

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO, 3º CURSO CUADRIMESTRES I e II**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: CONXUNTO I-II									
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO			Piano	
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva	
DEPARTAMENTO	Piano				XEFE/A DE DPTO.			Enrique López Herreros	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			José Manuel Yáñez Carballera	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD					3	3			Observacións:
NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
DOCENTES:	Rosa-María García Barcia				<a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>			Mércores, 12:00-13:00	
	José Manuel Yáñez Carballera				<a href="mailto:jycarballera@edu.xunta.es">jycarballera@edu.xunta.es</a>			Luns, 18:30-19:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio na interpretación a dúo no piano. Afondamento na interpretación de conxunto desenvolvendo a capacidade de integración e comprendendo a función propia. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X7, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11,EI3, EI4,EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar obras de diferentes estilos na formación dúo de piano	X3,T7,EI1,EI4,EI10,
2. Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.	X1,X24,EI5,EI6,EI7
3. Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.	X4,T6,EI3
4. Desenvolver a sensibilidade auditiva necesaria para resolver as dificultades particulares da interpretación a dúo de piano: unidade e precisión nos ataques, equilibrio de planos sonoros, control e estabilidade rítmica etc...	X3,X21,T3,EI5,EI8
5. Preparar a interpretación, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.	X7,T1,EI1,EI4,EI5,EI7,EI9

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN	
		C I	C II
Ensaio dos pianistas que forman o dúo pianístico	1.Lectura e proceso inicial de traballo 2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos 3.Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con outro pianista	8	8
Análise	1.Análise formal das obras traballadas. 2.Análise estético das obras traballadas.	1	1
Traballo específico e pormenorizado de todos os elementos musicais	1.Pulsación rítmica 2.Articulación 3.Precisión de ataques 4.Equilibrio sonoro 5.Timbre 6.Unidade expresiva	3	3
Preparación para a actuación en público	1.Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación 2.Técnicas de relaxación 3.Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario 4.Interpretación en público	2	2
Actividades de ampliación/reforzo		2	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>VER OBSERVACIÓN: PUNTO 9.1</b>			

## 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto cos alumnos e coas posibilidades en función do programa a interpretar no curso.	1,5	0	0	0	1,5	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	22,5	24	0	0	22,5	24
Práctica individual: Estudar e ensaiar en grupo o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	57	57	57	57
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	4	1	1	5	5
Tutorías: 1. Individuais 2. De grupo	2 0	2 0	0 0	0 0	2 0	2 0
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	1 1	1 1	0 0	0 0	1 1	1 1
<b>TOTAL HORAS:</b>					<b>90</b>	<b>90</b>

VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 9.2

## 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Estrategias de conxunción -Actitude en clase.	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7	40%
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Estrategias de conxunción -Comportamento escénico	EI3, EI8, EI9, EI10, X1, X3, X4, X7, T7	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7	40%
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico	EI3, EI8, EI9, EI10, X1, X3, X4, X7, T7	60%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
*(Alumnos que superen as dúas faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Estrategias de conxunción	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7	100 %
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Estrategias de conxunción	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7	100%

VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 9.3

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS \*

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
•	No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luca Chiantore, Historia de la Técnica Pianística, Alianza Música, Madrid, 2001</li> <li>- Denis Levaillant, El Piano, Editorial Labor, Barcelona, 1990</li> <li>- Heinrich Neuhaus, El arte del Piano, Real Musical, Madrid, 1987</li> <li>- Ernest Lubin, The Piano Duet (A Guide for Pianist), DA CAPO PRESS, New York, 1976 (ISBN 0-306-80045-4)</li> </ul>
2. Referencias complementarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piero Rattalino, Historia del Piano, Idea Books, Barcelona, 2005</li> <li>- Harold C. Schonberg, Los Grandes Pianistas, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990</li> </ul>

### 9. OBSERVACIÓNS

#### 9.1. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

9.1.1.- Durante os dous cuatrimestres que forman a materia Conxunto o profesor decidirá se os alumnos realizarán o traballo na formación de 2 pianos, na formación de piano a 4 mans ou combinando ambas durante o curso.

9.1.2.- As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.

9.1.3.- Cada profesor decidirá libremente a orde das obras a traballar e o cuatrimestre no que se traballarán en función das necesidades do alumno.

9.1.4. No caso xustificado de que a situación sanitaria non permita a actividade presencial debido a períodos de confinamento, corentena, aillamento, ou similar e non se puidesen desenvolver os contidos relacionados coa interpretación en público, substituiranse, durante este período, por gravacións. No caso de que os medios non o permitan (dificultade ou imposibilidade cos dispositivos, a conectividade ou o instrumento), farase un traballo. Estes contidos substitutivos serán consensuados co profesor que terá constancia documental do seu desenvolvemento.

#### 9.2. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

9.2.1.-Ademais do indicado no apartado 9.1.4. en canto a actividades de interpretación pública, no caso xustificado de que a situación sanitaria non permita a actividade presencial debido a períodos de confinamento, corentena, aillamento ou similar, a actividade na aula substituirase, durante este período, por clases a distancia, actividades telemáticas, gravacións ou traballos. Tales tarefas substitutivas acordarase co profesor atendendo a posibles dificultades ou imposibilidades cos dispositivos, a conectividade ou o instrumento e seguindo os criterios expostos no punto 9.1. en termos de contidos e secuenciación dos mesmos. O profesor debe gardar as probas documentais do devandito traballo pedagóxico.

#### 9.3. AVALIACIÓN

9.3.1. O alumno que opte a Matrícula de Honra tocará na audición do cuatrimestre e serán os membros do departamento os que decidan o que corresponda. No caso xustificado de que a situación sanitaria non permita a actividade presencial debido a períodos de confinamento, corentena, aillamento ou similar e non se puidesen realizar actividades relacionadas coa interpretación en público, regirá lo expuesto en el apartado 9.1.4.

9.3.2.- No caso xustificado de que a situación sanitaria non permita a actividade presencial debido a períodos de confinamento, corentena, aillamento, ou similares, a avaliación rexerese durante este período, polo seguinte:

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Clases a distancia, actividades telemáticas, gravacións ou traballos (acordado co profesor, e atendendo a posibles dificultades ou imposibilidades cos dispositivos, a conectividade ou o instrumento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Regularidade e actitude na realización da actividade.</li> <li>-Preparación e progreso das obras a traballar.</li> <li>-Dominio técnico.</li> <li>-Solidez interpretativa.</li> <li>-Estrategias de conxunción.</li> <li>-Comportamento escénico se fose unha actividade performativa</li> <li>-Coherencia no desenrolo das diferentes partes no caso do traballo.</li> <li>-Rigor científico no caso do traballo presentado.</li> </ul>	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7	100%



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Clases a distancia, actividades telemáticas, gravacións ou traballos (acordado co profesor, e atendendo a posibles dificultades ou imposibilidades cos dispositivos, a conectividade ou o instrumento)	<ul style="list-style-type: none"><li>-Regularidade e actitude na realización da actividade.</li><li>-Preparación e progreso das obras a traballar.</li><li>-Dominio técnico.</li><li>-Solidez interpretativa.</li><li>-Estrategias de conxunción.</li><li>-Comportamento escénico se fose unha actividade performativa</li><li>-Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes no caso do traballo.</li><li>-Rigor científico no caso do traballo presentado.</li></ul>	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7	100%
--	---	--	------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia*

Gravacións. No caso de que os medios non o permitan (dificultade ou imposibilidade cos dispositivos, a conectividade ou o instrumento), farase un traballo consensuado co profesor	<ul style="list-style-type: none"><li>-Dominio técnico.</li><li>-Solidez interpretativa.</li><li>-Comportamento escénico se fose unha actividade performativa</li><li>-Estrategias de conxunción.</li><li>-Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes no caso do traballo.</li><li>-Rigor científico no caso do traballo presentado.</li></ul>	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
--	---	--	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Gravacións. No caso de que os medios non o permitan (dificultade ou imposibilidade cos dispositivos, a conectividade ou o instrumento), farase un traballo consensuado co profesor	<ul style="list-style-type: none"><li>-Dominio técnico.</li><li>-Solidez interpretativa.</li><li>-Comportamento escénico se fose unha actividade performativa</li><li>-Estrategias de conxunción.</li><li>-Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes no caso do traballo.</li><li>-Rigor científico no caso do traballo presentado.</li></ul>	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
--	---	--	------

CSM.A CORUÑA CURSO 2020-2021