

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO JAZZ 2º/III
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: DISCIPLINA: CONXUNTO JAZZ III									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN		ITINERARIO	JAZZ					
CARÁCTER	OBRIGATORIA		TIPO DE CLASE	colectiva					
DEPARTAMENTO	JAZZ		XEFE/A DE DPTO.	Marcelino Galán					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Fernando Llorca			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.			2,5					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Iñigo Azurmendi Muñoa			azurmen@hotmail.com		Martes 6,30 a 7,30			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da interpretación en grupo en distintas formacións para o desenvolvemento das seguintes capacidades: cumprimento da función propia no grupo; coñecemento do repertorio e dos estilos relevantes; aplicación práctica dos elementos básicos da linguaxe do Jazz no arranxo, na improvisación e no acompañamento; compenetración no traballo colectivo e desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio; flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a-líder; desenvolvemento de ideas, criterios interpretativos e proxectos musicais colectivos e da creatividade individual e colectiva; fomento da capacidade de lectura a primeira vista; control e avaliación crítica do traballo propio. Memorización do repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Para cuatrimestres diferentes ao primeiro, ter superado o cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Conxunto de Jazz garda una relación directa coas de Instrumento, Improvisación, Análise e Big Band.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T7, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X10, X11, X13, X21, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E13, E14, E15, E17, E18,E19, E110

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a capacidade de cumprir a función propia no seo do conxunto e de controlar o seu resultado cunha actitude constructiva, crítica e de respecto.	T1,T6,T7,T9,T10,T11, T13, T15 X1,X3,X6,X7,X8,X13,X21,X22, X24, E1,EI2,EI3,EI4,EI5,EI7,EI8
Coñecer o repertorio significativo do jazz a través da interpretación dos seus diferentes estilos.	T13, X10, X11,X23 EI1, EI2, EI5,EI5,EI6
Dominar progresivamente a través da interpretación en conxunto os elementos básicos da linguaxe do jazz, da improvisación e do acompañamento.	T6, T13,T15 X1, X2, X3, X7,X8,X13,X21,X22,X23 EI2, EI3, EI4,EI5,EI7,EI8
Memorizar o repertorio e identificar melodía e harmonía cun criterio relacionado ca estética do mesmo.	T1, T2, T6, T7, T9, T10, T13, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X21, X22 EL2, EL3, EI4,EI6,EI7,EI8
Desenvolver a capacidade e flexibilidade de resposta ás indicacións do director/líder.	T7,T9,T13 X1, X6 EI3,EI4,EI7,EI8
Desenvolver a compenetración e o traballo colectivo co desenrolo de ideas, criterios interpretativos e proxectos musicais colectivos apoiados na creatividade individual e colectiva.	T1,T2,T6,T7,T8,T11,T13 X1, X3,X7,X8,X10,X11,X13 EI2,EI4,EI5,EI6,EI8

PRESENCIAL

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
A función propia no conxunto	1.1. A función do solista. 1.2. A función do acompañamento. 1.3. O conxunto como sideman. 1.4. O conxunto como líder. 1.5. Interacción do conxunto	4
Repertorio	2.1. Selección de temas del repertorio do 2º curso ou temas de características semellantes. 2.2. Audición e análise	4
Traballo conxunto	3.1. Audicións e transcripción de contidos. 3.2. Técnicas de ensaio para arranxos colectivos sobre un lead sheet. 3.3. Dinámicas, volúmenes, conceptos interpretativos comúns, empaste de seccións e do conxunto en xeral. 3.4. Crítica e avaliación (conxunta) do resultado.	4
Repaso de contidos	4.1. Sesións de repaso e resumen dos repertorios e contidos acadados. 4.2. Audicións	4
*Aínda que aos contidos désíneselle un número de sesión, cada un dos subtemas que aparecen no descriptor, serán aplicados na súa interpretación á totalidade dos temas do repertorio designado para este cuatrimestre. O docente indicará as pautas a seguir en cada tema a fin de poder aplicar os subtemas pertinentes para a súa interpretación.		16
SESIÓNS: TOTAL		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudo, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	6		6
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA: Exposición e/ou análise do exercicio, estudo, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	7		7
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudo, tema, solo por parte do profesor	12		12
PRÁCTICA INDIVIDUAL E COLECTIVA: Posta en práctica, estudo, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudo individual particular.		50	50
TOTAL HORAS:			75

6. AVALIACIÓN (CONXUNTO-JAZZ 2º/III)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). *Nesta materia, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral e en base ás porcentaxes representadas neste apartado.			
O traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9	30,00%
Seguimento diario. É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, composición ou lectura. Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto. Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas coa diferente dificultade, nas épocas e estilos que así, permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	45,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). * Neste caso, poderá optar a un único exame final.			

Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). *Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. *Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuatrimestre.. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
<p>Observacións: A avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuatrimestre mediante o indicador que o profesor verificará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral.e en base ás porcentaxes representadas neste apartado. Aínda que a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación ordinaria (apartado 6.1.1), o alumno/a poderá realizar unha proba ó final do cuatrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha boa matrícula de honra.</p>			

SEMIPRESENCIAL

As clases semipresenciales, están suscitadas para os alumnos que obrigatoriamente han de cumprir unha cuarentena nas súas casas e por esta razón non poden asistir ás clases presenciales. Por iso, concédese a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial o tempo que a cuarentena permítalle. No suposto caso de que o alumno por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un periodo indeterminado de tempo, o profesor aplicará a opción semipresencial. Neste caso, o profesor dará ao alumno por escrito mediante correo electrónico, skipe ou ben mediante outros medios telemáticos oportunos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos do descriptor de subtemas que non puido realizar presencialmente.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
A función propia no conxunto	1.1. A función do solista. 1.2. A función do acompañamento. 1.3. O conxunto como sideman. 1.4. O conxunto como líder. 1.5. Interacción do conxunto	4
Repertorio	2.1. Selección de temas del repertorio do 2º curso ou temas de características semellantes. 2.2. Audición e análise	4

Traballo conxunto	3.1. Audicións e transcripción de contidos. 3.2. Técnicas de ensaio para arranxos colectivos sobre un lead sheet. 3.3. Dinámicas, volúmenes, conceptos interpretativos comúns, empaste de seccións e do conxunto en xeral. 3.4. Crítica e avaliación (conxunta) do resultado.	4
Repaso de contidos	4.1. Sesións de repaso e resumen dos repertorios e contidos acadados. 4.2. Audicións	4
TOTAL		
SESIÓNS: <i>*Ainda que aos contidos désineselle un número de sesión, cada un dos subtemas que aparecen no descritor, serán aplicados na súa interpretación á totalidade dos temas do repertorio designado para este cuatrimestre. O docente indicará as pautas a seguir en cada tema do repertorio a fin de poder aplicar os subtemas pertinentes para a súa interpretación.</i>		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudo, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	6		6
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA: Exposición e/ou análise do exercicio, estudo, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	7		7
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudo, tema, solo por parte do profesor	12		12
PRÁCTICA INDIVIDUAL E COLECTIVA: Posta en práctica, estudo, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudo individual particular.		50	50
TOTAL HORAS: <i>*As horas presenciais no aula que aparecen neste apartado, iranse impartindo de xeito telemático segundo a necesidade e durante o período de confinamiento do alumno.</i>			75

6. AVALIACIÓN (CONXUNTO-JAZZ 2º/III)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). <i>* Nesta materia, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuatrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral e en base ás porcentaxes representadas neste apartado.</i>			
O traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19	30,00%

Seguimento diario. É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, composición ou lectura. Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto. Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas coa diferente dificultade, nas épocas e estilos que así, permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	45,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). * Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). *Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. * Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuatrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
<p>Observacións: No caso dos alumnos que estén confinados e que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que contacte mediante correo electrónico co alumno, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización da grabación de audio/video como proba final dos temas elixidos polo profesor, ademais dos prazos para a entrega da mesma.</p> <p>Da mesma xeito, aínda que a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación ordinaria (apartado 6.1.1), o alumno/a poderá realizar unha proba ó final do cuatrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

As clases non presenciais aplicaríanse a condición de que exista unha situación de emerxencia sanitaria que ordene a paralización das clases presenciais e por conseguinte a pechadura total do centro.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
A función propia no conxunto	1.1. A función do solista. 1.2. A función do acompañamento. 1.3. O conxunto como sideman. 1.4. O conxunto como líder. 1.5. Interacción do conxunto	4
Repertorio	2.1. Selección de temas do repertorio do 2º curso ou temas de características semellantes. 2.2. Audición e análise	4
Traballo conxunto	3.1. Audicións e transcripción de contidos. 3.2. Técnicas de ensaio para arranxos colectivos sobre un lead sheet. 3.3. Dinámicas, volúmenes, conceptos interpretativos comúns, empaste de seccións e do conxunto en xeral. 3.4. Crítica e avaliación (conxunta) do resultado.	4
Repaso de contidos	4.1. Sesións de repaso e resumen dos repertorios e contidos acadados. 4.2. Audicións	4
*Aínda que aos contidos désineselle un número de sesión, cada un dos subtemas que aparecen no descritor, serán aplicados na súa interpretación á totalidade dos temas do repertorio designado para este cuatrimestre. O docente indicará as pautas a seguir en cada tema do repertorio a fin de poder aplicar os subtemas pertinentes para a súa interpretación.		16
SESIÓNS:		TOTAL

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudo, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	6		6
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA: Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, aprofundamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	7		7
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor	12		12
PRÁCTICA INDIVIDUAL E COLECTIVA: Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, aprofundamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular.		50	50
HORAS:		TOTAL	75
*Dada a situación xerada pola urxencia sanitaria que imposibilita a realización das clases presenciais no aula e en consecuencia a pechadura do centro, as horas presenciais que aparecen neste apartado adecuaránse de modo telemático, (skipe, audios, videos, correo electrónico...)			

6. AVALIACIÓN (CONXUNTO-JAZZ 2º/III)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIA S AVALIADAS	PONDERACIÓN
---------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). * Nesta materia, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral e en base ás porcentaxes representadas neste apartado.

O traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9	30,00%
Seguimento diario. É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, composición ou lectura. Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto. Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas coa diferente dificultade, nas épocas e estilos que así, permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	45,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	25,00%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). * Neste caso, poderá optar a un único exame final.

Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
--	---	---	---------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). *Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.

Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
--	---	---	---------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. * Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.

Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
<p>Observacións: No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciales, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir os requerimentos oportunos para a realización da grabación de audio/video como proba final dos temas elixidos polo profesor, ademais dos prazos para a entrega da mesma.</p> <p>Da mesma xeito, aínda que a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación ordinaria (apartado 6.1.1), o alumno/a poderá realizar unha proba ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*No presente curso non hai alumnado que demande instrucións por necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

The New Real Book 1 Ed. Sher Music Co.
 The New Real Book 2 Ed. Sher Music Co.
 The New Real Book 3 Ed. Sher Music Co.

Repertorio/Documentos de audio: selección de entre 6 a 10 obras do seguinte listado para a aplicación práctica dos contidos e versións seleccionadas para a interpretación ou transcripción de melodías, solos ou acompañamentos adaptados ás necesidades específicas de cada grupo.

Alone Together, A Beautiful Friendship, A Foggy Day, Autumn Leaves, All the things you are, A Weaver of dreams, All or nothing at all, A Child Is Born, After You've Gone, Ain't Misbehavin', Almost like being in love, All of Me, Am I blue?, At long last love, Autumn Serenade, Autumn in New York, Autumn Nocturne, All of You, A Ghost of a Chace, After You, Again, Alice in Wonderland, All my tomorrows, Baubles bangles and beads, Body and Soul, Bye Bye Blackbird, Black and Blue, Bewitched, Blame in on my Youth, Blue and Sentimental, But not for me, But Beautiful, Ceora, Cottontail, Chelsea Bridge, Caravan, Close your Eyes, Come on Sunday, Cry me a River, Day Dream, Darn That Dream, Dearly Beloved, Dedicated to you, Deep Purple, Detour Ahead, Django, Don't Blame me, Do nothin' Till you hear from Me, Dream Dancing, Dreamsville, Dance on the Ceiling, Dancing in the dark, Everything I Love, Early Autumn, Easy to love, Embraceable you, Emily, Estate, Every time we say goodbye, Everything happens to me, Everything I have is Yours, Falling in love With love, For all we Know, From this moment on, Gee Baby, ain't good to You, Gone with the wind, God Bait, How deep is the Ocean, Have you met miss Jones, How Little we Know, How long has this been goig on, I Remember You, I Should care, I Wish I knew, I Love You, I'll Remember April, I Thought about You, It never entered my mind, I'll be seeing you, If I should loose you, In your own sweet way, Invitation, Isfahan, It Could happen to you, It might as well be Spring, In A Sentimental Mood, If I were a Bell, I can't get started, I concéntrate on You, I could write a book, I cover the waterfront, I didn't know what time it was, I fall in love to easily, I got it bad, I hear a Rhapsody, I loves you Porgy, I surrender Dear, I'll be Around, I'm Getting sentimental over you, I'm old fashioned, I'm through with love, I've the world on a string, I've never been in love before, I want to talk about you, If you could see me now, In a mellow tone, In the day of our love, In the wee Small hours of the morning, Indiana, It's easy to remember, Just Friends, Just in Time, Just you, just me, Like Someone in love, Love for Sale, Lover Man, Laura, Lazy Afternoon, Long ago and far away, Lush Life, My Ideal, My Little Brown Book, My Funny Valentine, My Romance, Moon River, Mean To Me, Minority, Mood Indigo, Moonglow, Moonlight in Vermont, My heart Stood Still, My old Flame, My one and only love, My Shimmig hour, My Ship, Nature Boy, Night And Day, Nica's dream, Nancy, Nobody else but Me, Old Folks, Our love is here to Stay, On Green Dolphin Street, Prelude To A Kiss, Peace, Polka dots and moonbeams, Ruby, Sophisticated Lady, Secret love, September Song, Skylark, Solitude, Soul Eyes, Soultrane, Stardust, Stairway to the Stars, Speak low, Spring is here, Summertime, Stabilemates, Stolen Moments, Street of dreams, Stars feel on Alabama, Smoke gets in your eyes, Stompin' At The Savoy, Someday my prince will come, Sweet and lovely, Softly as in a morning sunrise, Stella by starlight, Sultry Sunset, Take "A" train, There is no greater love, There Will Never Be Another You, The song is you, The days of wine and roses, The Man I Love, The way you look tonight, Taking a chance on love, Tea for Two, Tenderly, That old Feeling, That's all, The more I see You, They can't take that away from me, The nearest of you, The Second Time Around, The Star-Crossed Lovers, The very Thought of You, Too Young to go Steady, There's a Lull in my Life, Theme for Ernie, The Song is You, These Foolish Things, They Say it's wonderful, Three Little Words, Till There was You, Time after Time, Up with the Lark, What is this thing called love, What's New, We will be together Again, When Lights are low, Why I was Born?, Where are you, While we're Young, Whisper not, Who Cares, Will You Still Be Mine?, Woody'n you, Yesterdays, You And The Night and the Music, You know I Care, You do Something to me, You Stepped out of a Dream, You'd Be so nice to come home to, You've Changed, You are too Beautiful, You Don't know what love is, You're my Everything Au Privave, Barbados, Billie's Bounce, Blues for Alice, The Jumpin' Blues, Now is the Time, Si Si, Another Hair Do, Big Foot, Bird Feathers, Bloomdido, Buzzy, The Hymn, Laird Baird, Mohawk, Parker's Mood, Back Home Blues, Bongo Bop, Bongo Beep, Cheryl, Cool Blues, Cosmic Rays, Happy Bird Blues, K.C. Blues, Perhaps, Relaxin' at Camarillo, Sippin' at Bell's, Visa, Blue Bird, Chi Chi. Anthropology, Bird's Nest, Celebrity, Crazeology, Dexterity, Kim, Klactoveedsedstene, Moose the Mooche, Passport, Red Cross, Shaw Nuff, Steeple Chase, Chasin' the Bird, Leap Frog, Scrapple from the Apple, Dewey Square, My Little Suede Shoes, An Oscar For Treadwell, Constellation, Ko Ko, Charlie's Wing, Segment, She Rote, The Bird, Cardboard, YardBird Suite, Relaxin' with Lee, Lady Bird, Meandering, Quasimodo, Bird Get's The Worm, Bird of the Paradise, Donna Lee, Ornithology, Ah Leu Cha, Ballade, Confirmation, Klaunstance, Little Willie Leaps, Marmaduke, Serpent's Tooth, Tune up, Pent Up House, Oleo, Birks Works, Move, Four Brothers, Line for lions, A night in Tunisia, Bouncing With Bud, Hallutinations, Dance of The Infidels, Hot House, Jordu, Milestones (old), Boplicity, Miles Ahead, Four, Joy Spring, Limehouse Blues, Wabash, The Sleeper, Grand Central, C.T.A, Be-Bop, Airegin, Strobe Rode, Blue Seven, Doxy, Four on Six, Up Jumped Spring, 317 E 32nd St., Ablution, Lennie Bird, Lennie's Pennies, Two not One, Wow. Ask Me Now, Ba-lue Bolivar Ba-lues-Are, Bemsha Swing, Bluehawk, Blue Monk, Blues Five Spot, Blue Sphere, Boo Boo's Birthday, Brake's Sake, Bright Mississippi, Brilliant Corners, Bye-ya, Children's Song, Coming on the Hudson, Crepuscule with Nellie, Criss Cross, Epistrophy, Eronel, Evidence, 52nd Street Theme, Four in One, Friday the Thirteenth, Functional, Gallop's Gallop, Green Chimneys, Hackensack, Hornin' In, Humph, I Mean You, Introspection, In Walked Bud, Jackie-ing, Let's Call This, Let's Cool One, Light Blue, Little Rootie Tootie, Locomotive, Misterioso, Monk's Dream, Monk's Mood, Monk's Point, North of the Sunset, Nutty, Off Minor, Oska T, Pannonica, Played Twice, Raise Four, Reflections, Rhythm-a-ning, Round Midnight, Ruby, My Dear, Shuffle Boil, Sixteen, Skippy, Straight, No Chaser, Stuffly Turkey, Teo, Thelonious, Think of One, Trinkle Tinkle, Ugly Beauty, Well You Needn't, We See, Work.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO JAZZ 2º/IV
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: DISCIPLINA: CONXUNTO JAZZ IV									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	JAZZ			
CARÁCTER	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE	colectiva			
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.	Marcelino Galán			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Fernando Llorca			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.				2,5				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Iñigo Azurmendi Muñoa				azurmen@hotmail.com		Martes 6,30 a 7,30		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da interpretación en grupo en distintas formacións para o desenvolvemento das seguintes capacidades: cumprimento da función propia no grupo; coñecemento do repertorio e dos estilos relevantes; aplicación práctica dos elementos básicos da linguaxe do Jazz no arranxo, na improvisación e no acompañamento; compenetración no traballo colectivo e desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio; flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a-líder; desenvolvemento de ideas, criterios interpretativos e proxectos musicais colectivos e da creatividade individual e colectiva; fomento da capacidade de lectura a primeira vista; control e avaliación crítica do traballo propio. Memorización do repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, ter superado o cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Conxunto de Jazz garda una relación directa coas de Instrumento, Improvisación, Análise e Big Band.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T7, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X10, X11, X13, X21, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8,E19, EI10

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a capacidade de cumprir a función propia no seo do conxunto e de controlar o seu resultado cunha actitude constructiva, crítica e de respecto.	T1,T6,T7,T9,T10,T11, T13,T15 X1,X3,X6,X7,X8,X13,X21,X22, X24, E1,EI2,EI3,EI4,EI5,EI7,EI8
Coñecer o repertorio significativo do jazz a través da interpretación dos seus diferentes estilos.	T13, X10, X11,X23 E11, E12, EI5,EI5,EI6
Dominar progresivamente a través da interpretación en conxunto os elementos básicos da linguaxe do jazz, da improvisación e do acompañamento.	T6, T13,T15 X1, X2, X3, X7,X8,X13,X21,X22,X23 E12, EI3, EI4,EI5,EI7,EI8
Memorizar o repertorio e identificar melodía e armonía cun criterio relacionado ca estética do mesmo.	T1, T2, T6, T7, T9, T10, T13, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X21, X22 EL2, EL3, EI4,EI6,EI7,EI8
Desenvolver a capacidade e flexibilidade de resposta ás indicacións do director/líder.	T7,T9,T13 X1, X6 EI3,EI4,EI7,EI8
Desenvolver a compenetración e o traballo colectivo co desenrolo de ideas, criterios interpretativos e proxectos musicais colectivos apoiados na creatividade individual e colectiva.	T1,T2,T6,T7,T8,T11,T13 X1, X3,X7,X8,X10,X11,X13 EI2,EI4,EI5,EI6,EI8

PRESENCIAL

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
A función propia no conxunto	1.1. A función do solista. 1.2. A función do acompañamento. 1.3. O conxunto como sideman. 1.4. O conxunto como líder. 1.5. Interacción do conxunto	4
Repertorio	2.1. Selección de temas do repertorio do 2º curso ou temas de características semellantes. 2.2. Audición e análise	4
Traballo conxunto	3.1. Audicións e transcripción de contidos. 3.2. Técnicas de ensaio para arranxos colectivos sobre un lead sheet. 3.3. Dinámicas, volúmenes, conceptos interpretativos comúns, empaste de seccións e do conxunto en xeral. 3.4. Crítica e avaliación (conxunta) do resultado.	4
Repaso de contidos	4.1. Sesións de repaso e resumen dos repertorios e contidos acadados. 4.2. Audicións	4
*Ainda que aos contidos désíneselle un número de sesión, cada un dos subtemas que aparecen no descritor, serán aplicados na súa interpretación á totalidade dos temas do repertorio designado para este cuatrimestre. O docente indicará as pautas a seguir en cada tema a fin de poder aplicar os subtemas pertinentes para a súa interpretación.		16
SESIÓNS: TOTAL		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudo, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	6		6
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA: Exposición e/ou análise do exercicio, estudo, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	7		7
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudo, tema, solo por parte do profesor	12		12
PRÁCTICA INDIVIDUAL E COLECTIVA: Posta en práctica, estudo, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudo individual particular.		50	50
TOTAL HORAS:			75

6. AVALIACIÓN (CONXUNTO-JAZZ 2º/IV)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIA S AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). *Nesta materia, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral e en base ás porcentaxes representadas neste apartado.			
O traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9	30,00%
Seguimento diario. É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, composición ou lectura. Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto . Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas coa diferente dificultade, nas épocas e estilos que así, permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	45,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). * Neste caso, poderá optar a un único exame final.			

Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). *Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. *Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuatrimestre.. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
<p>Observacións: A avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuatrimestre mediante o indicador que o profesor verificará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral.e en base ás porcentaxes representadas neste apartado. Aínda que a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación ordinaria (apartado 6.1.1), o alumno/a poderá realizar unha proba ó final do cuatrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha boa matrícula de honra.</p>			

SEMIPRESENCIAL

As clases semipresenciales, están suscitadas para os alumnos que obrigatoriamente han de cumprir unha cuarentena nas súas casas e por esta razón non poden asistir ás clases presenciales. Por iso, concédese a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial o tempo que a cuarentena permítalle. No suposto caso de que o alumno por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un periodo indeterminado de tempo, o profesor aplicará a opción semipresencial. Neste caso, o profesor dará ao alumno por escrito mediante correo electrónico, skipe ou ben mediante outros medios telemáticos oportunos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos do descriptor de subtemas que non puido realizar presencialmente.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
A función propia no conxunto	1.1. A función do solista. 1.2. A función do acompañamento. 1.3. O conxunto como sideman. 1.4. O conxunto como líder. 1.5. Interacción do conxunto	4
Repertorio	2.1. Selección de temas do repertorio do 2º curso ou temas de características semellantes. 2.2. Audición e análise	4

Traballo conxunto	3.1. Audicións e transcripción de contidos. 3.2. Técnicas de ensaio para arranxos colectivos sobre un lead sheet. 3.3. Dinámicas, volúmenes, conceptos interpretativos comúns, empaste de seccións e do conxunto en xeral. 3.4. Crítica e avaliación (conxunta) do resultado.	4
Repaso de contidos	4.1. Sesións de repaso e resumen dos repertorios e contidos acadados. 4.2. Audicións	4
TOTAL		
SESIÓNS: <i>*Ainda que aos contidos désigneselle un número de sesión, cada un dos subtemas que aparecen no descritor, serán aplicados na súa interpretación á totalidade dos temas do repertorio designado para este cuatrimestre. O docente indicará as pautas a seguir en cada tema do repertorio a fin de poder aplicar os subtemas pertinentes para a súa interpretación.</i>		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	6		6
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA: Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	7		7
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor	12		12
PRÁCTICA INDIVIDUAL E COLECTIVA: Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular.		50	50
TOTAL HORAS: <i>*As horas presenciais no aula que aparecen neste apartado, iranse impartindo de xeito telemático segundo a necesidade e durante o período de confinamiento do alumno.</i>			75

6. AVALIACIÓN (CONXUNTO-JAZZ 2º/IV)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). <i>* Nesta materia, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuatrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral e en base ás porcentaxes representadas neste apartado.</i>			
O traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19	30,00%

Seguimento diario. É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, composición ou lectura. Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto. Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas coa diferente dificultade, nas épocas e estilos que así, permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	45,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). * Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). *Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. * Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuatrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
<p>Observacións: No caso dos alumnos que estén confinados e que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que contacte mediante correo electrónico co alumno, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización da grabación de audio/video como proba final dos temas elixidos polo profesor, ademais dos prazos para a entrega da mesma.</p> <p>Da mesma xeito, aínda que a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación ordinaria (apartado 6.1.1), o alumno/a poderá realizar unha proba ó final do cuatrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

As clases non presenciais aplicaríanse a condición de que exista unha situación de emerxencia sanitaria que ordene a paralización das clases presenciais e por conseguinte a pechadura total do centro.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
A función propia no conxunto	1.1. A función do solista. 1.2. A función do acompañamento. 1.3. O conxunto como sideman. 1.4. O conxunto como líder. 1.5. Interacción do conxunto	4
Repertorio	2.1. Selección de temas do repertorio do 2º curso ou temas de características semellantes. 2.2. Audición e análise	4
Traballo conxunto	3.1. Audicións e transcripción de contidos. 3.2. Técnicas de ensaio para arranxos colectivos sobre un lead sheet. 3.3. Dinámicas, volúmenes, conceptos interpretativos comúns, empaste de seccións e do conxunto en xeral. 3.4. Crítica e avaliación (conxunta) do resultado.	4
Repaso de contidos	4.1. Sesións de repaso e resumen dos repertorios e contidos acadados. 4.2. Audicións	4
*Aínda que aos contidos désíneselle un número de sesión, cada un dos subtemas que aparecen no descritor, serán aplicados na súa interpretación á totalidade dos temas do repertorio designado para este cuatrimestre. O docente indicará as pautas a seguir en cada tema do repertorio a fin de poder aplicar os subtemas pertinentes para a súa interpretación.		16
SESIÓNS:		TOTAL

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudo, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, co estudo e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	6		6
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA: Exposición e/ou análise do exercicio, estudo, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	7		7
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudo, tema, solo por parte do profesor	12		12
PRÁCTICA INDIVIDUAL E COLECTIVA: Posta en práctica, estudo, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudo individual particular.		50	50
HORAS:		TOTAL	75
*Dada a situación xerada pola urxencia sanitaria que imposibilita a realización das clases presenciais no aula e en consecuencia a pechadura do centro, as horas presenciais que aparecen neste apartado adecuaranse de modo telemático, (skipe, audios, videos, correo electrónico...)			

6. AVALIACIÓN (CONXUNTO-JAZZ 2º/IV)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIA S AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). * Nesta materia, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral e en base ás porcentaxes representadas neste apartado.			
O traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9	30,00%
Seguimento diario. É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, composición ou lectura. Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto. Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas coa diferente dificultade, nas épocas e estilos que así, permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	45,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). * Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). *Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. * Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			

Realización dunha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
<p>Observacións: No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciales, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir os requerimentos oportunos para a realización da grabación de audio/video como proba final dos temas elixidos polo profesor, ademais dos prazos para a entrega da mesma.</p> <p>Da mesma xeito, aínda que a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación ordinaria (apartado 6.1.1), o alumno/a poderá realizar unha proba ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

*No presente curso non hai alumnado que demande instrucións por necesidades educativas especiais.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

The New Real Book 1 Ed. Sher Music Co.
 The New Real Book 2 Ed. Sher Music Co.
 The New Real Book 3 Ed. Sher Music Co.

Repertorio/Documentos de audio: selección de entre 6 a 10 obras do seguinte listado para a aplicación práctica dos contidos e versións seleccionadas para a interpretación ou transcripción de melodías, solos ou acompañamentos adaptados ás necesidades específicas de cada grupo.

Alone Together, A Beautiful Friendship, A Foggy Day, Autumn Leaves, All the things you are, A Weaver of dreams, All or nothing at all, A Child Is Born, After You've Gone, Ain't Misbehavin', Almost like being in love, All of Me, Am I blue?, At long last love, Autumn Serenade, Autumn in New York, Autumn Nocturne, All of You, A Ghost of a Chance, After You, Again, Alice in Wonderland, All my tomorrows, Baubles bangles and beads, Body and Soul, Bye Bye Blackbird, Black and Blue, Bewitched, Blame in on my Youth, Blue and Sentimental, But not for me, But Beautiful, Ceora, Cottontail, Chelsea Bridge, Caravan, Close your Eyes, Come on Sunday, Cry me a River, Day Dream, Darn That Dream, Dearly Beloved, Dedicated to you, Deep Purple, Detour Ahead, Django, Don't Blame me, Do nothin' Till you hear from Me, Dream Dancing, Dreamsville, Dance on the Ceiling, Dancing in the dark, Everything I Love, Early Autumn, Easy to love, Embraceable you, Emily, Estate, Every time we say goodbye, Everything happens to me, Everything I have is Yours, Falling in love With love, For all we Know, From this moment on, Gee Baby, ain't good to You, Gone with the wind, God Bait, How deep is the Ocean, Have you met miss Jones, How Little we Know, How long has this been goig on, I Remember You, I Should care, I Wish I knew, I Love You, I'll Remember April, I Thought about You, It never entered my mind, I'll be seeing you, If I should loose you, In your own sweet way, Invitation, Isfahan, It Could happen to you, It might as well be Spring, In A Sentimental Mood, If I were a Bell, I can't get started, I concéntrate on You, I could write a book, I cover the waterfront, I didn't know what time it was, I fall in love to easily, I got it bad, I hear a Rhapsody, I loves you Porgy, I surrender Dear, I'll be Around, I'm Getting sentimental over you, I'm old fashioned, I'm through with love, I've the world on a string, I've never been in love before, I want to talk about you, If you could see me now, In a mellow tone, In the day of our love, In the wee Small hours of the morning, Indiana, It's easy to remember, Just Friends, Just in Time, Just you, just me, Like Someone in love, Love for Sale, Lover Man, Laura, Lazy Afternoon, Long ago and far away, Lush Life, My Ideal, My Little Brown Book, My Funny Valentine, My Romance, Moon River, Mean To Me, Minority, Mood Indigo, Moonglow, Moonlight in Vermont, My heart Stood Still, My old Flame, My one and only love, My Shimmig hour, My Ship, Nature Boy, Night And Day, Nica's dream, Nancy, Nobody else but Me, Old Folks, Our love is here to Stay, On Green Dolphin Street, Prelude To A Kiss, Peace, Polka dots and moonbeams, Ruby, Sophisticated Lady, Secret love, September Song, Skylark, Solitude, Soul Eyes, Soultrane, Stardust, Stairway to the Stars, Speak low, Spring is here, Summertime, Stabilemates, Stolen Moments, Street of dreams, Stars feel on Alabama, Smoke gets in your eyes, Stompin' At The Savoy, Someday my prince will come, Sweet and lovely, Softly as in a morning sunrise, Stella by starlight, Sultry Sunset, Take "A" train, There is no greater love, There Will Never Be Another You, The song is you, The days of wine and roses, The Man I Love, The way you look tonight, Taking a chance on love, Tea for Two, Tenderly, That old Feeling, That's all, The more I see You, They can't take that away from me, The nearest of you, The Second Time Around, The Star-Crossed Lovers, The very Thought of You, Too Young to go Steady, There's a Lull in my Life, Theme for Ernie, The Song is You, These Foolish Things, They Say it's wonderful, Three Little Words, Till There was You, Time after Time, Up with the Lark, What is this thing called love, What's New, We will be together Again, When Lights are low, Why I was Born?, Where are you, While we're Young, Whisper not, Who Cares, Will You Still Be Mine?, Woody'n you, Yesterdays, You And The Night and the Music, You know I Care, You do Something to me, You Stepped out of a Dream, You'd Be so nice to come home to, You've Changed, You are too Beautiful, You Don't know what love is, You're my Everything Au Privave, Barbados, Billie's Bounce, Blues for Alice, The Jumpin' Blues, Now is the Time, Si Si, Another Hair Do, Big Foot, Bird Feathers, Bloomdido, Buzzy, The Hymn, Laird Baird, Mohawk, Parker's Mood, Back Home Blues, Bongo Bop, Blue Bird, Cheryl, Cool Blues, Cosmic Rays, Happy Bird Blues, K.C. Blues, Perhaps, Relaxin' at Camarillo, Sippin' at Bell's, Visa, Blue Bird, Chi Chi. Anthropology, Bird's Nest, Celebrity, Crazeology, Dexterity, Kim, Klactoveedsdstone, Moose the Mooche, Passport, Red Cross, Shaw Nuff, Steeple Chase, Chasin' the Bird, Leap Frog, Scrapple from the Apple, Dewey Square, My Little Suede Shoes, An Oscar For Treadwell, Constellation, Ko Ko, Charlie's Wing, Segment, She Rote, The Bird, Cardboard, YardBird Suite, Relaxin' with Lee, Lady Bird, Meandering, Quasimodo, Bird Get's The Worm, Bird of the Paradise, Donna Lee, Ornithology, Ah Leu Cha, Ballade, Confirmation, Klaustance, Little Willie Leaps, Marmaduke, Serpent's Tooth, Tune up, Pent Up House, Oleo, Birks Works, Move, Four Brothers, Line for lions, A night in Tunisia, Bouncing With Bud, Hallutinations, Dance of The Infidels, Hot House, Jordu, Milestones (old), Boplicity, Miles Ahead, Four, Joy Spring, Limehouse Blues, Wabash, The Sleeper, Grand Central, C.T.A, Be-Bop, Airegin, Strobe Rode, Blue Seven, Doxy, Four on Six, Up Jumped Spring, 317 E 32nd St., Ablution, Lennie Bird, Lennie's Pennies, Two not One, Wow. Ask Me Now, Ba-lue Bolivar Ba-lues-Are, Bemsha Swing, Bluehawk, Blue Monk, Blues Five Spot, Blue Sphere, Boo Boo's Birthday, Brake's Sake, Bright Mississippi, Brilliant Corners, Bye-ya, Children's Song, Coming on the Hudson, Crepuscule with Nellie, Criss Cross, Epistrophy, Eronel, Evidence, 52nd Street Theme, Four in One, Friday the Thirteenth, Functional, Gallop's Gallop, Green Chimneys, Hackensack, Hornin' In, Humph, I Mean You, Introspection, In Walked Bud, Jackie-ing, Let's Call This, Let's Cool One, Light Blue, Little Rootie Tootie, Locomotive, Misterioso, Monk's Dream, Monk's Mood, Monk's Point, North of the Sunset, Nutty, Off Minor, Oska T, Pannonica, Played Twice, Raise Four, Reflections, Rhythm-a-ning, 'Round Midnight, Ruby, My Dear, Shuffle Boil, Sixteen, Skippy, Straight, No Chaser, Stuffly Turkey, Teo, Thelonious, Think of One, Trinkle Tinkle, Ugly Beauty, Well You Needn't, We See, Work.