, 1987.

Cooper, G. W. y Meyer, L. B: *The rhythmic structure of music*. Chicago, University Press. 1966.

Cross, I. *Música, Cultura y Evolución*. En I. Martínez y C. Mauleón (Eds).

Repertorio modal, tonal y del siglo XX (incluyendo tradicional y popular de otras culturas)

2.Recursos materiáis

Reprodutor CD.

Piano ou teclado.

Instrumentos propios do alumnado.

Audición de obras e visionado de partituras de diferentes estilos e agrupacións, onde aparezan os contidos a traballar.

3.Documentos:

Os documentos auxiliares serán colgadas na páxina web do curso en Aula Cesga con acceso exclusivo para o alumnado do curso.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

8. OBSERVACIÓNS