

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS III

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|----------|-----|----------|---|--|-----|-----------------------------|--------------------------|--|
| DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS III | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | ITINERARIO | | JAZZ | | |
| CARÁCTER | OBRIGATORIO | | | | | TIPO DE CLASE | | COLECTIVA | | |
| DEPARTAMENTO | JAZZ | | | | | XEFE/A DE DPTO. | | MARCELINO GALÁN | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | ALBERTO M. CONDE DE LEÓN | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | Horas de clase semanais: | 1.5 | |
| ECTS/CUAD. | | | | | | | 3 | Observacións: | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA | | |
| | ALBERTO M. CONDE DE LEÓN | | | | | info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com | | Mércores 11.00 – 12.00 | | |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|---|---|
| DESCRITOR: | Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI2, EI7. |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección). | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7. |
| 2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7 |
| 3. Realización de composicións orixinais segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7. |
| 4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitais necesarios para a escrita das obras. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7. |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|---------------------------------------|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. A Composición Orquestral no Jazz. | <p>1.1 Introducción:</p> <p>1.1.1 Estilos predominantes para big band.</p> <p>1.2 Formas:</p> <p>1.2.1 Formas clásicas na big band.</p> <p>1.2.2 Articulación. Efectos e dinámicas.</p> <p>1.3 Estrutura da composición:</p> <p>1.3.1 Guía de composición melódica.</p> <p>1.3.2 Guión orquestral.</p> <p>1.3.3 Guía de composición orquestral en concert, en programa dixital.</p> <p>1.3.4 Score en programa dixital en concert ou transportado segundo instrucións relacionadas coa dirección da big band do CSM Coruña.</p> | 16 |
| 2. Composición orixinal para big band | <p>2.1 Guía de composición melódica ou leed sheat orixinal do alumno, seguindo os estilos clásicos da primeira ou segunda época do jazz, ou dos estilos do jazz contemporáneo.</p> <p>2.2 Guión orquestral plantexado polo alumno.</p> <p>2.2.1 Planificación escrita das diferentes partes da composición coa orquestración debidamente organizada.</p> <p>2.3 Guía de composición orquestral.</p> <p>2.3.1 Escritura reducida dunha composición para big band (6 pentagramas por páxina), seguindo as instrucións do apartado 1.3.3 da presente programación</p> <p>2.4 Score. Só no caso de querer presentar dúas obras.</p> <p>2.4.1 Partitura orquestral escrita seguindo as pautas ordinarias da dirección de orquestra e orden de colocación instrumental. Entrega en formato pdf.</p> <p>2.4.2 Entrega das partes instrumentais (partichelas) debidamente transportadas, en formato pdf.</p> <p>2.4.3 Entrega do audio da partitura de dirección ou score.</p> | 16 |
| | TOTAL SESIÓNS | 16 |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | | |
|--|-------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Exposición práctico-teórica e corrección de traballos: <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i> | | 24 | | 24 |
| Traballo individual: <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i> | | | 58 | 58 |
| Pescuda de información: <i>Audicións de diferentes estilos clásicos e contemporáneos como elementos referenciais.</i> | | | 4 | 4 |
| Tutorías: <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i> | | | 2 | 2 |
| Actividades de avaliación: : <i>Entrega do traballo de composición e arranxos para orquestra de jazz nos formatos de guía de composición orquestral, caso da realización dunha obra, e guía orquestral e score, caso da realización de dúas obras.</i> | 1. Revisión | 2 | | 2 |
| Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i> | | TOTAL HORAS: | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|--|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.) | Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7. | 20% |
| Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua. | Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical e artística da obra/as. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7. | 20% |

| | | | |
|---|---|--|-------------|
| <p>Composición para orquestra de jazz</p> | <p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo dun tercio desta, caso da realización dunha única obra, cunha duración mínima de 5 minutos; do score e das partes orquestrais (partichelas) e audio, caso de presentar dúas obras, seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou dun tercio desta, debidamente correxida unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p> | <p>60%</p> |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| <p>Composición para orquestra de jazz</p> | <p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo dun tercio desta, caso da realización dunha única obra, cunha duración mínima de 5 minutos; do score e das partes orquestrais (partichelas) e audio, caso de presentar dúas obras, seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou dun tercio desta, debidamente correxida unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballo de maneira telemática.</p> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p> | <p>100%</p> |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Avaliación alternativa – aplicase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre. | | | |
| <p>Composición para orquestra de jazz</p> | <p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo dun tercio desta, caso da realización dunha única obra, cunha duración mínima de 5 minutos; do score e das partes orquestrais (partichelas) e audio, caso de presentar dúas obras, seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballo de maneira telemática.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación alternativa, a entrega da g.c.o.</p> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p> | <p>100%</p> |

| | | | |
|---|--|---|------|
| | (guía de composición orquestral) ou dun tercio desta, debidamente correxida unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación. É recomendable facer entrega dos traballo de maneira telemática. | | |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Composición para orquestra de jazz | <p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo dun tercio desta, caso da realización dunha única obra, cunha duración mínima de 5 minutos; do score e das partes orquestrais (partichelas) e audio, caso de presentar dúas obras, seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou dun tercio desta, debidamente correxida unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballo de maneira telemática.</p> | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. | 100% |
| | | | |
| <p>Observacións: No caso de presentarse ó adianto de convocatoria (exame decembro), perda de avaliación continua ou avaliación extraordinaria, poderase facer entrega da g.c.o (guía de composición orquestral) coas indicación do P4 Contidos e Temporalización da presente programación, para acadar a avaliación do cuadrimestre.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p> | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|--------------------|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais. | |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

| | | |
|--|---------------|---------------|
| The Complete Arranger | Sammy Nestico | Kendor Music |
| Jazz Arranging and Composing: A linear Approach | Bill Dobbins | Advance Music |
| Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging | Fred Sturm | Advance Music |

2. Referencias complementarias:

| | |
|---------------------|--------------------|
| The New Real Book 1 | Ed. Sher Music Co. |
| The New Real Book 2 | Ed. Sher Music Co. |
| The New Real Book 3 | Ed. Sher Music Co. |
| Real Jazz Book | Ed. Hal Leonard |
| Jazz Fake Book | Ed. Hal Leonard |

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS III SEMIPRESENCIAL OU MIXTA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Vease o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Vease o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Vease o apartado 3 da programación presencial

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|--------------------------------------|--|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 3. A Composición Orquestral no Jazz. | <p>1.4 Introducción:</p> <p>1.4.1 Estilos predominantes para big band.</p> <p>1.5 Formas:</p> <p>1.5.1 Formas clásicas na big band.</p> <p>1.5.2 Articulación. Efectos e dinámicas.</p> <p>1.6 Estrutura da composición:</p> <p>1.6.1 Guía de composición melódica.</p> <p>1.6.2 Guión orquestral.</p> <p>1.6.3 Guía de composición orquestral en concert, en programa dixital.</p> <p>1.6.4 Score en programa dixital en concert ou transportado segundo instrucións relacionadas coa dirección da big band do CSM Coruña.</p> | 16 |

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>4. Composición orixinal para big band</p> | <p>4.1 Guía de composición melódica ou leed sheat orixinal do alumno, seguindo os estilos clásicos da primeira ou segunda época do jazz, ou dos estilos do jazz contemporáneo.</p> <p>2.2 Guión orquestral plantexado polo alumno.</p> <p>2.2.1 Planificación escrita das diferentes partes da composición coa orquestración debidamente organizada.</p> <p>2.3 Guía de composición orquestral.</p> <p>2.3.1 Escritura reducida dunha composición para big band (6 pentagramas por páxina), seguindo as instrucións do apartado 1.3.3 da presente programación</p> <p>2.4 Score. Só no caso de querer presentar dúas obras.</p> <p>2.4.1 Partitura orquestral escrita seguindo as pautas ordinarias da dirección de orquestra e orden de colocación instrumental. Entrega en formato pdf.</p> <p>2.4.2 Entrega das partes instrumentais (partichelas) debidamente transportadas, en formato pdf.</p> <p>2.4.3 Entrega do audio da partitura de dirección ou score.</p> | <p>16</p> |
| | <p>TOTAL SESIÓNS</p> | <p>16</p> |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| <p>Exposición práctico-teórica e corrección de traballos: <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i></p> | <p>24</p> | | <p>24</p> |
| <p>Traballo individual: <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i></p> | | <p>58</p> | <p>58</p> |
| <p>Pescuda de información: <i>Audicións de diferentes estilos clásicos e contemporáneos como elementos referenciais.</i></p> | | <p>4</p> | <p>4</p> |
| <p>Tutorías: <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i></p> | | <p>2</p> | <p>2</p> |

| | | | | |
|--|-------------|--------------|--|----|
| Actividades de avaliación: : <i>Entrega do traballo de composición e arranxos para orquestra de jazz nos formatos de guía de composición orquestral, caso da realización dunha obra, e guía orquestral e score, caso da realización de dúas obras.</i> | 2. Revisión | 2 | | 2 |
| Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i> | | TOTAL HORAS: | | 90 |
| NOTA: Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc. | | | | |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.) | <p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente e en última instancia, por correo postal.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7. | 20% |
| Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua. | <p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira</p> | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7. | 20% |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|-----|
| | <p>asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente e en última instancia, por correo postal.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estas, serán de carácter efectivo.</p> | | |
| Composición para orquestra de jazz | <p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, da planificación orquestral, e da guía orquestral ou dunha parte proporcional desta en relación ó número de clases presenciais, debidamente cumprimentadas e correxidas, sexan entregadas de forma presencial ou telemática.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía melódica, planificación orquestral e un mínimo de un tercio da guía orquestral de creación propia á conserxería do conservatorio superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estas, serán de carácter efectivo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega mínima dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida, unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase en positivo a entrega correxida e cumprimentada da guía orquestral nunha proporción maior dun tercio do mínimo esixido.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p> | 60% |

| | | | |
|---|---|--|------|
| | <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas solicitadas polo alumno/a derivadas dun período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Composición para orquestra de jazz | <p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, da planificación orquestral, e da guía orquestral ou dunha parte proporcional desta en relación ó número de clases presenciais, debidamente cumprimentadas e correxidas, sexan entregadas de forma presencial ou telemática.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía melódica, planificación orquestral e un mínimo de un tercio da guía orquestral de creación propia á conserxería do conservatorio superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega mínima dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida, unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase en positivo a entrega correxida e cumprimentada da guía orquestral nunha proporción maior dun tercio do mínimo esixido.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas solicitadas polo alumno/a derivadas dun</p> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p> | 100% |

| | | | |
|---|--|--|------|
| | <p>posible período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre. | | | |
| Composición para orquestra de jazz | <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega mínima dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida, unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase en positivo a entrega da guía orquestral que sexa maior dun tercio do mínimo esixido, sempre que a calidade de seu aporte positivamente á obra.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía melódica, planificación orquestral e un mínimo de un tercio da guía orquestral de creación propia á conserxería do conservatorio superior da Coruña.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7</p> | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Composición para orquestra de jazz | <p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, da planificación orquestral, e da guía orquestral ou dunha parte proporcional desta en relación ó número de clases presenciais, debidamente cumprimentadas e correxidas, sexan entregadas de forma presencial ou telemática.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu</p> | <p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p> | 100% |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía melódica, planificación orquestral e un mínimo de un tercio da guía orquestral de creación propia á conserxería do conservatorio superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estas, serán de carácter efectivo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega mínima dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida, unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase en positivo a entrega correxida e cumprimentada da guía orquestral nunha proporción maior dun tercio do mínimo esixido.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas solicitadas polo alumno/a derivadas dun posible período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> | |
|--|---|--|

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Vease o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Vease o apartado 8 da programación presencial

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS III NON PRESENCIAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Vease o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Vease o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Vease o apartado 3 da programación presencial

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|--------------------------------------|--|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 5. A Composición Orquestral no Jazz. | <p>1.7 Introducción:</p> <p>1.7.1 Estilos predominantes para big band ó longo do século XX e na actualidade.</p> <p>1.8 Formas:</p> <p>1.8.1 Formas clásicas na big band: Aplicación de técnicas e normas segundo modelos de arranxistas predominantes e segundo método manuscrito facilitado aos alumnos.</p> <p>1.8.2 Técnicas de contrapunto e background: Arranxos en paralelo, background contrapuntístico e background rítmico.</p> <p>1.8.3 L.I.L – Repaso dos Low Interval Limits.</p> <p>1.8.4 Escritura do cifrado harmónico.</p> <p>1.8.5 Articulación. Efectos e dinámicas.</p> <p>1.9 Formatos estruturais da composición:</p> <p>1.9.1 Guía de composición melódica ou lead sheet.</p> <p>1.9.2 Planificación orquestral: Estrutura compositiva da obra.</p> <p>1.9.3 Guía de composición orquestral en concert, en programa dixital: Formato orquestral de 6 ou 7 pentagramas repartidos para as diferentes seccións da orquestra de jazz.</p> <p>1.9.4 Score: partitura orquestral completa ou de dirección, partituras instrumentais e audio en mp3.</p> | 16 |

| | | |
|---------------------------------------|--|----|
| 6. Composición orixinal para big band | <p>6.1 Guía de composición melódica ou leed sheat orixinal do alumno, seguindo os estilos clásicos da primeira ou segunda época do jazz, ou dos estilos do jazz contemporáneo.</p> <p>2.2 Planificación orquestral.</p> <p>2.2.1 Plantexamento escrito das diferentes partes da composición coa instrumentación debidamente organizada.</p> <p>2.3 Guía de composición orquestral.</p> <p>2.3.1 Escritura reducida dunha composición para big band (6 ou 7 pentagramas por páxina), cunha duración aproximada dun tercio do total da devandita guía orquestral, seguindo as instrucións do apartado 1.3.3 da presente programación.</p> | 16 |
| | TOTAL SESIÓNS | 16 |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Exposición práctico-teórica e corrección de traballos: <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i> | 24 | | 24 |
| Traballo individual: <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i> | | 58 | 58 |
| Pescuda de información: <i>Audicións de diferentes estilos clásicos e contemporáneos como elementos referenciais, e revisión de modelos bibliográficos no relativo á composición e aos arranxos.</i> | | 4 | 4 |
| Titorías: <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i> | | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--------------|---|----|
| Actividades de avaliación: : <i>Entrega dun tercio do traballo de composición e arranxos para orquestra de jazz no formato de guía de composición orquestral.</i> | 3. Revisión | 2 | 2 |
| Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i> | TOTAL HORAS: | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.) | <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen antes do confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente ou en última instancia, por correo postal na seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7. | 20% |
| Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua. | <p>Valorarase a capacidade de traballo na clase incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical das composicións realizadas antes do confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente ou en última instancia, por correo postal na seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7. | 20% |

| | | | |
|---|--|--|-------------|
| <p>Composición para orquestra de jazz</p> | <p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, da planificación orquestral, e dun tercio da guía orquestral, debidamente cumprimentadas e correxidas, antes do confinamento.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega mínima dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida, unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase en positivo a entrega correxida e cumprimentada da guía orquestral nunha proporción maior dun tercio do mínimo esixido.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas solicitadas polo alumno/a derivadas dun posible período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía melódica, planificación orquestral e un mínimo de un tercio da guía orquestral de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p> | <p>60%</p> |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| <p>Composición para orquestra de jazz</p> | <p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, da planificación orquestral, e dun tercio da guía orquestral, debidamente cumprimentadas e correxidas, antes do confinamento.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega mínima dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida unha semana antes do adianto de convocatoria, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p> | <p>100%</p> |

| | | | |
|---|---|--|------|
| | <p>Valorarase en positivo a entrega correxida e cumprimentada da guía orquestral nunha proporción maior dun tercio do mínimo esixido.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas solicitadas polo alumno/a derivadas dun posible período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía melódica, planificación orquestral e un mínimo de un tercio da guía orquestral de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estas, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre. | | | |
| Composición para orquestra de jazz | <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, alternativa, a entrega mínima dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase en positivo a entrega da guía orquestral que sexa maior dun tercio do mínimo esixido, sempre que a calidade de seu aporte positivamente á obra.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía melódica, planificación orquestral e un mínimo de un tercio da guía orquestral de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de</p> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7</p> | 100% |

| | | | |
|--|---|--|------|
| | cada cuatrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final. | | |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Composición para orquestra de jazz | <p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, da planificación orquestral, e dun tercio da guía orquestral, debidamente cumprimentadas e correxidas, antes do confinamento.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega mínima dun tercio da g.c.o. (guía de composición orquestral) debidamente correxida unha semana antes da finalización do cuatrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase en positivo a entrega correxida e cumprimentada da guía orquestral nunha proporción maior dun tercio do mínimo esixido.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas solicitadas polo alumno/a derivadas dun posible período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía melódica, planificación orquestral e un mínimo de un tercio da guía orquestral de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuatrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> | <p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p> | 100% |
| <p>Observacións: No caso de presentarse ó adianto de convocatoria (exame decembro), perda de avaliación continua ou avaliación extraordinaria, poderase facer entrega da g.c.o (guía de composición orquestral) coas indicación do P4 Contidos e Temporalización da presente programación, para acadar a avaliación do cuatrimestre.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu</p> | | | |

número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Vease o apartado 1 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Vease o apartado 1 da programación presencial