

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO **Contrabaixo Jazz 4º (VII y VIII)**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2017/18

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN                 |                       |          |          |          |  |                       |                      |          |                          |        |
|---|-----------------------|----------|----------|----------|--|-----------------------|----------------------|----------|--------------------------|--------|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTO VII-VIII (JAZZ - CONTRABAIXO) |                       |          |          |          |  |                       |                      |          |                          |        |
| ESPECIALIDADE:  | Interpretación        |          |          |          | ITINERARIOS:   | Jazz                  |                      |          |                          |        |
| CARÁCTER:   | Obrigatorio           |          |          |          | TIPO DE CLASE:   | INDIVIDUAL            |                      |          |                          |        |
| DEPARTAMENTO:   | Jazz                  |          |          |          | XEFE DE DPTO.:   | Marcelino Galán       |                      |          |                          |        |
| CURSOS  | 1º curso              | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:   | Iñigo Azurmendi Muñoa |                      |          |                          |        |
| CUADRIMESTRES   | I                     | II       | III      | IV       | V  | VI                    | VII                  | VI<br>II | Horas de clase semanais: | 1h 30m |
| ECTS/CUAD.  |                       |          |          |          |  |                       | 8                    | 8        | Observacións:            |        |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS       |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB  |                       | TITORÍA              |          |                          |        |
|   | Iñigo Azurmendi Muñoa |          |          |          | <a href="mailto:azurmen@hotmail.com">azurmen@hotmail.com</a><br>610 52 46 84 |                       | Martes 18,30 a 19,30 |          |                          |        |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS   |  |
|--|--|
| <p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p> |  |
| <p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os demostrados no curso 2º</p>  |  |
| <p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (opcional)</p>  |  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15                         |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10                   |
| <p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015</p>  |  |

| 3. OBXECTIVOS   |  |
|---|--|
| DESCRUCIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS  |
| Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 |
| Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.   | T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7   |

|   |   |
|---|---|
| Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.   | T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6     |
| Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.  | T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 |
| Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación. | T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10                         |
| Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo do contrabaixo de jazz.                        | T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7      |

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS                     | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS   |
|---------------------------|---|-----------|
| <b>CUADRIMESTRE VII</b>   |   |           |
| 1.Técnica                 | Repaso da técnica estudada nos cursos anteriores  | 3         |
| 2.Melodías                | 2.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais de cinco temas del repertorio  | 3         |
| 3.Liñas de Acompañamiento | 3.1 Transcripción e interpretación sobre as gravacións orixinais das liñas da melodía e acompañamento dos temas de apartado 2. Análise.<br>3.2 Estudio de recursos para a elaboración de liñas axeitadas ao estilo            | 3         |
| 4.Improvisación           | 4.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais de dous sos e diversas frases dos temas de apartado 2. Análise.<br>4.2 Estudio de recursos para a improvisación aplicados ao contrabaixo | 4         |
| 5. Lectura                | 5.1 Lectura de liñas, sos y obras orixinais para contrabaixo.   | 3         |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>     |   | <b>16</b> |
| <b>CUADRIMESTRE VIII</b>  |   |           |
| 1.Técnica                 | Repaso da técnica estudada nos cursos anteriores  |           |
| 2.Melodía                 | 2.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais de cinco temas del repertorio  | 3         |
| 3.Liñas de Acompañamiento | 3.1 Transcripción e interpretación sobre as gravacións orixinais das liñas da melodía e acompañamento dos temas de apartado 2. Análise.<br>3.2 Estudio de recursos para a elaboración de liñas axeitadas ao estilo            | 3         |
| 4.Improvisación           | 4.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais de dous sos e diversas frases dos temas de apartado 2. Análise.<br>4.2 Estudio de recursos para a improvisación aplicados ao contrabaixo | 4         |
| 5. Lectura                | 5.1 Lectura de liñas, sos y obras orixinais para contrabaixo.   | 3         |
| <b>TOTAL SESIÓNS</b>      |   | <b>16</b> |

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS                | TOTAL HORAS     |
|--|-------------------|--------------------------------------|-----------------|
| Dezaseis clases Individuais de 1h 30m por cadrimestre divididas en 3 bloques:<br>1º Técnica e Lectura<br>2º Interpretación de liñas sobre gravacións orixinais, Recursos para elaboración liñas.<br>3º Interpretación de melodías y sos sobre gravacións orixinais. Recursos para improvisación.   | 24                |                                      | 24              |
| Cada cuadrimestre haberá 6 grupos de tarefas que o estudante debe ter realizado nas datas acordadas ao comezo do devandito cuadrimestre. Cada grupo de tarefas incluirá o seguinte:<br><br>1. Interpretación dun tema sobre a gravación orixinal.<br>2. Interpretación do mesmo tema cun metrónomo.<br>3. Interpretación dun só sobre a gravación orixinal.<br>4. Interpretación do mesmo só cun metrónomo.<br>5. Interpretación dunha liña de acompañamento sobre a gravación orixinal.<br>6. Interpretación da mesma liña de acompañamento cun metrónomo.<br>7. Exercicios de escalas y arpexios.<br>8. Exercicios relacionados coa improvisación.<br><br>As tarefas pódense presentar ao profesor de dúas formas alternativas:<br><br>1. A través de gravacións que se entregarán ao profesor nas datas previamente acordadas. As gravacións serán comentadas e avaliadas polo profesor. As gravacións das tarefas que non se superen deberán repetirse o realizarse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación.<br><br>2. As tarefas serán avaliadas polo profesor presencialmente durante os horarios das clases. As que non sexan aprobadas realizaranse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación. |                   | 216<br>2h diarias 7 días a la semana | 216             |
| <b>TOTAL HORAS:</b>  |                   |                                      | 240 – 8 crédito |

### 6. AVALIACIÓN

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS   | PONDERACIÓN |
|---|---|--|-------------|
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>  |   |  |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>   |   |  |             |
| Rendimiento do alumno na clase<br>Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a atitude, dedicación e atención e participación | .Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.<br>.Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de propostos polo profesor ao longo da clase | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 100%        |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Exame do Cuadrimestre   | Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota.<br>Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere. | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | Mellora da nota ou porcentaxe en función dos contidos que o alumno debe superar |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>   |  |  |   |
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpxos propostos polo profesor.  | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos   | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20%   |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor  | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.   | X1, X4, X24, E5  | 20%   |
| Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.   | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 40%   |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso  | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto  | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20%   |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA<br/>FALTAR A MAIS DE 3 CLASES IMPLICARA A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA</b>   |  |  |   |
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpxos propostos polo profesor.  | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos   | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20%   |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor  | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.   | X1, X4, X24, E5  | 20%   |
| Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica como nas de acompañamento e improvisación  | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.   | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 40%   |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso  | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto  | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20%   |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>   |  |  |   |
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpxos propostos polo profesor.  | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos   | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20%   |

|  |  |  |     |
|--|--|--|-----|
| Interpretación da lectura proposta polo profesor   | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.                             | X1, X4, X24, E5  | 20% |
| Interpretación de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas. | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 40% |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso                             | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o solo proposto                              | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|--------------------|
| ----- *   |                    |
| * No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais |                    |

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 8.1 REFERENCIAS BÁSICAS

- 8.1.1 Exercicios e estudos propostos polo profesor para o estudo da técnica instrumental.
- 8.1.2 Gravacións orixinais dunha selección de temas do repertorio correspondente ao curso

### 8.2 REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

|                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| The Evolving Bassist       | Rufus Reid Edit. Myriad Limited     |
| Ray Brown Method           | Ray Brown Edit. Ray Brown Music     |
| Constructing Lines         | Ron Carter Edit. Hal Leonard        |
| Advanced Improvisation     | Chuck Sher Edit. Sher Music Co.     |
| How to Play Bebop          | David Baker Edit. Alfred Publishing |
| The Blues                  | David Baker Edit. Charles Collin    |
| Melodic Structures         | Jerry Bergonzi Edit. Advance Music  |
| The Jazz Line              | Jerry Bergonzi Edit. Advance Music  |
| Melodic Rhythms            | Jerry Bergonzi Edit. Advance Music  |
| Developing a Jazz Language | Jerry Bergonzi Edit. Advance Music  |

### 8.3 RECURSOS MATERIAIS

Dous Contrabaixos  
Dous banquetas de altura regulable  
Un piano  
Un encerado pautado  
Un equipo de audio e un ordenador  
Dous atrís

## PROGRAMACIÓN SEMIPRESENCIAL

*Utilizarase a programación semipresencial no caso dos alumnos que obrigatoriamente han de cumprir unha cuarentena nas súas casas e por esta razón non poden asistir ás clases presenciais. Nese caso terán a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial polo período de tempo requirido pola corentena.*

*O profesor dará ao alumno mediante correo electrónico ou outros medios telemáticos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos que non puido realizar presencialmente. O alumno realizará as gravacións e traballos indicados polo profesor durante a corentena.*

*Na programación semipresencial todas as seccións da programación seguen sendo as mesmas agás a de Avaliacións*

**6. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL**

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|-------------|
|---------------------------|-------------------------|------------------------|-------------|

**6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA**

**6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)**

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Rendimiento do alumno na clase<br>Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación                  | .Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.<br>.Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de propostos polo profesor ao longo da clase | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 100%  |
| Exame do Cuadrimestre<br><br>Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique. | Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.                         | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | Mellora da nota ou porcentaxe en función dos contidos que o alumno debe superar |

**6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)**

Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

|   |   |  |     |
|---|---|--|-----|
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.   | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos                      | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor  | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.                          | X1, X4, X24, E5  | 20% |
| Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas suas facetas. | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 40% |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso  | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto                             | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |

**6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)**

**\* FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA**

Durante o período que un alumno estea en corentena non se terán en conta as súas ausencias.

Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

|  |   |  |     |
|--|---|--|-----|
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.  | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos                    | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor   | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.                        | X1, X4, X24, E5  | 20% |
| Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica como nas de acompañamento e improvisación | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas as facetas. | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 40% |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso   | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto                           | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

|  |   |  |     |
|--|---|--|-----|
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.  | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos                    | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor   | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.                        | X1, X4, X24, E5  | 20% |
| Interpretación de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas as facetas. | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 40% |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso                             | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto                           | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |



## PROGRAMACIÓN NON PRESENCIAL

Utilizarase a programación no presencial no caso de que exista unha situación de emerxencia sanitaria que ordene a paralización das clases presenciales e por conseguinte a pechadura total do centro. Nese caso os alumnos terán a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial polo período de tempo requirido durante a emerxencia sanitaria.

O profesor dará aos alumnos mediante correo electrónico ou outros medios telemáticos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos que non poden recibir presencialmente durante a emerxencia sanitaria. Os alumnos realizarán as gravacións e traballos indicados polo profesor durante dito período.

Na programación no presencial todas as seccións da programación seguen sendo as mesmas agás as de Planificación docente e Avaliacións

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA NON PRESENCIAL

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS                | TOTAL HORAS            |
|---|-------------------|--------------------------------------|------------------------|
| Dezaseis clases Individuais de 1h 30m por cadrimestre divididas en 3 bloques:<br>1º Técnica e Lectura<br>2º Interpretación de liñas sobre gravacións orixinais, Recursos para elaboración liñas.<br>3º Interpretación de melodías y sos sobre gravacións orixinais. Recursos para improvisación.<br><br>Durante o periodo de emerxencia sanitaria as clases impartiranse por medios telemáticos. No caso de que un alumno/a non teña os medios necesarios para recibir estas clases, o profesor contactará con ela/el por correo electrónico e indicará as tarefas a realizar.  | 24                |                                      | 24                     |
| Cada cuadrimestre haberá 6 grupos de tarefas que o estudante debe ter realizado nas datas acordadas ao comezo do devandito cuadrimestre. Cada grupo de tarefas incluírá o seguinte:<br><br>1. Interpretación dun tema sobre a gravación orixinal.<br>2. Interpretación do mesmo tema cun metrónomo.<br>3. Interpretación dun só sobre a gravación orixinal.<br>4. Interpretación do mesmo só cun metrónomo.<br>5. Interpretación dunha liña de acompañamento sobre a gravación orixinal.<br>6. Interpretación da mesma liña de acompañamento cun metrónomo.<br>7. Exercicios de escalas y arpejos.<br>8. Exercicios relacionados coa improvisación.<br><br>As tarefas pódense presentar ao profesor de dúas formas alternativas:<br><br>1. A través de gravacións que se enviarán ao profesor nas datas previamente acordadas. As gravacións serán comentadas e avaliadas polo profesor. As gravacións das tarefas que non se superen deberán repetirse o realizarse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación.<br><br>2. As tarefas serán avaliadas polo profesor telemáticamente durante os horarios das clases. As que non sexan aprobadas realizaranse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación. |                   | 216<br>2h diarias 7 días a la semana | 216                    |
| <b>TOTAL HORAS:</b>   |                   |                                      | <b>240 – 8 crédito</b> |

| <b>6. AVALIACIÓN NON PRESENCIAL</b>  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS   | PONDERACIÓN   |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |  |   |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |   |  |   |
| Rendimiento do alumno na clase<br>Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorárase a actitude, dedicación e atención e participación | .Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.<br>.Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de propostos polo profesor ao longo da clase | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 100%  |
| Exame do Cuadrimestre<br><br>O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.   | Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.                         | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | Mellora da nota ou porcentaxe en función dos contidos que o alumno debe superar |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>  |   |  |   |
| O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.  |   |  |   |
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.  | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos  | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20%   |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor   | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.  | X1, X4, X24, E5  | 20%   |
| Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación  | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.  | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 40%   |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso   | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto   | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20%   |

### 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

\* FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA

O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

|  |   |  |     |
|--|---|--|-----|
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.  | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos                    | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor   | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.                        | X1, X4, X24, E5  | 20% |
| Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica como nas de acompañamento e improvisación | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas as facetas. | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 40% |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso   | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto                           | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

|  |   |  |     |
|--|---|--|-----|
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.  | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos                    | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor   | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.                        | X1, X4, X24, E5  | 20% |
| Interpretación de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas as facetas. | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 40% |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso                             | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto                           | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |