

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO I - II
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 CURSO 2020/2021

***As modificacións para supostos de ensinanza semipresencial ou a distancia afectan unicamente o apartado de avaliación.**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <i>CONXUNTO I - II (1º e 2º Cuadrimestre)</i>											
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO		PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE		COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.		ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1,5 horas		
ECTS/CUAD.	3	3							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com		VENRES 10 - 11 horas		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Interpretación musical en grupo con diferentes formacións e repertorios e instrumentos, incluíndo o instrumento principal. Desenrolo de hábitos e técnicas de ensaio. Posta en común de criterios interpretativos. Fundamentos de dirección en pequenas agrupacións. Desenrolo de proxectos musicais colectivos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao nivel profesional das materias de Pedagogía, Linguaxe Musical, Harmonía, Análise, Historia de la Música, Conxunto, Coro etc.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Instrumentos Escolares
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 7, 9, 10
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 17, 21, 22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 2, 3, 4, 5, 8, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender os conceptos básicos do traballo co conxunto instrumental e polos en práctica.	Todas
2. Estudar e practicar a técnica dos instrumentos de percusión Orff (determinados e indeterminados). Coñecer as súas características e as súas posibilidades sonoras para utilizalas na interpretación individual e colectiva.	Todas
3. Introducción a técnica de dirección, con especial atención as entradas.	Todas
4. Crear no alumnado o hábito de escoitar e dirixir simultaneamente.	Todas
5. Traballar a expresividade a través da fisionomía do xesto.	Todas
6. Compoñer arranxos e pequenas pezas para o conxunto instrumental dunha clase de Linguaxe Musical.	Todas
7. Crear no alumno o hábito de cantar e tocar simultaneamente.	Todas
8. Interpretar un repertorio individual e de conxunto de diferentes estilos adecuado as dificultades do nivel elemental.	Todas
9. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e de memoria nestes instrumentos.	Todas
10. Aplicar unha sensibilidade auditiva que valore a exigencia da calidade sonora.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Os instrumentos escolares. 1.2. Clasificación dos instrumentos escolares.	3
Tema 2	2.1. Control Postural. 2.2. Quentamento e estiramientos.	2
Tema 3	3.1. A percusión corporal. 3.2. Palmas, pes, xeonllos, dedos, boca. 3.3. Repertorio. 3.4. Improvisación. 3.5. Lectura a vista. 3.6. Grafías. Símbolos gráficos.	4
Tema 4	4.1. O ensaio. 4.2. Técnica do ensaio. 4.3. Posta en común de criterios interpretativos.	3
Tema 5	5.1. Dirección de pequenas agrupacións. 5.2. Colocación de instrumentos. 5.3. Respiracións.	2
Tema 6	6.1. Desenrolo de proxectos musicais colectivos.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 7	7.1. Instrumentacións.	2
Tema 8	8.1. Os instrumentos de pequena percusión. 8.2. Gama tímbrica: membrana, metal e madeira.	2
Tema 9	9.1. Instrumentos de láminas.	3
Tema 10	10.1. Instrumentos de membrana. 10.2. Círculos de percusión.	3
Tema 11	11.1. Práctica do conxunto.	3
Tema 12	23.1. Ensino e aprendizaxe de pezas instrumentais.	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	5	-	5
Exposición práctica	5	-	10
Práctica individual (estudo)	-	20	20
Práctica colectiva	5	-	5
Lectura guiada e comentario de fontes	-	10	10
Obradoiro de construción de instrumentos	1	6	7
Exposición e debate de traballos	5	-	5
Composición de pezas instrumentais	-	20	20
Portafolios	-	10	10
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	5	-	5
Exposición práctica	5	-	10
Práctica individual (estudo)	-	20	20
Práctica colectiva	5	-	5
Lectura guiada e comentario de fontes	-	10	10
Obradoiro de construción de instrumentos	1	6	7
Exposición e debate de traballos	5	-	5
Composición de pezas instrumentais	-	20	20
Portafolios	-	10	10
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial	<p>Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.</p> <p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p>	Todas	50%
Práctica colectiva	<p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p> <p>Interpretación correcta das obras traballadas.</p> <p>Improvisacións condicionadas ou non.</p>	Todas	40%
Portafolios	<p>Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, contos instrumentados, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.</p>	Todas	10%
<p>Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.</p>			

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Parte práctica	Interpretación de obras de láminas sinxela e de obras de percusión indeterminada. Improvisación sobre unha canción popular ou moderna. Interpretación de obras con instrumento musical a solo ou en grupo. Interpretación o piano e voz de obras traballadas durante o cuadrimestre. Interpretación de obras de percusión corporal. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	Todas	80%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, contos instrumentados, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.	Todas	20%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Parte práctica	Interpretación de obras de láminas sinxela e de obras de percusión indeterminada. Improvisación sobre unha canción popular ou moderna. Interpretación de obras con instrumento musical a solo ou en grupo. Interpretación o piano e voz de obras traballadas durante o cuadrimestre. Interpretación de obras de percusión corporal. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	Todas	80%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.	Todas	20%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Parte práctica	Interpretación de obras de láminas sinxela e de obras de percusión indeterminada. Improvisación sobre unha canción popular ou moderna. Interpretación de obras con instrumento musical a solo ou en grupo. Interpretación o piano e voz de obras traballadas durante o cuadrimestre. Interpretación de obras de percusión corporal. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	Todas	80%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas,	Todas	20%

	repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.		
--	--	--	--

Observacións:
 Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

6.3. AVALIACIÓN MIXTA SEMIPRESENCIAL OU A DISTANCIA

***No caso de existir un novo confinamento ou confinamentos parciais tanto do profesorado como do alumnado, a avaliación dividirase en dous porcentaxes un presencial e outro telemático, dependendo do número de clases realizadas en cada modalidade. Calcularase o número total de clases de modalidade e sumarase ata chegar o 100%. Realizarase a porcentaxe coa parte presencial aplicando o punto 6.1.1. e a porcentaxe restante axustarase seguindo os seguintes criterios:**

Clase presencial telemática	Interese pola materia, participación, puntualidade, realización correcta dos exercicios propostos. *En caso de confinamento do docente, o alumnado deberá acudir ó centro no horario establecido e o docente impartirá a clase dende o seu domicilio.	Todas	35%
Práctica individual	Realización con instrumentación ó alcance do alumnado dos exercicios propostos. Fomentárase o uso da voz, percusión corporal e instrumentación propia do alumnado. No caso de non poder acudir a clase presencial telemática, en formato vídeo enviarase a gravación o docente dos exercicios propostos.	Todas	35%
Traballo individual	Realización con corrección de actividades propostas e entrega en prazo e forma. As entregas serán periódicas xa sexan semanais ou quincenais.	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pesca de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía etc.	Todas	10%

Observacións:
 Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

*Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o alumnado non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

AKOSCHKY, J. Cotidífonos. Instrumentos sonoros realizados con osbjetos cotidianos. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1988.
 BENSAYA, P. Instrumentos de papel. Construcción y consejos para la ejecución. Aplicación en el aula. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1986.
 BLADES, J. Los instrumentos de percusión y su historia.
 CALDERER, M.; RIBÓN, M. Instrumentos Musicales. Gorg Blanc International.
 CASTRO, C. Esto e percusión! Dos acordes.
 DÍAZ, S. y otros. Albúm de Música y Educación. Composiciones actuales para el aula. XX aniversario de la revista Música y Educación. 1988-2008. Editorial Musicalis.
 GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, C. Mi orquesta escolar. 26 canciones instrumentadas para coro de voces, flautas e instrumental Orff. San Pablo Musicales.
 Grüner, M. (2011) Orff Instruments and how to play them. Schott. Berlin
 HEMS DE GAINZA, V. Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria. Eudeba.
 JACQUET, Y. Construcción de instrumentos. Fuzeau.
 MARTÍNEZ, L. Orquestaciones para instrumentos escolares. Real Musical.
 MERCADER, N. Djembé (DVD). Ventilador Music.
 MERCADER, N. Darbuka. (DVD). Ventilador Music.
 MERCADER, N. Bongos (DVD). Ventilador Music.
 MOLAS, S. ; HERRERA, M.A. Baquetas. Percusión en la escuela. Edicions de la Universitat de Lleida, 2003.
 Páez, R. (2018) Creación de recursos musicales I. El arreglo para conjunto instrumental escolar [1]
 PALACIOS, F.; RIVEIRO, L. Artilugios e instrumentos para hacer música. Ópera Tres. Madrid, 1990.
 PEÑA VILLAR, F. O engado da música. Ir indo.
 PEREIRA, A. Lectura rítmica (con CD). Carisch Music
 PEREIRA, A.; MERCADER, N. Percumanía (con CD). Carisch Music.
 PLAZA, A.; MOLINA, E. Conjunto instrumental para láminas y pequeña percusión. Enclave creativa.

ROCA, F. Percusión corporal. Editorial A-3. Barcelona.
SIGNORELLI, M. Bim, bum, bam. Instrumentos musicales para hacer en casa. Fuenteantigua S. A. Madrid, 1981.
STADLER, W. Percusión.
VERA PINTO, C. Manual de percusión. Ed. Universidad Católica de Chile.
WUYTACK, J. Musicalia. Orff-instrumentarium.