XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE *FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL I*

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA 2020-2021

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163 / 2015, DO 29 DE OUTUBRO E POLO DECRETO 171/2016 DO 24 DE NOVEMBRO)

<table>
<tr><th colspan="11">1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</th></tr>
<tr><td colspan="11">FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL I (1eiro cuadrimestre)</td></tr>
<tr><td>ESPECIALIDADE:</td><td colspan="8">-Composición
- -Interpretación</td><td>ITINERARIOS:</td><td>-Composición
-Interpretación
Acordeón, Arpa, Canto, Corda fretada, guitarra, Jazz, Percusión, Vento madeira e vento metal</td></tr>
<tr><td>CARÁCTER:</td><td colspan="8">Obrigatoria</td><td>TIPO DE CLASE:</td><td>Colectiva</td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO:</td><td colspan="8">PROCEDEMENTOS AUDITIVOS</td><td>XEFE DE DPTO.:</td><td>Matilde Rubio</td></tr>
<tr><td>CURSOS</td><td colspan="2">1º curso</td><td colspan="2">2º curso</td><td colspan="2">3º curso</td><td colspan="2">4º curso</td><td>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:</td><td>Pilar Cancio</td></tr>
<tr><td>CUADRIMESTRES</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>V</td><td>VI</td><td>VII</td><td>VIII</td><td>Horas de clase semanais:</td><td>1 hora e trinta minutos</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td>1,5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Observacións:</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">DOCENTES:</td><td colspan="8">NOME E APELIDOS</td><td>EMAIL/TEL/WEB</td><td>TITORÍA</td></tr>
<tr><td colspan="8">Pilar Cancio</td><td>canciopilar@hotmail.com
619 16 12 28</td><td>Presencial: Luns 13,30-14,30h
COVID 19
On line (previa cita)</td></tr>
<tr><td colspan="8"></td><td></td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</th></tr>
<tr><td colspan="2">DESCRITOR:
Desenvolvemento de unha escoita conscinte, na que a aplicación do coñecemento da linguaxe musical encamiñará ao alumnado, en contextos sonoros diversos, a unha representación interna dos distintos elementos estructurais que interveñen nunha composición musical. Desnvolvemento das capacidades de expresión vocal.</td></tr>
<tr><td colspan="2">COÑECEMENTOS PREVIOS:
Requírese estar matriculado non curso correspondente. O alumno deberá ter un nivel aceptable de entoación melódica e afinación, ditados melódicos a unha e dúas voces, ademáis de manexarse na realizació n e recoñocemento de esquemas rítmicos de mediana dificultade.</td></tr>
<tr><td colspan="2">RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN
Ao basearse a disciplina no desenvolvemento da capacidade de imaximar e recoñecer auditivamente a función estructural dos diversos elementos de unha composición, ésta resulta inseparabel de todas e cada unha das outras disciplinas , sendo imprescindible para a formación dun músico profesional conscinte dos procesos estructurais da música que mañexa: interpretando, compoñendo, dirixindo ou ensinando.</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:</td><td>T1, T3, T7, T8, T13, T15</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS XERAIS:</td><td>X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</td><td>EC2, EP3, EI7, ED3, ED7</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II e no Decreto 171/2016 do 24</td></tr>
</table>

de novembro

3. OBXECTIVOS DA MATERIA	Competencias relacionadas
Desenvolver un oído interno conscinte .	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a memoria sonora.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a capacidade de concentración.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Interiorizar patróns sonoros concretos que faciliten a posterior construcción de imáxes sonoras. .	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Aplicar coñecementos historicos e compositivos básicos que permitan contextualizar os obxectos sonoro., axudando de este modo a determinar a súa función.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a capacidade de disociación e transcripción dos diferentes elementos rítmicos, melódicos , armónicos, formáis, tímbricos i expresivos a unha duas ou máis voces, utilizando diferentes texturas(contrapuntística, melodía con acompañamento ..).	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7 ED3, ED7
Proporcionar os recursos necesarios para unha conscinte e rápida lectura dunha peza dada.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma conscinte os elementos que interveñen na *música tonal.*	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma conscinte os elementos que interveñen na música do *século XX.*	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma conscinte os elementos que interveñen na *música modal.*	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Sentir o pulso interno, apreciando o pulso como un ciclo orgánico dentro do que flúe a música, po lo tanto, a ser sentido físicamente e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EC2, EP3, EI7 ED3, ED7
Entender os diferentes debuxos rítmicos, aínda que se mostren considerablemente alterados polo carácter interpretativo.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EC2, EP3, EI7 ED3, ED7
Apreciar a importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización de imáxenes sonoras como habilidades no desenvolvemento da audición.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Apreciar a importancia da dinámica, agóxica e a articulación á hora de percibir os debuxos rítmicos.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Apreciar a importancia do análise asociado a lectura e á transcrición.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24 EC2, EP3, EI7, ED3, ED7

4. CONTIDOS		
TEMA	Descritor ,Subtemas	Sesións
1.RITMO **INTERVALOS** **MÚSICA TONAL** **MÚSICA SÉCULO XX**	**RITMO**. Subdivisións do pulso a 2, 4 y 3. **INTERVALOS.** Tonalidade , modalidade e atonalidade. **MUSICA TONAL.** Relación de cada grao con a Tónica. Melodías construidas con escalas diatónicas maiores e menores, e as súas variantes. Fórmulas armónicas : Acordes tonais en estado fundamental, 1ª inv. (II 6, II 6⁄5, V 7) y 2ª inv.(6⁄4 cadencial, y acordes de paso). Funcions das notas extremas con relación a súa fundamental nos acordes traballados Cad perf. Imperf. e rota. **MÚSICA SÉCULO XX .** Interválica pura: 2ª M, 2ª m, 4ª J. y 8ªJ. en procesos melódicos e armónicos. Tricordes e tetracordes básicos. Atonalidade.	5
2.RITMO **INTERVALOS** **MÚSICA TONAL** **MÚSICA SÉCULO XX**	**RITMO**. Subdivisións do pulso a 2, 4 y 3. **INTERVALOS.** Tonalidade , modalidade e atonalidade. **MÚSICA TONAL..** Relación de cada grao con a Tónica. Melodías construidas con escalas diatónicas maiores e menores e as súas variantes. Fórmulas armónicas : Acordes tonales en estado fundamental, 1ª inv. (II 6, II 6⁄5, V 7) y 2ª inv.(6⁄4 cadencial, y acordes de paso). Funcions das notas extremas con relación a súa fundamental nos acordes traballados Engade Cad. Plagal. **MÚSICA SÉCULO XX .** Interválica pura: 5ª J, 3ª M y 3ª m.	5
3.RITMO **INTERVALOS** **MÚSICA TONAL** **MÚSICA SÉCULO XX**	**RITMO**. Subdivisións a 8 y 6 ,12 y 16. **INTERVALOS.** Tonalidade , modalidade e atonalidade. **MÚSICA TONAL**. Relación de cada grao con a Tónica. Melodías construídas con escalas diatónicas maiores e menores, e as súas variantes. Fórmulas armónicas : V 7 e inv., VI, II y II 7. Acordes en 1ª inv. de paso. Funcions das notas extremas con relación a súa fundamental nos acordes traballados. Progresións por 4ª. Nota Pedal. As cadencias. **MUSICA SIGLO XX.** Interválica pura. O tritono.	4
REPASO DOS CONTIDOS TRATADOS Reforzo dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	24	0	24
ESTUDO INDIVIDUAL	0	19	19
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN 1. Probas 2. Revisión de probas	2	0	2
TOTAL			45

No caso de imposibilidade de realizar docencia de xeito presencial, debido ao peche do centro polo COVID-19, impartiranse as sesións online a través da plataforma de videoconferencia AULA CESGA, Zoom ou Skype aaptándose aos horarios establecidos. No circunstancia de alumnos aos que lles resulte imposible acudir ás clases presenciais polo mesmo motivo, habilitaránse medios para recibir a docencia en remoto, sempre que se conte con medios técnicos por parte do centro.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación dos procesos armónicos.	Todas	50 %
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas.	Todas	50 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación dos procesos armónicos.	Todas	60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Entoar con afinación adecuada os exercicios propostos. Transcribir correctamente as audicións propostas.	Todas	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Alumnado que supere as 4 faltas permitidas.			
Revisión e análise de unha única proba obxectiva baseada nos contidos de todo o cuadrimestre.	Clasificación correcta de intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación dos procesos armónicos.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Revisión e análise de unha única proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre.	Clasificación correcta dos intervalos melódicos e harmónicos, entoación adecuada de fragmentos sen axuda externa, transcrición correcta de fragmentos a unha ou varias voces, identificación dos procesos armónicos.	Todas	100%

MATRÍCULA DE HONRA: Poderán opta a Matrícula de Honra aqueles alumnos que, tendo a aprobación do profesor, obteñan un mínimo dun 9. Quedará á decisión do profesor o ter ou non que facer proba específica. O número de Matrículas establecidas será de 1 por cada 20 alumnos. No caso de que opten a Matrícula de Honra máis alumnos que matrículas se poidan conceder, farase unha proba na que estarán presentes un mínimo de tres profesores e que consistirá en recoñecementos de intervalica pura, fragmentos melódicos a varias voces, acordes e patróns armónicos específicos i en fragmentos de pezas especialmente seleccionadas para o caso.

COVID-19

* En caso de imposibilidade de realizar probas de xeito presencial, motivada polo peche do centro a causa da pandemia de COVID-19, ou polo impedimento por parte do alumno de asistir as clases a razón de dito motivo, a avaliación ordinaria rexirase polas seguintes probas:

-Evaluaráse de forma semanal o control individual do alumno a través de videoconferencia, así como a entrega

das diferentes actividades de caracter práctico propostas polo profesor a partir dos contidos da programación .
O cálculo da nota final da parte telemática sairá da media aritmética da puntuación obtida nas ditas actividades epropostas (50%) e as sesións de control (50%).
Hai que ter en conta que este tipo de avaliación complementará sempre as notas obtidas durante o período de avaliación presencial .

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

.ALUMNADO CON DISCAPACIDADE : Facilitaránselle os medios requeridos polas necesidades do alumno para o abordamento da materia.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Bibliografía

Edgar Willems: *El oido musical*. Ed. Paidos, Buenos Aires, 2001

Schafer Murray: *Hacia una educación sonora* Pedagogías Musicales Abiertas Buenos Aires,1994

Schafer, Murray : *Cuando las palabras cantan*. Ricordi Buenos Aires 1992

Schafer, Murray : El *compositor en el aula.* Ricordi Buenos Aires

Schafer, Murray :*Limpieza de oidos* Ricordi Buenos Aires

Schafer, Murray :E*l Nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Buenos Aires

Schafer, Murray :*El rinoceronte en el aula.* Ricordi Buenos Aires

Mackamul: *La educación del oido I y II*. Barenreiter.

Berkowitz/Fontrier/Kraft *A new approach to sight singing.1960*

Löpez de Arenosa: *Apuntes sobre didáctica.* Enclave creativa 2004

Kühn, Clemens :*La formación musical del oido.* Idea Musica Barcelona 2003

Hemsy de Gainza;V: *Pedagogía musical* . Lumen Buenos Aires 2002

Szony *Musical reading and writing.* Música Budapest.

Temes, J L :*Tratado de solfeo contemporáneo 4b y 5b*.Ediciones Línea.

Lars Edlund: *Modus Vetus* Nordiska musikförlaget.Estocolmo

Lars Edlund: *Modus Novus.* Nordiska musikförlaget.Estocolmo

Boliart: *Lenguaje musical contemporáneo*, Edit. Dinsic.

J.S. Bach: *Corales.* Editio musica Budapest.

R.Schumann: *El album de la juventud*

Bartók: *Mikrokosmos,* Editio musica Budapest.

Bartók: *Für Kinder*, Editio musica Budapest.

Kodály: *Entonación coral*, Editio musica Budapest.

Berry, Wallace: S*tructural Functions in*Music . New York, Dover Publicatios, Inc, 1987.

Cooper, G. W. y Meyer, L. B: *The rhythmic structure of music.* Chicago, University Press. 1966.

Cross, I. *Música, Cultura y Evolución*. En I. Martínez y C. Mauleón (Eds).

*Repertorio modal, tonal y del siglo XX (*incluyendo tradicional y popular de otras culturas)

2.Recursos materiáis

Reprodutor CD.

Piano ou teclado.

Instrumentos propios do alumnado.

Audición de obras e visionado de partituras de diferentes estilos e agrupacións, onde aparezan os contidos a traballar.

3.Documentos:

Os documentos auxiliares serán colgadas na páxina web do curso en Aula Cesga con acceso exclusivo para o alumnado do curso.

8. OBSERVACIÓNS