

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **ESCENA LÍRICA III**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

(En base aos posibles escenarios que puideran darse debidos á situación actual e á evolución da pandemia do COVID 19, preséntanse tres posibilidades para afrontar esta disciplina: Presencial, Semipresencial e Non presencial, indicándose na programación nos apartados aos que lle afecta).

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>ESCENA LÍRICA I</i>										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		CANTO
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE		COLECTIVA
DEPARTAMENTO	CANTO							XEFE DE DPTO.		Mª Teresa Bárbara Criado
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Noa Outomuro González		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5 horas
ECTS/CUAD.							1,5		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Noa Outomuro González							noa_gg10@hotmail.com		Luns 14:00 a 14:30 Mércores 14:30 a 15:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e interpretación do repertorio escénico habitual. Compresión e desenvolvemento da acción e o conflito dramático. Coñecemento e aplicación práctica da relación texto-música e movemento
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nos cuatrimestres anteriores
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	<p>Escena Lírica é unha disciplina propia do itinerario de Canto, que ten como obxectivo coñecer e desenvolver as capacidades para a interpretación escénica.</p> <p>A disciplina Escena Lírica deberá capacitar ao alumnado para dominar completamente as técnicas teatrais na interpretación do repertorio lírico, así como os procesos de creación de personaxes e o dominio escénico dos movementos, a xestualidade e o uso do espazo.</p> <p>Ten relación directa coas disciplinas de Canto, Técnica corporal, as Técnicas de control emocional e corporal, Repertorio de ópera e zarzuela, Idiomas aplicados ao canto.</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T7, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X7, X8, X9, X11, X21, X24, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E13, E14, E15, E18, E110
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
Non se considera necesario realizar distincións nos obxectivos, segundo aos diferentes tipo de ensinanzas que se puideran abarcar (Presencial, Mixta, e Non presencial) debido á versatilidade e adaptabilidade dos obxectivos, que deberán ser abarcados na súa totalidade independentemente do tipo das diferentes modalidades.	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver as capacidades de interpretación escénica e assimilar o proceso de creación dunha personaxe.	T1, T2, T6, T13 X3, X7, X8, X9, X21, X24, X26, E14, E15, E110
Perfeccionar o corpo como instrumento de comunicación actoral e desenvolver as capacidades memorísticas.	T1, T2, T6, T7, T13 X3, X7, X8, X9, X21, X24, X26, E14, E15, E110
Discernir os elementos que interveñen no proceso de creación dunha personaxe, potenciando as	T1, T2, T6, T7, T13

capacidades creativas e expresivas.	X3, X7, X8, X9, X21, X24, X26, E14, E15, E110
Coordinar todos os elementos teóricos propios do instrumento no contexto da acción dramática.	T1, T2, T3, T6, T13 X3, X7, X8, X9, X11, X21, X24, X26, E11, E13, E14, E15, E18, E110

4. CONTIDOS

Dado que non é posible plasmar todos os posibles escenarios que en tempo e forma se puideran presentar durante o curso académico, cada situación e caso individual analizarase de forma concreta, adaptándose ao contexto e realidade de cada alumno, buscando o xeito mais doado para as circunstancias individuais do alumnado, dependendo asemade dos medios do que dispón. Así pois, abarcarase todos os contidos da disciplina pero adaptando o medio en como levalos a cabo, mediante as aplicacións dispoñibles na aula virtual, contacto telefónico, envío de traballos, vídeos...

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<i>A voz e o corpo</i>	Posibilidades expresivas e creativas do propio corpo. Relación corpo-voz. A voz e o xesto	3
<i>A creación da personaxe</i>	Coñecemento do proceso de creación e construción dunha personaxe. Métodos e técnicas actorais. Exercicios e técnicas para optimizar a creatividade e a expresividade en relación coa interpretación escénica.	3
<i>O repertorio escénico.</i>	Estudo e interpretación dun rol principal de obra escénica. Coñecemento e traballo de roles adecuados as características vocais do alumno/a. A articulación e o fraseo dentro do contexto escénico.	6
<i>Técnicas interpretativas</i>	Principios de acción e conflito dramático. Criterios e control do espazo escénico, o ritmo interpretativo e a enerxía de acción. Desenvolvemento das capacidades interpretativas.	3
<i>Metodoloxía de traballo autónomo</i>	Hábitos de estudo: Desenvolvemento das técnicas escénicas e aplicación das mesmas como recursos expresivos e comunicativos no repertorio lírico.	1
*Todos os contidos reflíctense temporalizados cun número de sesión nas que se traballan de maneira mais directa, pero polo seu carácter transversal, na práctica son traballados ao longo de tódalas sesión.		16
TOTAL SESIÓNS:		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PRESENCIAL

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables relacionados coa disciplina e o repertorio que se traballará na clase)	3		3
Práctica individual (Tempo que o alumno/a dedicará á posta en práctica)	16	12	28
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á situación histórica do drama, ao compositor e o libretista, estilo, fonética, tradución do texto ...)	1		1
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		4	4
Actividades complementarias (Asistencia a talleres, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		3	3
Tutorías (atención particular aos alumnos/as)		1	1

Actividades de avaliación:			
1. Proba práctica coa interpretación da totalidade do repertorio traballado durante o cuadrimestre :	1	2	1
- Interpretación dun dúo de ópera ou zarzuela traballado durante o cuadrimestre.			
- Realización dun traballo estilístico musical relacionado co dúo de ópera ou zarzuela traballado durante o cuadrimestre.			
- Realización dunha comparativa xustificada de tres versións de cantantes diferentes interpretando un dúo de ópera ou zarzuela traballado durante o cuadrimestre.			
2. Audición (interpretación en audición pública de repertorio traballado nas clases)	1		1
2. Revisión de probas		1	1
TOTAL HORAS:			45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA SEMI PRESENCIAL

A metodoloxía e planificación docente Semipresencial adaptárase de forma flexible e individualizada dependendo de cada unha das posibles situacións (confinamento de alumnado por enfermidade, por contacto directo con persoas contaxiadas, confinamento de alumnado e profesorado...), adecuando a cantidade de horas que non poidan darse de xeito presencial. Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Semipresencial.

Asemade, no caso de ausencia de profesorado por mor de necesidade de confinamento ao ter sido contacto dalgunha persoa con proba positiva no Covid, habilitarase o xeito de que o alumnado poida asistir ás clases desde a aula destinada a tal fin, nos termos e condicións que o centro teña a determinar.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables relacionados coa disciplina e o repertorio que se traballará na clase)	3		3
Práctica individual (Tempo que o alumno/a dedicará á posta en práctica)	13	15	28
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á situación histórica do drama, ao compositor e o libretista, estilo, fonética, tradución do texto ...)	1		1
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		4	4
Actividades complementarias (Asistencia a talleres, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		3	3
Titorías (atención particular aos alumnos/as)		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba práctica coa interpretación da totalidade do repertorio traballado durante o cuadrimestre :	1	2	1
- Interpretación dun dúo de ópera ou zarzuela traballado durante o cuadrimestre.			
- Realización dun traballo estilístico musical relacionado co dúo de ópera ou zarzuela traballado durante o cuadrimestre.			
- Realización dunha comparativa xustificada de tres versións de cantantes diferentes interpretando un dúo de ópera ou zarzuela traballado durante o cuadrimestre.			
2. Audición (interpretación en audición pública de repertorio traballado nas clases)	1		1
2. Revisión de probas		1	1
TOTAL HORAS:			45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA NON PRESENCIAL			
Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Non presencial.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).		1	1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)		1	1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables relacionados coa disciplina e o repertorio que se traballará na clase)		3	3
Práctica individual (Tempo que o alumno/a dedicará á posta en práctica)		28	28
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á situación histórica do drama, ao compositor e o libretista, estilo, fonética, tradución do texto ...)		1	1
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		4	4
Actividades complementarias (Asistencia a talleres, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		3	3
Titorías (atención particular aos alumnos/as)		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba práctica coa interpretación da totalidade do repertorio traballado durante o cuadrimestre :		1	1
- Interpretación dun dúo de ópera ou zarzuela traballado durante o cuadrimestre.			
- Realización dun traballo estilístico musical relacionado co dúo de ópera ou zarzuela traballado durante o cuadrimestre.			
- Realización dunha comparativa xustificada de tres versións de cantantes diferentes interpretando un dúo de ópera ou zarzuela traballado durante o cuadrimestre.			
2. Audición mediante videochamada ou gravación		1	1
2. Revisión de probas		1	1
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCI AS AVALIADAS	PONDERACIÓ N
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)	Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz. Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso. Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do	Todas	30%

	<p>repertorio a interpretar. Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica.</p>		
Audicións-exames de aula.	<p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz. Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso. Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica. Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar. Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica. Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra. Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>	Todas	20%
Audición pública.	<p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz. Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso. Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica. Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar. Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica. Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra. Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>	Todas	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
-Exame final, en audición pública.	<p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz. Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso. Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica. Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar. Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica. Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra. Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>	Todas	70%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<i>Os Alumnos/as que superen as 3 faltas non xustificadas no cuadrimestre, perderán o dereito á avaliación continua, o que implica a presentación á proba correspondente.</i>			
-Exame final, en audición pública.	<p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz. Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso. Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes</p>	Todas	70%

	<p>técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica. Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar. Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica. Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra. Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>		
-Interpretación de dous dúos de ópera o zarzuela (envío mediante gravación)	<p>Amosar una correcta emisión, control da voz e afinación na interpretación das obras interpretadas. Utilizar a pronunciación correcta do texto, así como a comprensión do mesmo. Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza. Demostrar o control do tempo na obra a interpretar. Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a da obra a interpretar. Demostrar dominio do espazo escénico.</p>	Todas	70%
-Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina	<p>Amosar coñecemento suficiente da disciplina, en relación ás técnicas interpretativas, o traballo da personaxe e o dominio escénico, Saber expresar as ideas con claridade e concreción, dun xeito ordenado e coherente co que se pretende transmitir. Demostrar control durante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles. Presentar o traballo con orde, limpeza, redacción e ortografía correctas. Manter o rigor científico nos datos aportados, así como a correcta utilización das fontes</p>	Todas	30%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
-Exame final, en audición pública.	<p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz. Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso. Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica. Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar. Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica. Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra. Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>	Todas	70%
-Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina	<p>Amosar coñecemento suficiente da disciplina, en relación ás técnicas interpretativas, o traballo da personaxe e o dominio escénico, Saber expresar as ideas con claridade e concreción, dun xeito ordenado e coherente co que se pretende transmitir. Demostrar control durante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles. Presentar o traballo con orde, limpeza, redacción e ortografía correctas. Manter o rigor científico nos datos aportados, así como a correcta utilización das fontes</p>	Todas	30%

Para a poder optar á Matricula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.

6. AVALIACIÓN SEMI PRESENCIAL

A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas as diferentes circunstancias ou escenarios que poidan darse; así pois, empregaranse os medios telemáticos necesarios, a través da aula virtual, e incluso, de ser preciso, cambiando as audicións por gravacións enviadas polo alumnado, ou mediante utilización en directo a través de plataformas virtuais; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)	<p>Asistir ás clases con regularidade e puntualidade.</p> <p>Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina.</p> <p>Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases.</p> <p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz.</p> <p>Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso.</p> <p>Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar.</p> <p>Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica.</p>	Todas	30%
Audicións-exames de aula. Presencial ou mediante videochamadas ou gravacións	<p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz.</p> <p>Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso.</p> <p>Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica.</p> <p>Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar.</p> <p>Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra.</p> <p>Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>	Todas	20%
Audición pública, no centro ou mediante videochamada ou envío de videos	<p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz.</p> <p>Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso.</p> <p>Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica.</p> <p>Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar.</p> <p>Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra.</p> <p>Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
-Exame final mediante	Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na	Todas	70%

videochamada ou envío de vídeo	<p>emisión e control da voz.</p> <p>Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso.</p> <p>Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica.</p> <p>Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar.</p> <p>Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra.</p> <p>Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>		
-Interpretación de dous dúos de ópera o zarzuela (envío mediante gravación)	<p>Amosar coñecemento suficiente da disciplina, en relación ás técnicas interpretativas, o traballo da personaxe e o dominio escénico, Saber expresar as ideas con claridade e concreción, dun xeito ordenado e coherente co que se pretende transmitir.</p> <p>Demostrar control durante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.</p> <p>Presentar o traballo con orde, limpeza, redacción e ortografía correctas.</p> <p>Manter o rigor científico nos datos aportados, así como a correcta utilización das fontes</p>	Todas	70%
-Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina presencial ou mediante videochamada	<p>Amosar coñecemento suficiente da disciplina, en relación ás técnicas interpretativas, o traballo da personaxe e o dominio escénico, Saber expresar as ideas con claridade e concreción, dun xeito ordenado e coherente co que se pretende transmitir.</p> <p>Demostrar control durante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.</p> <p>Presentar o traballo con orde, limpeza, redacción e ortografía correctas.</p> <p>Manter o rigor científico nos datos aportados, así como a correcta utilización das fontes</p>	Todas	30%

6. AVALIACIÓN NON PRESENCIAL

A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas ás clases non presenciais, mediante telemáticos, Aula virtual, e gravacións e/ou traballos enviados polo alumnado; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA			
Seguimento do rendemento do alumno (a través da Aula virtual)	<p>Asistir ás clases virtuais con regularidade e puntualidade.</p> <p>Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina.</p> <p>Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases.</p> <p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz.</p> <p>Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso.</p> <p>Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar.</p> <p>Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica.</p>	Todas	30%
Audiacións-exames de aula. (Mediante gravacións ou	<p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz.</p>	Todas	20%

videochamadas)	<p>Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso.</p> <p>Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica.</p> <p>Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar.</p> <p>Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra.</p> <p>Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>		
Audición por videochamada ou envío de gravacións	<p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz.</p> <p>Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso.</p> <p>Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica.</p> <p>Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar.</p> <p>Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra.</p> <p>Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
-Exame final mediante videochamada ou envío de gravación	<p>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, con control correcto na emisión e control da voz.</p> <p>Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>Amosar un equilibrio nas dinámicas en relación ao piano, e os demais membros do conxunto, de ser o caso.</p> <p>Demostrar coñecemento dos elementos que conforman as diferentes técnicas interpretativas, e as actividades derivadas da súa práctica.</p> <p>Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época ás obras do repertorio a interpretar.</p> <p>Demostrar o coñecemento das técnicas escénicas na interpretación pública do repertorio lírico con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>Saber transmitir a interioridade da personaxe do rol a interpretar, e así como ás súas implicacións e/ou interrelacións co resto das personaxes da obra.</p> <p>Realizar as interpretacións do repertorio de memoria e con dominio do espazo escénico.</p>	Todas	70%
-Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina mediante videochamada	<p>Amosar coñecemento suficiente da disciplina, en relación ás técnicas interpretativas, o traballo da personaxe e o dominio escénico, Saber expresar as ideas con claridade e concreción, dun xeito ordenado e coherente co que se pretende transmitir.</p> <p>Demostrar control durante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.</p> <p>Presentar o traballo con orde, limpeza, redacción e ortografía correctas.</p> <p>Manter o rigor científico nos datos aportados, así como a correcta utilización das fontes</p>	Todas	30%

5. BIBLIOGRAFÍA

Obras orientativas:

Donizetti (L'elisir d'amore, D. Pasquale), Gluck (Alceste), Gounod (Faust, Romeo et Juliete), Haendel (Acis y Galatea, Rodelinda...), Humperdinck (Haensel und Gretel), Lehar (Die lustige Witwe), Mozart (Cosí fan tutte, Die Zauberflöte, Don Giovanni, La clemenza di Tito, Zaide...), Menotti (The telephone), Offenbach (Les contes d'Hoffmann), Puccini (Bohème, Madame Butterfly, Manon Lescaut, Le villi, Tosca...), Purcell (Dido and Aeneas, King Arthur...) Ravel (L'enfant et les sortilèges), Rossini (Generentola, Il barbiere di Seviglia, L'italiana in Algeri, Semiramide), Verdi (Ernani, Il trovatore, La traviata, Rigoletto, Simon Boccanegra...), Weber (Der freischütz), Wolf Ferrari (Il segreto di Susanna)

Arrieta (Marina), Barbieri (El barberillo de Lavapiés, Los diamantes de la corona), Bretón (La verbena de la Paloma), Chapí (Las hijas de Xebedeo, El rey que rabió...), Chueca (La gran vía, Agua azucarillo y aguardiente), Fernández Caballero (Gigantes y cabezudos), Gaztambide (El juramento), Guerrero (El huésped del sevillano, La rosa del azafrán...), Guridi (El caserío), Serrano (La canción del olvido), Sorozábal (La del manojito de rosas, La tabernera), Soutullo (El último romántico), Torroba (Luisa Fernanda), Vives (Doña Francisquita, Maruxa)

Libros de consulta:

Alier, R.: "Historia de la ópera"
Edit. Ma non troppo

Bernhardt, S.: "El arte del teatro".
Parsifal Editores

Falcón, L.: "La ópera. Voz, emoción y personaje"
Alianza Música

Harnoncourt, N.: "El diálogo musical"
Ed. Paidó

Harnoncourt, N.: "La música como discurso sonoro"
Ed. Acanalado

Jacobs, A. y Sadie, S.: "El libro de la ópera".
Ediciones Rialp.

Lawson e Stowell: "La interpretación histórica de la música"
Alianza música

Reverter, A.: "El arte del canto"
Alianza Editorial

Stanislavski, C.: "La construcción del personaje".
Alianza Editorial.

Starobonski: "Las hechiceras. Poder y seducción en la ópera"
Akal Música

Stricker, R.: "Realidad y ficción en las óperas de Mozart"
Aguilar Maior

Trastoy, B., e Zayas de Lima, P.: "Lenguajes escénicos"
Edit: Prometeo libros