

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORO I

CURSO 2020/2021

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015, 29 OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN								
CORO								
ESPECIALIDADE:	Interpretación / Pedagogía				ITINERARIOS:	Interpretación/Acordeón; Canto; Guitarra; Música antiga (Clave); Piano Pedagogía/Do instrumento/canto; Xeral e da linguaxe musical		
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Orquestra				XEFE DE DPTO.:	Jesus Coello		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Vázquez Arias		
CUADRIMESTRES	-	-	I	II	III	IV	V	VI
ECTS/CUAD.		1						
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Fernando Vázquez Arias				cantatamelida@gmail.com	Venres de 10 a 11h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Interpretación do repertorio coral habitual a <i>capella</i> e con orquestra. Desenvolvemento da educación vocal. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a e a integración no conxunto.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao itinerario de Interpretación do grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN	A disciplina de Coro axudará ao desenvolvemento da musicalidade do alumno por ser a forma máis directa e persoal de entender o fraseo, a respiración, etc.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	7, 9, 10, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	2, 3, 4, 7, 8
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	P3, P4, P5, I3, I4, I9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Saber cantar a catro e máis voces a capella obras de diferentes épocas e estilos	Todas
2. Entoar correctamente a primeira vista obras sinxelas a 2, 3 e 4 voces.	Todas
3. Coñecer as fonéticas dos idiomas aplicados ó canto nas obras que se interpreten na clase.	Todas
4. Ter conciencia da importancia de traballar en grupo, a asistencia a clase co seu papel aprendido e respectando ós demais alumnos/as tanto persoal como artisticamente.	Todas
5. Saber integrarse no conxunto vocal e co acompañante ou acompañantes.	Todas
6. Responder correctamente as indicacións feitas polo director/a en todos os aspectos técnicos estilísticos: articulación, fraseo, dinámica, planos...	Todas
7. Diferencia estilos de diversas épocas e autores.	Todas
8. Desenvolver a capacidade de interpretación camerística.	Todas
9. Respetar ós seus compañeiros/as tanto a nivel persoal como profesional, axudando á súa	Todas

integración no grupo.	
10. Controlar o corpo e a mente nas interpretacións cara o público.	Todas
11. Asistir con regularidade e puntualidade ás clases e con actitude positiva.	Todas
12. Coñecer as características da propia voz: extensión, tésitura, timbre e cualidades expresivas e aplicalas as interpretacións.	Todas
13. Desenvolver un sentido crítico para consigo mesmo durante todo o proceso de aprendizaxe que lle sirva ademais para enriquecerse e saber buscar, analizar e estudar independentemente determinadas obras adecuadas para alumnados diferentes.	Todas
14. Establecer un clima de diálogo e cooperación entre alumnos e alumnas e o profesor e enriquecer así a aprendizaxe.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Respiración, relaxación e axeitamento corporal		Todas
2. A emisión e o ataque do son		Todas
3. A afinación e lectura a primeira vista	3.1. Facelo sen necesidade de facer soar todos os elementos dunha obra 3.2. Estratexias para saber afinar con precisión	Todas
4. Interpretación	4.1. Estilo 4.2. Fraseo 4.3. Adecuación á época e autor	Todas
5. Repertorio	Especial consideración aos compositores galegos e á nova creación.	Todas
6. O xesto do director		Todas
7. Texturas homofónicas e polifónicas.		Todas
8. O canto a primeira vista		Todas
9. O ensaio. Dinámica e preparación.		Todas
10. Métodos de estudo	9.1 Responsabilidade no propio estudo 9.2 Análise da obra, métodos de comprensión e memorización	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual		3	3
Práctica colectiva	24		24
Concerto (probas)	2		2
Titoría		1	1
TOTAL HORAS			30

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua durante os ensaios e concertos	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Boa actitude ao respecto da materia e do profesor. Correcta hixiene vocal e hábitos saudables	Todas	40%
Probas individuais ou colectivas	Estudo dos fragmentos ou partituras seleccionadas. Os ensaios xerais e os concertos terán a consideración de exames finais.	Todas	30%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia. No caso de que un alumno non asista a algún ensaio xeral ou concerto (ben por incomparecencia do mesmo, ben por considerar o director que o interesado non estaba minimamente preparado) este perderá o dereito á avaliación continua.	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Pescuda de información	Todas	20%
Proba de lectura a vista	Selección de fragmentos de partituras	X2, X3, E17, E19	10%
Exame práctico sobre os contidos	Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso.	Todas	40%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. O computo das faltas abrangue desde o comezo do curso ata a convocatoria do exame de decembro.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 3 FALTAS OU MÁIS)			
Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Pescuda de información	Todas	25%

Proba de lectura a vista	Selección de fragmentos de partituras	X2, X3, E17, E19	15%
Exame práctico sobre os contidos	Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso.	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Pescuda de información	Todas	25%
Proba de lectura a vista	Selección de fragmentos de partituras	X2, X3, E17, E19	15%
Exame práctico sobre os contidos	Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso.	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS\*

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-	-

\* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais

## ANEXO

Debido á crise sanitaria provocada pola COVID-19, ademais da docencia presencial reflectida anteriormente faise necesario contemplar a docencia semi presencial e non presencial. Estas modalidades aplicaríanse en función dos posibles escenarios sanitarios.

**Na docencia semi presencial e non presencial, os apartados 1, 2, 3 e 4 son os mesmos que na docencia presencial.**

### 5- PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA:

**5.1- Docencia semipresencial:** este tipo de docencia realizarase en dous casos: por un lado, cando o/a alumno/a ou ben o/a profesor/a teñan que pasar un período determinado recluídos no seu domicilio, sempre que as súas condicións de saúde llo permitan. E por outro, mentres as condicións polo tamaño da aula non permitan desenvolver con normalidade as clases (polas distancias de seguridade necesarias, etc) dividirase a clase en dous grupos, de tal forma que un recibirá a docencia presencialmente e o outro enviará as pasaxes seleccionadas polo profesor en vídeo, de forma que o traballo de clase continúe a ser semanal.

No primeiro suposto, as clases realizaranse mediante plataformas online tipo ZOOM, SKYPE ou WEBEX. No segundo suposto ou no caso de non dispoñer de unha calidade de conexión que permita a realización das clases mediante este tipo de plataformas ou similares, o/a alumno/a enviará por correo electrónico vídeos das obras que se traballen na modalidade presencial, e adaptándose aos medios de que dispoña o alumnado.

O /A alumno/a desenvolverá esta actividade durante a hora de clase correspondente á materia e enviaraos ao remate da clase.

**5.2- Docencia non presencial:** no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a deberá enviar vídeos das obras traballadas no curso. As pasaxes ou fragmentos seleccionados serán seleccionados polo profesor. Ademais, en caso de que os medios de que dispoña o alumnado non permitan a realización destas gravacións, os alumnos deberán facer un traballo sobre un tema relacionado co canto coral ou calquera tema relacionado coa materia, cun mínimo de 10 páxinas e que deberá consensuarse co profesor.

## **6- AVALIACIÓN (SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL)**

### **- CONVOCATORIA ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)**

As ferramentas de avaliación, criterios de avaliación, competencias avaliadas e ponderacións serán os mesmos que na avaliación presencial. As ferramentas 1 e 2 desenvolveranse durante o período non presencial (sexa total ou parcial) segundo as actividades reflectidas no apartado anterior.

### **- CONVOCATORIA ORDINARIA (AVALIACIÓN ALTERNATIVA-PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA)**

#### **- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

#### **- EXAME DE ADIANTO DE CONVOCATORIA**

Se durante o período de exames o/a alumno/a está realizando un período de confinamento, a súa avaliación realizarase de forma telemática, mediante plataformas online tipo ZOOM, SKYPE ou WEBEX e no caso de que pola calidade da conexión non sexa posible, realizarase o envío de gravacións en tempo real, calculando o tempo de preparación dende que o profesor envía as partituras.

O exame consistirá na realización dunha lectura a vista cos contidos desta programación, que será enviada no momento do exame, ademais de interpretar os fragmentos das obras do curso seleccionados polo profesor e o envío dun traballo sobre un tema relacionado co canto coral ou calquera tema relacionado coa materia, cun mínimo de 10 páxinas previamente consensuado co profesor.

Aplicaranse as mesmas porcentaxes que no período presencial.

Os **criterios de avaliación** serán os mesmos que no período presencial