

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COREOGRAFÍA E DANZA I - II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015
CURSO 2020/2021

***As modificacións para supostos de ensinanza semipresencial ou a distancia afectan unicamente o apartado de avaliación.**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: COREOGRAFÍA E DANZA I - II (1º e 2º Cuadrimestre)												
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 horas	
ECTS/CUAD.			2	2					Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	A expresión corporal. Desenrolo das capacidades motrices a través da sensibilización e da conciencia corporal. Formas básicas do movemento. Comunicación e aprendizaxe. Improvisación. A danza: historia e repertorio (tradicional, histórica, educativa, doutras culturas). A danza como recurso metodolóxico para a educación musical. Creación de danzas e coreografías na aula.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes á materia Teoría da Educación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Psicopedagogía
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 3, 7, 9, 10, 16.
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 7, 10, 13, 17, 21, 22.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 2, 4, 5, 8.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Experimentar novas formas de expresión relacionadas co corpo e o movemento.	T: 1, 3, 7, X: 1, 2, 13, EP4
2. Incentivar o desenvolvemento das calidades físicas e motoras a través do traballo de tarefas de técnica corporal.	T: 1, 3, 7, X(todas), EP4
3. Potenciar a condición física e a condición motora do alumnado co fin de diminuír o risco de lesións e patoloxías do sistema músculo-esquelético, diminuír o efecto da posición ergonómica, optimizar os movementos, aumentar a calidade e o tempo de concentración e mellorar a capacidade vital dos pulmóns.	T: 1, 3, 7, X: 13, 21, EP4
4. Explorar as posibilidades de relación, expresión e comunicación interpersoal.	T: 7, 9, 10, X: 2, 7, 10, EP8
5. Adquirir a capacidade e o hábito de cooperar en actividades de grupo.	T: 7, 9, 10, X: 2, 7, 10, EP8
6. Executar algúns pasos sinxelos de bailes e danzas populares.	T e X (todas) EP: 2, 4
7. Bailar danzas educativas e do mundo, aplicando as dificultades musicais e expresivas que traballa aos distintos niveis de linguaxe musical.	Todas
8. Bailar danzas históricas dos períodos romántico e contemporáneo, aplicando as dificultades musicais e expresivas que traballa aos distintos niveis de linguaxe musical.	Todas

9. Aceptar a diversidade de acción e opinión a través da actividade musical.	T: 7, 9, 10, X: 1,7,10,13, EP8
10. Experimentar distintas formas de relaxación e aprender a aplicalas en grupos de nenos.	T: 1, 3, 16, X (todas), EP: 4, 5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Ensinanza da linguaxe musical e o movemento. 1.2. Motricidade. 1.3. O movemento nas pedagogías musicais.	2
Tema 2	2.1. O sistema motriz, o corpo como instrumento. 2.2. Parámetros do movemento.	2
Tema 3	3.1. Expresión corporal. Tendencias actuais. 3.2. Elementos da expresión corporal. 3.3. Capacidades motrices. 3.4. Calidades físicas básicas.	4
Tema 4	4.1. Conciencia corporal. 4.2. Esquema corporal. 4.3. Control e axuste corporal. 4.4. Respiración. 4.5. Lateralidade. 4.6. Sensopercepcións.	4
Tema 5	5.1. Relaxación. 5.2. Tipos de relaxacións.	3
Tema 6	6.1. Improvisación.	1
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 7	7.1. Formas básicas do movemento. 7.2. Tipos e estruturas dos movementos. 7.3. Consideracións pedagóxicas na realización do movemento.	3
Tema 8	8.1. Comunicación e aprendizaxe. 8.2. Desenrolo lingüístico.	3
Tema 9	9.1. A danza. A danza como recurso. 9.2. A danza na historia. 9.3. Formas de danza. 9.4. Tipos de danza.	6
Tema 10	10.1. Coreografías. 10.2. Intervención educativa na coreografía. 10.3. Creación de coreografías.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	10	-	10
Práctica colectiva	19	-	19
Portafolios	-	28	28
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			60

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	10	-	10
Práctica colectiva	19	-	19
Portafolios	-	28	28
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial e traballo práctico	<p>Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos e das actividades ás diferentes situacións que se propoñan.</p> <p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p> <p>Adecuación ao conxunto na danza e na coreografía.</p> <p>Interpretación das danzas traballadas a expresión corporal.</p> <p>Improvisacións e coreografías.</p> <p>Composición de danzas e coreografías.</p>	Todas	60%
Proba escrita	<p>Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.</p> <p>*Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.</p>	Todas	30%
Portafolios	<p>Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pesquisa de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.</p>	Todas	10%
<p>Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.</p>			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	<p>Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.</p> <p>*Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.</p>	Todas	60%
Proba práctica	<p>Interpretación de danzas o criterio do profesorado.</p> <p>*Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame por vídeo chamada.</p>	Todas	30%

Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	Todas	60%
Proba práctica	Interpretación de danzas o criterio do profesorado. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame por vídeo chamada.	Todas	30%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	Todas	60%
Proba práctica	Interpretación de danzas o criterio do profesorado. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame por vídeo chamada.	Todas	30%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.3. AVALIACIÓN MIXTA SEMIPRESENCIAL OU A DISTANCIA			
*No caso de existir un novo confinamento ou confinamentos parciais tanto do profesorado como do alumnado, a avaliación dividirase en dous porcentaxes un presencial e outro telemático, dependendo do número de clases realizadas en cada modalidade. Calcularase o número total de clases de modalidade e sumarase ata chegar o 100%. Realizarase a porcentaxe coa parte presencial aplicando o punto 6.1.1. e a porcentaxe restante axustarase seguindo os seguintes criterios:			
Clase presencial telemática	Interese pola materia, participación, puntualidade, realización correcta dos exercicios propostos. *En caso de confinamento do docente, o alumnado deberá acudir ó centro no horario establecido e o docente impartirá a clase dende o seu domicilio.	Todas	35%
Práctica individual	Realización individual de danzas e coreografías propostas. En formato vídeo enviarase a gravación o docente.	Todas	25%
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	30%

	*Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.		
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.	Todas	10%

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

*Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o alumnado non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

ALONSO REBOLLO, J. A. La curación por la música. LIBSA. Madrid, 1993.
 ANDREWS, T. Las danzas y las energías. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 1994.
 ANTÓN GARCÍA, F. y otros (Equipo CODA). Creatividad teatral. Alhambra. Madrid, 1987.
 BANTULÁ JANOT, J. Juegos motrices cooperativos. Paidotribo. Barcelona, 2001.
 BERNAL RUIZ, J. A.; GUERRERO LEBRÓN, S. La relajación y la respiración. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2005.
 BLASER, A.; FROSETH, J.; WEIKART, P. Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Graó. Barcelona, 2001.
 BONILLA, L. La danza en el mito y en la historia. Biblioteca Nueva. Madrid, 1964.
 BORES, N. J. La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal. INDE. Barcelona, 2005.
 BOULCH, J. LE; El movimiento en el desarrollo de la persona. Paidotribo. Barcelona, 1997.
 BROWN, T. S.; WALLACE, P. M. Psicología Fisiológica. McGraw Hill. Nueva editorial interamericana. México, 1985.
 CALAIS-GERMAIN, B.; LAMOTTE, A. Anatomía para el Movimiento. Vol. 1 y 2. La Liebre de Marzo. Barcelona, 1991.
 CALLE, R. A. El libro de la relajación, la respiración y el estiramiento. Alianza editorial. Madrid, 1992.
 CAMPO P. DEL (coord.): La música como proceso humano. Amarú ediciones. Salamanca, 1997.
 CAMPO, J. J. y otros. Fichero de juegos de expresión y cooperación. INDE. Barcelona, 2004.
 CASTELLÓ, M. Los bailes de pareja. El cuerno de la abundancia. Barcelona, 1997.
 DAVIS, F. La comunicación no verbal. Alianza Editorial. Madrid, 1976.
 DECITRE, M. ¡Europa baila! 12 danzas y 4 secuencias libres. Fuzeau. Courlay(Francia), 1997.
 DESPINS, J. P. La música y el cerebro. Gedisa editorial. Barcelona, 2001.
 DIAZ LUCEA, J. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. INDE. Barcelona, 1999.
 DIXON, P. Danza Histórica. Del Medioevo a la Basse Danse Francesa (s. XV). Edición Carlos Blanco. Zaragoza, 1995.
 FALCOFF, L. ...bailamos?. Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela. Ricordi. Buenos Aires, 1994.
 FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -1- Área de educación artística, 6 a 9 años. Bruño. Madrid, 1992.
 FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -2- Área de educación artística, 8 a 10 años. Bruño. Madrid, 1991.
 FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -3- Área de educación artística, 9 a 12 años. Bruño. Madrid, 1991.
 FERNÁNDEZ RUBÍ, M. Taller de danzas y coreografías. Editorial CCS. Madrid, 1999.
 FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, Mª C. Todo un mundo por descubrir. Pirámide. Madrid, 1999.
 FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, Mª C.; MOLERES, A. Todo un mundo de sorpresas. Pirámide. Madrid, 2004.
 FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, Mª C.; MORÁN, M. Todo un mundo de sensaciones. Pirámide. Madrid, 1997.
 FONSECA, V. DA. Estudio y génesis de la psicomotricidad. INDE. Barcelona, 1996.
 GARAUDY, G. Masaje y automasaje. EDAF. Madrid, 2003.
 GONZÁLEZ SARMIENTO, L. Psicomotricidad profunda. La expresión sonora. Editorial Miñón. Valladolid, 1982.
 GOSALVEZ LARA, C. J. La danza cortesana en la Biblioteca Nacional. Madrid, 1987.
 GUILLÉM, M.; LINARES, D. Bases biológicas y fisiológicas del movimiento humano. Médica Panamericana. Madrid, 2002.
 HERNÁNDEZ, M. V. Danza contemplativa. Coreografías. San Pablo. Madrid, 2005.
 HERRERO LOZANO, E. Entrenamiento en Relajación Creativa. Editado por los herederos del autor. Madrid, 2004.
 HORST, L. Formas preclásicas de la danza. Eudeba. Buenos Aires, 1966.
 INFANTE DURANA, I. El lenguaje del rostro y de los gestos. Quorum. Ediciones iberoamericanas. Madrid, 1986.
 JIMÉNEZ ORTEGA, J.; ALONSO OBISPO, J.; JIMÉNEZ DE LA CALLE, I. Psicomotricidad práctica I. La tierra hoy. Madrid, 2003.
 LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Cátedra, 1988.
 MARKESSINIS, A. Historia de la danza desde sus orígenes. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier. Madrid, 1995.
 MATA, F. X. Los mejores ballets. Ediciones Punto Clave. Barcelona, 1988.
 MATEU SERRA, M.; DURÁN DELGADO, C.; TROQUET TAULL, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II. Paidotribo. Barcelona.
 MENDIARA, J.; GIL, P. Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2003.
 MIRAFLORES, E.; OCAMPO, J. Expresión Corporal en Primaria. Editorial CCS. Madrid, 2004.

MONTESINOS AYALA, D. La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. INDE. Barcelona, 2004.
NEUMANN, H. Madalena baila. Danzas afro-brasileñas. Akal/didáctica de la Música. Madrid, 2000.
PAYNE, R. A. Técnicas de relajación. Paidotribo. Barcelona, 2002.
PINEL, J. P. J. Biopsicología. Pearson Educación. Madrid, 2001.
RIED, B. Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad. Ediciones Oniro. Barcelona 2002.
ROS, J.; ALINS, S. Juegos de ritmo. Parramón. Barcelona, 2001.
SALAZAR, A. La danza y el ballet. Fondo de Cultura Económica. México, 1949 (1ª edición). Madrid, 2003 (1ª edición española).
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, J.; MARTÍN FRÍAS, J. Bailes del mundo. Paidotribo. Barcelona, 2002.
SCHINCA, M. Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Editorial Praxis. Barcelona, 2003.
SLADE, P. Expresión dramática infantil. Santillana. Madrid, 1978.
STOKOE, P.; SCHÄCHTER, A. La expresión corporal. Paidós, 1977.
TILL, M. El poder curativo de la respiración. Ediciones Obelisco. Barcelona, 1995.
TRIAS, N.; PÉREZ, S.; FILELLA, L. Juegos de música y expresión corporal. Parramón. Barcelona, 2002.
Valín, A. (2010) Expresión Corporal. Teoría y Práctica. Librerías deportivas Esteban Sanz. Ulzama.
Viciana, V.; Arteaga, M. (2011) Las actividades coreográficas en la escuela. Inde publicaciones.
VIEDMA MARTÍNEZ, J. M. Expresión Corporal. Unidades didácticas para secundaria. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2003.
WILMORE, J. H.; COSTILL, D. L. Fisiología del esfuerzo y del deporte. Paidotribo. Barcelona, 2004.
ZAZZO, R. Manual para el examen psicológico del niño. Vol. I y II. Fundamentos. Madrid, 1984.