

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2020-2021 DOCENCIA PRESENCIAL

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL II (2º CUAD.)										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA					ITINERARIOS:	PED. XERAL E DA L.M.			
CARÁCTER:	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA					XEFE DE DPTO.:	Adriana Cristina García García			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Adriana Cristina García García			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	4
ECTS/CUAD.						6			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Adriana Cristina García García					aulamusicaldeadriana@gmail.com		Martes de 11 a 12 h.		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Principios psicopedagóxicos da aprendizaxe da música. Desenvolvemento das capacidades musicais. Metodoloxía e planificación didáctica. Desenvolvemento e avaliación do proceso educativo. Análise dos diversos currículos de educación musical. Deseño de procedementos e estratexias de ensinanza-aprendizaxe	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes as materias de Teoría da Educación I e II, Psicopedagogía e Didáctica da música e da linguaxe musical I.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 4, 8, 12, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	1, 2, 3, 4, 5, 10, 13, 18, 19, 22, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 2, 3, 5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Espertar interese polo feito educativo e pola participación activa.	T8, T12, T15, X10, X18, X19, X27, E1, E2, E5
2. Desenvolver os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación no ensino musical.	T12, T15, X: todos E: todos.
3. Propiciar unha actitude de análise e crítica respecto da teoría e a práctica educativas, encamiñadas á elaboración de ideas e xuízos propios, baseados no coñecemento da realidade.	Todos
4. Adquirir un núcleo estruturado de saberes e técnicas, logrado por observación, vivencia e estudo, que teña directa conexión co futuro traballo profesional.	Todos
5. Capacitar para o estudo e a investigación persoal no ámbito educativo.	T: todos, X5, X10, X13, X18, E: todos.
6. Conseguir unha conciencia clara da importancia da materia de Linguaxe Musical nos estudos musicais.	T12, T15 X: todos E: todos
7. Coñecer os principios do ensino da linguaxe musical, nos cursos 3º e 4º do grao elemental de conservatorio.	Todos
8. Aprender a utilizar a entoación como medio de formación auditiva relacionándoa co ditado musical e os coñecementos rítmicos e teóricos apresos.	T1, T4 X: todos E: todos

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Desenvolvemento das capacidades musicais. Estratexias de ensinanza-aprendizaxe	1.1. Desenvolvemento das capacidades musicais na etapa intermedia de Linguaxe Musical. 1.2. A memoria musical. 1.3. Hábitos de estudo. 1.4. A creatividade na aula de Linguaxe Musical. 1.5. Novas tecnoloxías aplicadas á materia de Linguaxe Musical.	2
2. Didáctica do ritmo.	2.1. Condicións básicas para o desenvolvemento da educación rítmica na etapa media. 2.2. Exercicios de nivel medio de desenvolvemento psicomotriz. 2.4. O ritmo. Aspectos progresivos. Procedimentos metodolóxicos na etapa media da aprendizaxe. 2.5. Análise da progresión rítmica nos cursos 3º e 4º de Linguaxe Musical. 2.6. Metodoloxía específica para os contidos rítmicos desta etapa. 2.7. Percepción, creación e interpretación rítmica.	2
3. O currículo en relación co ritmo	3.1. Obxectivos xerais e didácticos, contidos e criterios de avaliación do 3º e 4º curso de Linguaxe Musical (Grao Elemental) referidos ao ritmo.	0.5
4. A teoría musical aplicada ó ensino musical de nivel intermedio.	4.1. Sistematización da lectura e escritura musicais no nivel intermedio (claves, lectura armónica, novas grafías...) 3.2. Profundización nos contidos teóricos: intervalos, compases, tonalidade, expresión, sintaxe musical... 4.3. Grupos de valoración especial. Por excedencia e por deficiencia. 4.4. Claves. Relación das claves entre sí. 4.5. Alteracións. Dobres alteracións. Enharmonías: notas, intervalos, tonalidades. 4.6. Acordes. Tipos de acordes tríadas. Inversións. Cadencias. Notas extrañas aos acordes. 4.7. Coñecemento progresivo das distintas familias instrumentais. 4.8. Outras escalas: pentatónica, hexátona, cromática... 4.9. Notas de adorno básicas: apoiatura, mordente, trino, grupeto.	1
5. Didáctica da teoría.	5.1. Recursos didácticos na sistematización da lectura e escritura musicais no nivel intermedio. 5.2. Recursos didácticos para o ensino dos contidos teóricos de linguaxe musical na etapa intermedia. 5.3. A secuenciación de contidos teóricos na etapa intermedia.	2
6. O currículo en relación coa teoría musical.	6.1. Obxectivos xerais e didácticos, contidos e criterios de avaliación do 3º e 4º curso de Linguaxe Musical (Grao Elemental) referidos á teoría.	0.5
7. entoación e afinación.	7.1. A entoación no nivel medio. Traballo interválico tonal. Tonalidades de ata cinco alteracións. Outras escalas. 7.2. Análise da progresión melódica na etapa intermedia de Linguaxe Musical. 7.3. Percepción, creación e interpretación melódica.	2
8. A educación vocal.	8.1. Condicións para o desenvolvemento da educación vocal. A muda da voz. 8.2. Recursos didácticos para a educación vocal na etapa intermedia. 8.3. Percepción, creación e interpretación melódica.	1
9. O repertorio vocal.	9.1. O repertorio vocal monódico e polifónico na etapa media de Linguaxe Musical. Formas e estilos. Criterios didácticos para a súa selección. 9.2. A canción e o canon como instrumento de traballo nesta etapa. 9.3. A modulación.	1
10. O currículo en relación coa entoación e a educación vocal.	10.1. Obxectivos xerais e didácticos, contidos e criterios de avaliación do 3º e 4º curso de Linguaxe Musical (Grao Elemental) referidos á entoación.	0.5
11. A educación auditiva.	11.1. Aspectos rítmicos e melódicos. O ditado musical. Problemas que presenta a realización do ditado. Importancia na formación do pensamento e a memoria musical. Recursos didácticos. 11.2. O timbre. A cor. Recoñecemento físico e auditivo dos diferentes instrumentos. Identificación auditiva de distintas combinacións instrumentais. A audición e o ditado tímbricos. Recursos didácticos. 11.3. A monodía. A melodía. Textura polifónica. O acorde. As cadencias: tipos e función. O adestramento da percepción e recoñecemento das harmonías básicas e das diferentes cadencias. Recursos didácticos. 11.4. A audición da obra musical: adestramento da percepción e recoñecemento dos aspectos básicos da obra escoitada e desenvolvemento da memoria. Recursos didácticos: o musicograma... A creatividade.	2.5

	11.5. Análise da progresión auditiva na etapa media.	
12. O currículo en relación coa educación auditiva.	12.1. Obxectivos xerais e didácticos, contidos e criterios de avaliación do 3º e 4º curso de Linguaxe Musical (Grao Elemental) referidos á educación auditiva.	0.5
13. A Linguaxe Musical no currículo de Danza e Arte Dramática	13.1. A Linguaxe Musical nos estudos de Danza 13.2. A Linguaxe Musical nos estudos de Arte Dramática	0.5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	40		40
Práctica individual (estudio)		41	41
Práctica colectiva	21		21
Secuenciación de contidos		10	10
Composición de repentes rítmicos, ditados, exercicios teóricos e leccións de entoación		50	50
Portafolios		15	15
Titorías	1		1
Actividades de avaliación	2		2
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T8, X (todas), E(todas)	20%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental 3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o</p>	T1, T4, X(todas), E(todas)	40%

	<p>mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 12 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>		
Práctica colectiva	<p>Realización de tarefas didáctico-musicais a través de traballo en equipo.</p> <p>Propostas adecuadas de composicións que correspondan a uns obxectivos e contidos determinados.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p>	T8, X(todos), E(todos)	10%
Portafolios	<p>Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, composicións propostas, exemplos musicais, estudo de métodos....</p>	T1, T4, T12 X (todos) E (todos)	20%
Asistencia presencial	<p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p>	T8, T12, T15 X (todos) E (todos)	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	<p>Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.</p>	Todas	40%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a</p>	Todas	60%

	<p>temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	40%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as</p>	Todas	60%

	<p>dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	40%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>	Todas	60%
Observacións:			

Para ser avaliados os alumnos deberán entregar todos os traballos e obter polo menos un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación).

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ARAVAL (grupo). *Temas de Lenguaje musical*. Ed. Piles.
- ARAVAL (grupo). *Lenguaje Musical*. Ed. Piles.
- ASESORES PEDAGÓGICOS DE ENCLAVE CREATIVA. *Dictados*. Enclave creativa ediciones.
- CAÑADA, P.; LÓPEZ, A.; MOLINA, E. *Cuaderno de audición*. Enclave creativa ediciones.
- COBO GÓMEZ, A. *Iniciación Coral*. Ed. Nueva Carisch España / Real Musical.
- COOPER, G. Y MEYER, L. B. *Estructura rítmica de la música*. Ed. Idea Books, S. A. Colección Idea Música.
- COSTA, E.; MORENO, A. *Cuaderno de dictados*. Ed. Mundimúsica ediciones.
- FRAISSE, P. *Psicología del ritmo*. Editorial Morata.
- FUENTES, P. Y CERVERA, J. *Pedagogía y Didáctica para Músicos*. Ed. Piles.
- GALOFRÉ MORA, E. Y GALOFRÉ MORA, F. *Lenguaje Musical*. Ed. Dinsic.
- GARRIGÓS GARCÍA, R. M. *Entonando*. Ed. AB Música Ediciones Musicales
- GIL PÉREZ, M., IGLESIAS GONZÁLEZ, J. Y ROBLES OJEDA, G. *Lenguaje Musical Rítmico*. Si bemol ediciones.
- GIL PÉREZ, M., IGLESIAS GONZÁLEZ, J. Y ROBLES OJEDA, G. *Lenguaje Musical Melódico*. Si bemol ediciones.
- GRABNER, H. *Teoría general de la música*. Editorial Akal.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Apuntes sobre didáctica musical*. Enclave creativa.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Ritmo y lectura*. Ed. Nueva Carisch España/Real Musical.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Ritmo y Palabra*. ED. Real Musical.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Educación auditiva. Lenguaje Musical*. Enclave creativa ediciones.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Dictado Musical melódico*. Ed. Real Musical.
- LÓPEZ, A. Y MOLINA, E. *Cuadernos de Teoría*. Enclave creativa ediciones.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Nuevos cuadernos de teoría*. Real Musical.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Coro*. Ed. Rivera Mota.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Cuadernos de Lenguaje*. Real Musical.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Cuadernos de Audición*. Real Musical.
- MOLINA, E., ARIÑO, M. P., FERNÁNDEZ, D. Y RONCERO, M. A. *La improvisación en el Lenguaje Musical*. Ed. Real Musical.
- MOLINA, E. Y RONCERO, M.A. *Lenguaje Musical*. Enclave creativa Ediciones.
- MOLINA, E.; ARROYO, I.; NAVARRO, M.D.; RIVAS, S. *Coro*. Enclave creativa ediciones.
- MUÑOZ RUBIO, E.; MANCHADO TORRES, M. *Entonación para el siglo XXI*. Mundimúsica ediciones.
- NAVARRETE PORTA, A. M. *Lectura rítmica*. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M. Y MORENO BUENDÍA, M. *El lenguaje de la Música*. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M.; AUSEJO FERNÁNDEZ, C. *Canta, canta. Lenguaje creativo a dos voces*. Ed. Música Didáctica.
- NAVARRETE PORTA, A. M. y otros. *Lecciones de solfeo*. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M. y otros. *Lectura cantada*. Sociedad Didáctico Musical.
- PEDRO, D. de. *Teoría completa de la música*. Real Musical.
- PERANDONES, M.A. *Nueva metodología del lenguaje musical*. Mundimúsica ediciones.
- ROBLES OJEDA, G. *Nuevo Lenguaje Musical*. Si bemol ediciones.
- ROBLES OJEDA, G. *Dictados*. Si bemol ediciones.
- RONCERO GÓMEZ, V. *Andante. Lenguaje Musical*. Ed. Rivera Mota.
- SIERRA, F. *El Lenguaje Musical*. Ed. Real Musical.



- SIERRA, F. *El lenguaje musical en canciones populares a dos voces*. Ed. Real Musical.
- SIERRA, F. *Para cantar. Lenguaje Musical*. Mundimúsica ediciones.
- SIERRA, F. *Lecciones de entonación*. Ed. Real Musical.
- TEMES, J. L. *Tratado de solfeo contemporáneo*. Ediciones línea.
- ZAMORANO DONOSO, A. *Lenguaje Musical*. Edilog.
- ZAMORANO DONOSO, A. *Nuevos dictados progresivos*. Mundimúsica ediciones.
- ZAZPE TORRES, P. J. *Articulaciones rítmicas*. Ed. Música Mundana.

8. OBSERVACIÓNS

Para ser avaliado o alumno deberá entregar todos os traballos.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2020/2021 – DOCENCIA NON PRESENCIAL

Non haberá cambios con respecto á programación presencial, salvo no referente ao desenvolvemento das clases (con dous tipos de sesións: por videochamada ou subindo materiais e tarefas á aula virtual) e á avaliación, quedando o devandito apartado substituído polo seguinte:

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba oral por videochamada	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T8, X (todas), E(todas)	30%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental 3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 12 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p>	T1, T4, X(todas), E(todas)	40%

	<p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>		
Práctica colectiva	<p>Realización de tarefas didáctico-musicais a través de traballo en equipo. Propostas adecuadas de composicións que correspondan a uns obxectivos e contidos determinados.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p>	T8, X(todos), E(todos)	10%
Portafolios	<p>Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, composicións propostas, exemplos musicais, estudo de métodos....</p>	T1, T4, T12 X (todos) E (todos)	10%
Seguimento das clases online	<p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p>	T8, T12, T15 X (todos) E (todos)	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba oral por videochamada	<p>Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.</p>	Todas	40%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao</p>	Todas	60%

	<p>desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)*			
Proba oral por videochamada	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	40%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>	Todas	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba oral por videochamada	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	40%

<p>Práctica individual</p>	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>	<p>Todas</p>	<p>60%</p>
<p>Observacións:</p> <p>Para ser avaliados os alumnos deberán entregar todos os traballos e obter polo menos un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación).</p> <p>* Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o/a alumno/a non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido .</p>			

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS DECRETO 163/2015)
CURSO 2020/2021 – DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

Non haberá cambios con respecto á programación presencial, salvo no referente ao desenvolvemento das clases: se non se pode asistir a clase por confinamento individual, facilitarase a posibilidade de retransmitir a clase en streaming (sempre que o/a alumno/a avise á profesora con suficiente antelación e que os medios o permitan) e engadiranse apuntamentos e tarefas á aula virtual cando non sexa posible o streaming, sendo responsabilidade do/da alumno/a facer o seguimento online. En caso de confinamento do docente, este poderá pedir ós alumnos que acudan á aula no horario de clase establecido, para conectar con eles por videochamada. Tamén se modifica a avaliación, quedando o devandito apartado substituído polo seguinte:

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba oral ou escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	T8, X (todas), E(todas)	20%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental 3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 12 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as</p>	T1, T4, X(todas), E(todas)	40%

	<p>dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>		
Práctica colectiva	<p>Realización de tarefas didáctico-musicais a través de traballo en equipo. Propostas adecuadas de composicións que correspondan a uns obxectivos e contidos determinados.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p>	T8, X(todos), E(todos)	10%
Portafolios	<p>Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, composicións propostas, exemplos musicais, estudo de métodos....</p>	T1, T4, T12 X (todos) E (todos)	20%
Seguimento das clases online	<p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas presentenllenos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p>	T8, T12, T15 X (todos) E (todos)	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba oral ou escrita	<p>Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.</p>	Todas	40%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e</p>	Todas	60%

	<p>4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)*			
Proba oral ou escrita	<p>Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.</p>	Todas	40%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>	Todas	60%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba oral ou escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
Práctica individual	<p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entoación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>	Todas	60%

Observacións:

Para ser avaliados os alumnos deberán entregar todos os traballos e obter polo menos un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación).

* Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o/a alumno/a non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido .