

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO *Contrabaixo Jazz 2º (III y IV)*
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA: INSTRUMENTO III-IV (JAZZ - CONTRABAIXO)							
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	Jazz	
CARÁCTER:	Obrigatorio				TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	Jazz				XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Iñigo Azurmendi Muñoa	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII I
ECTS/CUAD.			8	8			Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Iñigo Azurmendi Muñoa				azurmen@hotmail.com 610 52 46 84	Martes 6,30 a 7,30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRIPTOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os demostrados no curso 1º</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (opcional)</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
<p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015</p>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>

Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, E11, E14, E17
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, E12, E14, E15, E16
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E110
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, E12, E14, E15, E110
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo do contrabaixo de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X11, X13, X25, E11, E12, E14, E17

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
CUADRIMESTRE III		
1.Técnica	A técnica se traballara en función das necesidades particulares de cada alumno. Abordarase o traballo de intervalos, arpexios e escalas que o profesor considere necesario, así como o de exercicios para o son, fraseo e articulación. Os arpexios, intervalos e escalas estúdiaranse sucesivamente en una, dúas e tres oitavas, en distintas posicións do instrumento, e no entorno dos modos Maior, Menor Melódico, Menor Armónico, Mayor Armónico, Diminuído, Aumentado, Tonos e Pentatónico.	3
2.Melodías	2.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais dos temas <i>Billie's Bounce, Au Privave, Groovin High, Confirmation, Blues for Alice, Body and Soul</i> , ou outros de características semellantes dependendo das necesidades do alumno	3
3.Liñas de Acompañamiento	3.1 Transcripción e interpretación sobre as gravacións orixinais das liñas da melodía e acompañamento dos temas de apartado 2. Análise. 3.2 Estudo de recursos para a elaboración de liñas axeitadas ao estilo	3
4.Improvisación	4.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais de dous sos e diversas frases dos temas de apartado 2. Análise. 4.2 Estudo de recursos para a improvisación aplicados ao contrabaixo	4
5. Lectura	5.1 Lectura de liñas, sos y obras orixinais para contrabaixo.	3
TOTAL SESIÓNS:		16
CUADRIMESTRE IV		
1.Técnica	A técnica se traballara en función das necesidades particulares de cada alumno. Abordarase o traballo de intervalos, arpexios e escalas que o profesor considere necesario, así como o de exercicios para o son, fraseo e articulación. Os arpexios, intervalos e escalas estúdiaranse sucesivamente en una, dúas e tres oitavas, en distintas posicións do instrumento, e no entorno dos modos Maior, Menor Melódico, Menor Armónico, Mayor Armónico, Diminuído, Aumentado, Tonos e Pentatónico.	3
2.Melodía	2.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais dos temas <i>Hot House, Donna Lee, Mohawk, Anthropology, Oleo, In a Sentimental Mood</i> ou outros de características semellantes dependendo das necesidades do alumno	3

3. Liñas de Acompañamento	3.1 Transcripción e interpretación sobre as gravacións orixinais das liñas da melodía e acompañamento dos temas de apartado 2. Análise. 3.2 Estudo de recursos para a elaboración de liñas axeitadas ao estilo	3
4. Improvisación	4.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais de dous sos e diversas frases dos temas de apartado 2. Análise. 4.2 Estudo de recursos para a improvisación aplicados ao contrabaixo	4
5. Lectura	5.1 Lectura de liñas, sos y obras orixinais para contrabaixo.	3
TOTAL SESIÓNS		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Dezaseis clases Individuais de 1h 30m por cadrimestre divididas en 3 bloques: 1º Técnica e Lectura 2º Interpretación de liñas sobre gravacións orixinais, Recursos para elaboración liñas. 3º Interpretación de melodías y sos sobre gravacións orixinais. Recursos para improvisación.	24		24
Cada cuadrimestre haberá 6 grupos de tarefas que o estudante debe ter realizado nas datas acordadas ao comezo do devandito cuadrimestre. Cada grupo de tarefas incluirá o seguinte: 1. Interpretación dun tema sobre a gravación orixinal. 2. Interpretación do mesmo tema cun metrónomo. 3. Interpretación dun só sobre a gravación orixinal. 4. Interpretación do mesmo só cun metrónomo. 5. Interpretación dunha liña de acompañamento sobre a gravación orixinal. 6. Interpretación da mesma liña de acompañamento cun metrónomo. 7. Exercicios de escalas y arpexios. 8. Exercicios relacionados coa improvisación. As tarefas pódense presentar ao profesor de dúas formas alternativas: 1. A través de gravacións que se entregarán ao profesor nas datas previamente acordadas. As gravacións serán comentadas e avaliadas polo profesor. As gravacións das tarefas que non se superen deberán repetirse o realizarse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación. 2. As tarefas serán avaliadas polo profesor presencialmente durante os horarios das clases. As que non sexan aprobadas realizaranse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación.		216 2h diarias 7 días a la semana	216
TOTAL HORAS:			240 – 8 créditos

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a atitude, dedicación e atención e participación	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de propostos polo profesor ao longo da clase	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	Mellora da nota ou porcentaxe en función dos contidos que o alumno debe superar
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en dúas octavas das escalas e arpxos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinai, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA			
FALTAR A MAIS DE 3 CLASES IMPLICARA A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA			
Interpretación en dúas octavas das escalas e arpxos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%

Interpretación memorizada sobre gravación orixinai, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinai, e sin gravación, dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
----- *	
* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais	

8 BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

8.1 REFERENCIAS BÁSICAS

- 8.1.1 Exercicios e estudos propostos polo profesor para o estudo da técnica instrumental.
- 8.1.2 Gravacións orixinais dunha selección de temas do repertorio correspondente ao curso
- 8.1.3 Repertorio Xeral

8.2 REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

The Evolving Bassist	Rufus Reid Edit. Myriad Limited
Ray Brown Method	Ray Brown Edit. Ray Brown Music
Constructing Lines	Ron Carter Edit. Hal Leonard
Advanced Improvisation	Chuck Sher Edit. Sher Music Co.
How to Play Bebop	David Baker Edit. Alfred Publishing
The Blues	David Baker Edit. Charles Collin
Melodic Structures	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music
The Jazz Line	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music
Melodic Rhythms	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music
Developing a Jazz Language	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music

8.3 RECURSOS MATERIAIS

Dous Contrabaixos
Dous banquetas de altura regulable
Un piano
Un encerado pautado
Un equipo de audio e un ordenador
Dous atrís

PROGRAMACIÓN SEMIPRESENCIAL

Utilizarase a programación semipresencial no caso dos alumnos que obrigatoriamente han de cumprir unha cuarentena nas súas casas e por esta razón non poden asistir ás clases presenciales. Nese caso terán a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial polo período de tempo requirido pola corentena.

O profesor dará ao alumno mediante correo electrónico ou outros medios telemáticos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos que non puido realizar presencialmente. O alumno realizará as gravacións e traballos indicados polo profesor durante a corentena.

Na programación semipresencial todas as seccións da programación seguen sendo as mesmas agás a de Avaliacións

6. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
---------------------------	-------------------------	------------------------	-------------

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de propostos polo profesor ao longo da clase	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	Mellora da nota ou porcentaxe en función dos contidos que o alumno debe superar

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas as facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

*** FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA**

Durante o período que un alumno estea en corentena non se terán en conta as súas ausencias.

Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%

PROGRAMACIÓN NO PRESENCIAL

Utilizarase a programación no presencial no caso de que exista unha situación de emerxencia sanitaria que ordene a paralización das clases presenciais e por conseguinte a pechadura total do centro. Nese caso os alumnos terán a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial polo período de tempo requirido durante a emerxencia sanitaria.

O profesor dará aos alumnos mediante correo electrónico ou outros medios telemáticos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos que non poden recibir presencialmente durante a emerxencia sanitaria. Os alumnos realizarán as gravacións e traballos indicados polo profesor durante dito período.

Na programación no presencial todas as seccións da programación seguen sendo as mesmas agás as de Planificación docente e Avaliacións

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA NON PRESENCIAL

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Dezaseis clases Individuais de 1h 30m por cadrimestre divididas en 3 bloques: 1º Técnica e Lectura 2º Interpretación de liñas sobre gravacións orixinais, Recursos para elaboración liñas. 3º Interpretación de melodías y sos sobre gravacións orixinais. Recursos para improvisación. Durante o periodo de emerxencia sanitaria as clases impartiranse por medios telemáticos. No caso de que un alumno/a non teña os medios necesarios para recibir estas clases, o profesor contactará con ela/el por correo electrónico e indicará as tarefas a realizar.	24		24
Cada cuadrimestre haberá 6 grupos de tarefas que o estudante debe ter realizado nas datas acordadas ao comezo do devandito cuadrimestre. Cada grupo de tarefas incluírá o seguinte: 1. Interpretación dun tema sobre a gravación orixinal. 2. Interpretación do mesmo tema cun metrónomo. 3. Interpretación dun só sobre a gravación orixinal. 4. Interpretación do mesmo só cun metrónomo. 5. Interpretación dunha liña de acompañamento sobre a gravación orixinal. 6. Interpretación da mesma liña de acompañamento cun metrónomo. 7. Exercicios de escalas y arpejos. 8. Exercicios relacionados coa improvisación. As tarefas pódense presentar ao profesor de dúas formas alternativas: 1. A través de gravacións que se enviarán ao profesor nas datas previamente acordadas. As gravacións serán comentadas e avaliadas polo profesor. As gravacións das tarefas que non se superen deberán repetirse o realizarse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación. 2. As tarefas serán avaliadas polo profesor telemáticamente durante os horarios das clases. As que non sexan aprobadas realizaranse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación.		216 2h diarias 7 días a la semana	216
TOTAL HORAS:			240 – 8 créditos

6. AVALIACIÓN NON PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorárase a actitude, dedicación e atención e participación	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de propostos polo profesor ao longo da clase	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	Mellora da nota ou porcentaxe en función dos contidos que o alumno debe superar
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.			
Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

*** FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA**

O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas as facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos.en todas as facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o so proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%