

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO.**

Curso 2020/21

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|----|----------|----|----------|----|--------------------------|------|-----------------------------|-----------------------------|--|--|
| DISCIPLINA: <i>EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO Cuadrimestre 1º</i> | | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | ITINERARIO | | | GUITARRA | | |
| CARÁCTER | OBRIGATORIA | | | | | | TIPO DE CLASE | | | COLECTIVA | | |
| DEPARTAMENTO | GUITARRA | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | | | Eulogio García Fdez-Albalat | | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | | | |
| ECTS/CUAD. | | | | | | | 3 | | Observacións: | | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | | |
| | Francisco Javier Eiras Tojo | | | | | | fran.eiras@edu.xunta.gal | | | Xoves de 16:00 a 17:00 | | |

Nesta programación están contempladas as tres modalidades de ensino dependendo das condicións epidemiolóxicas que se vaian observando o longo do curso, a saber Presencial (**P**), Mixta (**M**) e a Distancia (**D**). O profesorado do departamento deberá observar as necesidades do alumnado de dispositivos informáticos e liña de internet para as clases, e desde xeito adecuar os contidos e ferramentas de avaliación a problemática do alumnado, ademais de informar da metodoloxía de traballo a dominar. Documentación relacionada adxuntada pola Consellería de Educación:

- Plan de Adaptación á Situación COVID 19 no Curso 2020-2021
- Plan de Continxencia CMUS Superior de A Coruña
- Recomendacións de Protección Fronte ao Coronavirus

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: | Coñecemento e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores/as, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio do instrumento. Análise da evolución do repertorio: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T2, 4, 8, 14, 16 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI 1, 4, 6 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Coñecer os diferentes estilos do repertorio da guitarra e instrumentos afines e a súa evolución ao longo da historia. | X3, X9, X11, X12, X14, X15, X17, EI1, EI6 |
| Coñecer as principais correntes de interpretación de cada un dos diferentes estilos do repertorio guitarrístico. | T8, X, X9, X11, X12, X14, X15, X25, EI1 |
| Coñecer os diferentes autores de repertorio para guitarra nas distintas fases do desenvolvemento deste instrumento. | X3, X9, X11, X12, X14, X15, X16, EI1 |
| Coñecer as obras principais dos autores máis destacados en cada un dos diferentes estilos. | X3, X9, X11, X12, X14, X15, EI1 |
| Desenvolver a capacidade de investigación documental. | T2, T4, T14, T16, X8, X10, EI4 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|--|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Definición de estilo | En qué consiste o estilo. O repertorio para guitarra nos distintos períodos tendo en conta as características da linguaxe empregada. Principais formas musicais. A ornamentación en cada época. Principais autores. | 2 |
| 2. Periodización e problemas metodolóxicos. | Periodización das distintas épocas. Problemas metodolóxicos específicos de cada período. Terminoloxía técnica de cada período. | 2 |
| 3. O século XVI | Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período. | 2 |
| 4. O século XVII | Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período. | 2 |
| 5. O século XVIII | Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período. | 2 |
| 6. O século XIX | Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período. | 2 |
| 7. O século XX | Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período. | 2 |
| 8. A composición e a interpretación guitarrística na actualidade | Principais correntes compositivas e interpretativas. Diferenciación dos estilos. | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5.p METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade P) | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Clase maxistral | 16 | | 16 |
| Traballo individual | | 50 | 50 |
| Pescuda de información | | 23 | 23 |
| Proba específica | 1 | | 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 5.m METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade M) | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Clase maxistral | 8 | 8 | 16 |

| | | | |
|------------------------|---|----|----|
| Traballo individual | 0 | 50 | 50 |
| Pescuda de información | 0 | 23 | 23 |
| Proba específica | 1 | 0 | 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 5.d METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade D) | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Clase maxistral | 0 | 16 | 16 |
| Traballo individual | 0 | 50 | 50 |
| Pescuda de información | 0 | 23 | 23 |
| Proba específica | 0 | 1 | 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 6.p AVALIACIÓN (modalidade P) | | | |
|--|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Observación na clase | Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvolto nela ao longo do curso e na Aula virtual | Todas | 70% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 20% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases | Todas | 10% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio do profesor. | Todas | 40% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 40% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases | Todas | 20% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio do profesor. | Todas | 40% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 40% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases | Todas | 20% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio do profesor. | Todas | 40% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 40% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases | Todas | 20% |

| 6.m AVALIACIÓN (modalidade M) | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
|--------------------------------------|--|--|--|

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|--|------------------------|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Observación na clase | Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvoltos nela ao longo co curso na Aula virtual | Todas | 70% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 20% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases. | Todas | 10% |
| Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde. | | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio co profesor. | Todas | 40% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 40% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases | Todas | 20% |
| Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde. | | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio co profesor. | Todas | 40% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 40% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases | Todas | 20% |
| Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde. | | | |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio co profesor. | Todas | 40% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 40% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases | Todas | 20% |
| Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde. | | | |

| 6.d AVALIACIÓN (modalidade D) | | | |
|--|--|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Observación na clase | Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvoltos nela ao longo co curso na Aula virtual | Todas | 70% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 20% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases. | Todas | 10% |
| Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde. | | | |

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

| | | | |
|------------------|--|-------|-----|
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio co profesor. | Todas | 40% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 40% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases | Todas | 20% |

Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)
 *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuatrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)

| | | | |
|------------------|--|-------|-----|
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio co profesor. | Todas | 40% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 40% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases | Todas | 20% |

Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|------------------|--|-------|-----|
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio co profesor. | Todas | 40% |
| Proba escrita | Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase. | Todas | 40% |
| | Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases | Todas | 20% |

Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|---|
| Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas. | Os que se establecen pola Consellería en cada caso en concreto. |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|---------------------|--|
| Bibliografía básica | Crocker, Richard L. A History of Musical Style. Edición: Revised. New York: DOVER PUBN INC, 2011. Díaz Soto, Roberto y Mario Alcaraz Iborra. La Guitarra: Historia, organología y repertorio. Alicante: Editor Normativaial Club Universitario, 2009. Ramos Altamira, Ignacio. Historia de la Guitarra y los guitarristas españoles. Alicante: Editorial Club Universitario, 2005. Turnbull, Harvey. The Guitar from the Renaissance to the Present Day. Westport, Connecticut: The Bold Strummer, LTD., 1991. Tyler, James and Sparks, Paul. The guitar and its music from the Renaissance to the classical era. Great Britain: Oxford University Press, 2002. Wade, Graham. A concise history of the Classic Guitar. Richmond: Mel bay, 2001. |
|---------------------|--|