

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE DIDÁCTICA XERAL**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015**  
**CURSO 2020/2021**

**\*As modificacións para supostos de ensinanza semipresencial ou a distancia afectan unicamente o apartado de avaliación.**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: DIDÁCTICA XERAL (1º cuadrimestre)												
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 horas	
ECTS/CUAD.					6				Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Pedagogía e didáctica. Correntes didácticas. O currículo. Concepto, deseño e modelos. Niveis de concreción. Características, fontes, elementos. PEC, PCC. Deseño da programación e das unidades didácticas. Principios metodolóxicos. Aprendizaxe significativa. O/A profesor/a mediador/a. A avaliación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes as materias de Teoría da Educación I e II, Psicopedagogía, Socioloxía da Educación.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Teoría da Educación I e II, Psicopedagogía, Socioloxía da Educación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 2, 3, 15, 17
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 18, 19, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 2, 5, 9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender as diferenzas entre a pedagogía e a didáctica.	T: 1, 2, 15, X18, EP1
2. Coñecer a educación musical en España nos conservatorios: organización, estrutura e obxectivos, contidos e criterios de avaliación en todos os seus graos.	T: 1, 2, 15, X:18, 19, 27, EP: 1, 6
3. Estudar o currículo: modelos, os niveis de concreción, as súas características, as súas fontes, os seus elementos, as súas competencias, etc.	T: 1, 2, 15, X: 18, 27, EP: 1,6
4. Profundar nos diferentes elementos do currículo coñecendo as propostas de diferentes pedagogos.	T: 1, 2, 3, 15, X18, EP: 1, 6
5. Aprender a técnica da programación: enunciación de obxectivos, secuenciación de contidos, selección de tarefas e actividades, repertorio de recursos e estratexias, aplicación de criterios de avaliación e elección dos materiais, máis adecuados dependendo do contexto. Elaborar ferramentas de distintos tipos de avaliación: inicial, formativa e final.	T: 1, 2, 3, 15, 17, X: 18, 19, 27, EP: 1, 2, 5
6. Analizar a necesidade do PEC e o PCC como documentos imprescindibles na organización do centro e na adaptación o contexto.	T: 1, 2, 15, 17, X: 18, 19, 27, EP1
7. Elaborar unidades didácticas e programacións de aula para un curso de linguaxe musical preferiblemente de grao profesional.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Pedagogía e didáctica. 1.2. Correntes Didácticas 1.2.1. Perspectivas Didácticas. 1.2.2. Teorías Didácticas. 1.2.3. Modelos Didácticos.	2
Tema 2	2.1. Programación e Currículo. 2.2. Niveis de concreción curricular. 2.3. Competencias básicas. 2.4. Obxectivos didácticos. 2.5. Contidos.	3
Tema 3	3.1. Avaliación. 3.2. Métodos de Avaliación. 3.3. Técnicas e Instrumentos de Avaliación.	3
Tema 4	4.1. Unidades Didácticas e programación de Aula.	3
Tema 5	5.1. Aprendizaxe significativo. 5.2. Docente mediador. 5.3. Método por proxectos. 5.4. Estudo de caso. 5.5. Aprendizaxe Basado en Problemas (ABP). 5.6. Aprendizaxe Colaborativo. 5.7. Investigación Acción.	3
Tema 6	6.1. Métodos didácticos. 6.2. Principios Metodolóxicos.	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	25	-	25
Exposición práctica	20	-	20
Práctica individual (estudio)	-	14	14
Práctica colectiva	16	-	16
Lectura guiada e comentario de fontes	-	10	10
Realización da programación	-	32	32
Realización das unidades didácticas	-	45	45
Realización das ferramentas de avaliación	-	15	15
Portafolios	-	-	-
Titorías individuais e de grupo	1	-	1
Actividades de avaliación: probas e revisión de probas	2	-	2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>180</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.  *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T: 1, 2, 3. X: 18, 19, 27. EP: 1.	40%
Práctica individual	Realización dunha programación para un curso calquera preferiblemente de grao profesional.  Realización de 15 unidades didácticas para un curso calquera de grao elemental ou profesional.  Elaboración dun test de avaliación inicial aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumnado.  Elaboración dunha escala de valoración descritiva aplicada a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumnado.	T: todos. X: todos. EP: 2, 5, 9.	40%
Práctica colectiva e asistenciaes presencial	Realización de tarefas didáctico-musicais a través de dinámicas de grupo.  Enunciación correcta de obxectivos de diferentes tipos, de contidos de distintos tipos e de criterios de avaliación adecuados. Propostas adecuadas de actividades que correspondan a uns obxectivos e contidos determinados.  Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.  Observación sistemática individual do discente a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan. Participación de forma activa na clase, preguntando cantas dúbidas presente e propoñendo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.	Todas	10%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, unidades didácticas propostas, exemplos de programacións etc.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.  *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T: 1, 2, 3. X: 18, 19, 27. EP: 1.	45%
Práctica individual	Realización dunha programación para un curso calquera de grao elemental ou profesional.  Realización de 15 unidades didácticas para un curso calquera de grao elemental ou profesional.  Elaboración dun test de avaliación inicial aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumnado.  Elaboración dunha escala de valoración descritiva aplicada a un curso	T: todos. X: todos. EP: 2, 5, 9.	55%

	concreto de grao elemental, elixido polo alumnado.		
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.  *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T: 1, 2, 3. X: 18, 19, 27. EP: 1.	45%
Práctica individual	Realización dunha programación para un curso calquera de grao elemental ou profesional.  Realización de 15 unidades didácticas para un curso calquera de grao elemental ou profesional.  Elaboración dun test de avaliación inicial aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumnado.  Elaboración dunha escala de valoración descritiva aplicada a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumnado.  Realización do portafolios da materia.	T: todos. X: todos. EP: 2, 5, 9.	55%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.  *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T: 1, 2, 3. X: 18, 19, 27. EP: 1.	45%
Práctica individual	Realización dunha programación para un curso calquera de grao elemental ou profesional.  Realización de 15 unidades didácticas para un curso calquera de grao elemental ou profesional.  Elaboración dun test de avaliación inicial aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumnado.  Elaboración dunha escala de valoración descritiva aplicada a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumnado.  Realización do portafolios da materia.	T: todos. X: todos. EP: 2, 5, 9.	55%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.3. AVALIACIÓN MIXTA SEMIPRESENCIAL OU A DISTANCIA</b>			
<b>*No caso de existir un novo confinamento ou confinamentos parciais tanto do profesorado como do alumnado, a avaliación dividirase en dous porcentaxes un presencial e outro telemático, dependendo do número de clases realizadas en cada modalidade. Calcularase o número total de clases de modalidade e sumarase ata chegar o 100%. Realizarase a porcentaxe coa parte presencial aplicando o punto 6.1.1. e a porcentaxe restante axustarase seguindo os seguintes criterios:</b>			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.  *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T: 1, 2, 3. X: 18, 19, 27. EP: 1.	40%
Práctica individual	Realización dunha programación para un curso calquera preferiblemente de grao profesional.  Realización de 15 unidades didácticas para un curso calquera de grao elemental ou profesional.	T: todos. X: todos. EP: 2, 5, 9.	40%

	Elaboración dun test de avaliación inicial aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumnado.  Elaboración dunha escala de valoración descritiva aplicada a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumnado.		
Clase presencial telemática	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.  *En caso de confinamento do docente, o alumnado deberá acudir ó centro no horario establecido e o docente impartirá a clase dende o seu domicilio.	Todas	10%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pesquisa de información, exercicios, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, unidades didácticas propostas, exemplos de programacións etc.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.  *Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o alumnado non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>AGIRRE, I. Teorías y prácticas en educación artística. Universidad Pública de Navarra. Pamplona, 2000.</p> <p>ANTÚNEZ, S. y otros. Del proyecto educativo a la programación de aula. El qué, el cuándo y el cómo de los instrumentos de la planificación didáctica. Colección el lápiz. Editorial Graó. Barcelona, febrero de 1992.</p> <p>BIASUTTI, B. Guía para una educación no represiva. Sigüemé. Atenas. Madrid, 1975.</p> <p>BLAZQUEZ, F.; FERNÁNDEZ, Mª P.; LÓPEZ, M.; LORENZO, M.; MOLINA, S.; SÁENZ, O. Didáctica General. Anaya. Salamanca, 1983.</p> <p>COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. Desarrollo psicológico y educación I y II. Alianza psicología, 1990.</p> <p>COLL, C. Psicología y currículo. Alianza psicología.</p> <p>Domínguez, M. C.; Medina, A. (2015) Didáctica. Formación básica para profesionales de la educación. Universitas.</p> <p>FUENTES P.; CERVERA, J. Pedagogía y Didáctica para músicos. Piles. Valencia, 1989.</p> <p>GARCÍA SIPIDO, A. L.; LAGO, P.; Didáctica de la expresión plástica y musical. Real Musical. Madrid, 1990.</p> <p>HARGREAVES, D. J. Música y desarrollo psicológico. Graó. Barcelona, 1998.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. La educación Musical frente al futuro. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1993.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen. Buenos Aires, 2002.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI. Editorial Guadalupe, 1997.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ricordi. Buenos Aires, 1977.</p> <p>JURADO, J. El diseño de la programación y las unidades didácticas. Dos acordes. Baiona (Pontevedra), 2008.</p> <p>LATORRE, A. Psicología del proceso de enseñanza/aprendizaje: la situación educativa. Nau Llibres. Valencia, 1989.</p> <p>López, G. (Coord.); Cacheiro, M. L.; Camili, C.; Fuentes, J. L. (2016) Didáctica general y formación del profesorado. Unir Editorial. Logroño</p> <p>LÓPEZ DE ARENOSA, E. Apuntes sobre Didáctica Musical. Enclave creativa. Madrid, 2004.</p> <p>MANEVEAU, G. Música y educación. Rialp. Madrid, 1993.</p> <p>Medina, A.; Salvador, F. (2009) Didáctica General. Pearson Prentice Hill.</p> <p>NOVAK, J. D. Teoría y práctica de la educación. Alianza Universidad. Madrid, 1985.</p> <p>POZO, A. DEL Didáctica General. Santiago Rodríguez. Burgos, 1974.</p> <p>SANJUÁN NÁJERA, M. Pedagogía fundamental. Cometa S. A. Zaragoza, 1985.</p> <p>SWANWICK, K. Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid, 1991.</p> <p>TORRES, J. El curriculum oculto. Morata. Madrid, 1991.</p> <p>TORRES, J. Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado. Morata. Madrid, 1994.</p> <p>Zabala, A. (1995) La practica educativa: cómo enseñar. Editorial Grao.</p> <p>ZAMACOIS, J. Temas de pedagogía musical. Ediciones Quiroga. Barcelona, 1973.</p> <p>Artículos de pedagogía - <a href="http://www.wikilearning.com/articulos/pedagogia/categoria/76-4">http://www.wikilearning.com/articulos/pedagogia/categoria/76-4</a>          Artículos y libros sobre educación - <a href="http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/art.htm">http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/art.htm</a>          Enfoques teóricos do curriculum - <a href="http://educacion.idoneos.com/index.php/363702">http://educacion.idoneos.com/index.php/363702</a>          Planificación y organización didáctica: <a href="https://www.aulafacil.com/cursos/pedagogia/formador-de-formadores/recursos-didacticos-clasificacion-115608">https://www.aulafacil.com/cursos/pedagogia/formador-de-formadores/recursos-didacticos-clasificacion-115608</a>          Procesos de enseñanza-aprendizaxe - <a href="http://peremarques.pangea.org/actodid.htm">http://peremarques.pangea.org/actodid.htm</a>          Teorías da aprendizaxe - <a href="http://www.wikilearning.com/tutorial/teorias_del_aprendizaje-teorias_del_aprendizaje/12263-1">http://www.wikilearning.com/tutorial/teorias_del_aprendizaje-teorias_del_aprendizaje/12263-1</a></p>

Teorías de la educación - <http://teoriasunikino.blogspot.com.es/2009/03/dewey.html>  
Unidades didácticas - <http://peremarques.pangea.org/ud.htm>