

PROGRAMACIÓN DOCENTE OPTATIVA_ CORO GALEGO (I e II)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015, do 29 de outubro e
DECRETO 171/2016, do 24 DE novembro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: CORO GALEGO (I e II)										
ESPECIALIDADE:	TODAS							ITINERARIOS:	TODOS	
CARÁCTER:	OPTATIVA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	-							XEFE DE DPTO.:	-	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ignacio Fernández Rodríguez
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	3*	3*	3*	3*	Observacións:	*Debido a natureza optativa da materia poderá cursarse en 3º ou en 4º curso
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Adquisición de coñecementos sobre as distintas dimensións da cultura galega, con especial atención ás claves comportamentais e simbólicas, así como a creación dunha conciencia de Galicia como unha realidade cultural, socioeconómica, con identidade de seu. Coñecementos fundamentais do feito musical en relación cos coros galegos, desde unha perspectiva histórica e sistemática. Interpretación do repertorio habitual de coro galego. Desenvolvemento da educación vocal. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a e a integración no conxunto.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Non son necesarios..	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X4, X7, X8, X12, X16, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI3, EI4, EI7, EI8, EI9, EI10, EP3, EP4, EP5, EP8, EM6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Comprender o concepto de cultura galega e as súas implicacións.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
Capacitar ao alumnado para a práctica profesional a través dun maior coñecemento da historia da música galega.	
Valorar e coñecer as interaccións entre a produción culta e a tradición oral e popular.	
Comprender a importancia da música como parte fundamental dunha cultura ou pobo determinado realizando asociacións entre música e sociedade.	
Coñecer o funcionamento da voz como instrumento	
Comprender e responder ás indicacións do director.	
Adquirir o hábito de escoita do grupo e integración no conxunto	

4. CONTIDOS. CUADRIMESTRE I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Introducción á análise do repertorio de Coro Galego	Ferramentas de observación e papel da transcripción. Ferramentas análise repertorio Coro Galego.	1
Repertorio da música tradicional galega	Repertorio tradicional galego. Repertorio Coro Galego	2
Os espazos da música galega entre o culto e o popular. (orfeóns, na transición entre o s. XIX e o XX. Autores, xéneros e estilos.)	Cultura e sociedade en Galicia entre o s. XIX e XX. Noción sociolóxica e noción estética do concepto de cultura.	1
Aparato de fonación.	Aparato respiratorio. Aparato de fonación.	1
Recursos vocais básicos.	Respiración, relaxación, produción da voz	3
Entonación e lectura a primeira vista.	Intervalos e acordes. Lectura a vista	1
Aprendizaxe do texto.	Fonética. Declamación.	1
Montaxe das obras de repertorio	Articulación. Fraseo. Balances. Timbres	6
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

CONTIDOS. CUADRIMESTRE II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Profundización na análise do repertorio de Coro Galego	Ferramentas de observación e papel da transcripción. Ferramentas análise repertorio Coro Galego.	2
Repertorio da música tradicional galega	Repertorio Coro Galego	1
Análise e interpretación dos contextos sociais, artísticos e culturais nos que se produce o feito musical en Galicia	Cultura e sociedade en Galicia. Arte e cultura en Galicia.	1
Aparato de fonación.	Aparato respiratorio. Aparato de fonación.	1
Recursos vocais básicos.	Respiración, relaxación, produción da voz	3
Entonación e lectura a primeira vista.	Intervalos e acordes. Lectura a vista	1
Aprendizaxe do texto.	Fonética. Declamación.	1
Montaxe das obras de repertorio	Articulación. Fraseo. Balances. Timbres	6
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	5		5
Ensaio seccional e tutti	20		20
Práctica individual		40	40
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio.		18	18
Titorías	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Caderno do profesor	1. Valoración diaria da actitude, evolución e traballo desenvolto polo alumnado na clase. (Pode requirirse do alumnado a interpretación de fragmentos ou da totalidade das obras durante a súa montaxe para a avaliación do profesor).	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Audicións e concertos	2. Valoración da aportación do alumnado nas audicións ou concertos (de carácter interno ou público) levados a cabo polo colectivo. (Valorarase o traballo de conxunto, así como cuestións relacionadas coa afinación, técnica vocal, fonética e musicalidade).	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame	Interpretación en cuarteto (o alumnado será o responsable da súa formación) do repertorio traballado durante o cuadrimestre polo colectivo. (Valorarase o traballo de conxunto, así como cuestións relacionadas coa afinación, técnica vocal, fonética e musicalidade)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 2 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Exame	Interpretación en cuarteto (o alumnado será o responsable da súa formación) do repertorio traballado durante o cuadrimestre polo colectivo. (Valorarase o traballo de conxunto, así como cuestións relacionadas coa afinación, técnica vocal, fonética e musicalidade)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame	Interpretación en cuarteto (o alumnado será o responsable da súa formación) do repertorio traballado durante o cuadrimestre polo colectivo. (Valorarase o traballo de conxunto,	Todas as competencias recollidas neste documento	100%



así como cuestións relacionadas coa afinación, técnica vocal, fonética e musicalidade)		
---	--	--

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- BOUZA BREY, F. Etnografía y Folklore de Galicia. Vigo: Xerais, 1982
- GONDAR, Marcial. Crítica da razón galega. Vigo: A nosa terra, 1993.
- LISÓN TOLOSANA, C. Galicia, singularidad cultural. Antropología cultural de Galicia XI. Madrid: Akal, 2016.
- MARIÑO FERRO, X. R. Autobiografía dun labrego. Vigo: Xerais, 1986.
- Museo do Pobo Galego: Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade (APOI). Santiago de Compostela (<http://apoi.museodopobo.gal>)
- TENORIO, Nicolás. La aldea gallega. Vigo: Xerais, 1982