

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS II										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE		COLECTIVA
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN							info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com		Mércores 11.00 – 12.00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI7.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
3. Realización de composicións orixinais segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitais necesarios para a escrita das obras.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	
1. Estudo teórico/práctico das técnicas de arranxos a dúas, tres, catro e cinco voces.	1.1 Terminos de uso frecuente. 1.2 Técnicas básicas de ritmo armónico. Procedemento para harmonizar una melodía. 1.3 Normas xerais para harmonización a dúas, tres, catro e cinco voces. 1.4 Hamonización de notas harmónicas e non harmónicas, diatónicas e non diatónicas. 1.5 Regras específicas para a harmonización a dúas voces. 1.6 Rexistros graves para arranxos a dúas voces. 1.7 Normas da harmonía horizontal aplicada a 2, 3, 4 e 5 voces. 1.8 Excepcións do uso da b9 en arranxos a 3, 4 ,5 e máis voces. 1.9 Técnicas de arranxos a tres voces. 1.10 Técnicas de arranxos a catro voces, procedementos de construción e notas adecuadas para 4ª e 5ª voz. 1.11 Técnicas de arranxos a 5 voces.	16
2. Escritura de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces	<p>2.1 Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 2 voces.</p> 2.1.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos propios alumnos, ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira época do jazz, estudadas no I cuatrimestre. 2.1.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira época do jazz, estudadas no I cuatrimestre. <p>2.2 Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 3 voces.</p> 2.2.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos propios alumnos, ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira época do jazz, estudadas no I cuatrimestre 2.2.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira época do jazz, estudadas no I cuatrimestre. <p>2.3 Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 4 voces.</p> 2.3.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos alumnos, ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira ou segunda época do jazz, estudadas no I cuatrimestre 2.3.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira ou segunda época do jazz, estudadas no I cuatrimestre. <p>2.4 Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 5 voces.</p> 2.4.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos alumnos, ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira ou segunda época do jazz, estudadas no I cuatrimestre . 2.4.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira ou segunda época do jazz, estudadas no I cuatrimestre.	16
	TOTAL SESIÓN	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición práctico-teórica: <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista histórico, estético e evolutivo.</i>		24		24
Traballo individual: <i>Escritura de exercicios de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces aplicables a formatos de conxunto.</i>			58	58
Pescuda de información: <i>Audicións de arranxos referenciais segundo os diferentes estilos evolutivos.</i>			4	4
Titorías: <i>Traballos de apoio para aclaración de dúbidas ou problemas puntuais.</i>			2	2
Actividades de Avaliación: <i>Entrega e revisión de traballos relacionados cos contidos da presente programación.</i>	1. Revisión	2		2
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL HORAS:		90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis ou exames que se realicen ó longo do cuadrimestre e a participación nas clases.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Entrega de arranxos	Para acadar o II cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega entre un mínimo de 4 e un máximo de 20 arranxos segundo as indicacións dos contidos (p.2), sendo de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega mínima de 4 arranxos sobre soli que se correspondan con un a dúas, un a tres, un a catro e un a cinco voces respectivamente. Asemede, debera facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de arranxos	Para acadar o II cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega entre un mínimo de 4 e un máximo de 20 arranxos segundo as indicacións dos contidos (p.2), sendo de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega mínima de 4 arranxos sobre soli que se correspondan con un a dúas, un a tres, un a catro e un a cinco voces respectivamente. Asemede, debera facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre.			

Entrega de arranxos	<p>Para acadar o II cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega entre un mínimo de 4 e un máximo de 20 arranxos segundo as indicacións dos contidos (p.2), sendo de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega mínima de 4 arranxos sobre solí que se correspondan con un a dúas, un a tres, un a catro e un a cinco voces respectivamente.</p> <p>Asemede, debera facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de arranxos	<p>Para acadar o II cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega entre un mínimo de 4 e un máximo de 20 arranxos segundo as indicacións dos contidos (p.2), sendo de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega mínima de 4 arranxos sobre solí que se correspondan con un a dúas, un a tres, un a catro e un a cinco voces respectivamente.</p> <p>Asemede, debera facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Discapacidade visual parcial	Escribir e presentar os traballos en papel A3, podendo traballar en pantalla de ordenador axeitada á discapacidade.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

The Complete Arranger	Sammy Nestico	Kendor Music
Jazz Arranging and Composing: A linear Approach	Bill Dobbins	Advance Music
Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging	Fred Sturm	Advance Music

2. Referencias complementarias:

The New Real Book 1	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3	Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book	Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book	Ed. Hal Leonard

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS II SEMIPRESENCIAL OU MIXTA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Vease o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Vease o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Vease o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	
3. Estudo teórico/práctico das técnicas de arranxos a dúas, tres, catro e cinco voces.	1.12 Terminos de uso frecuente. 1.13 Técnicas básicas de ritmo armónico. Procedemento para harmonizar una melodía. 1.14 Normas xerais para harmonización a dúas, tres, catro e cinco voces. 1.15 Hamonización de notas harmónicas e non harmónicas, diatónicas e non diatónicas. 1.16 Regras específicas para a harmonización a dúas voces. 1.17 Rexistros graves para arranxos a dúas voces. 1.18 Normas da harmonía horizontal aplicada a 2, 3, 4 e 5 voces. 1.19 Excepcións do uso da b9 en arranxos a 3, 4 ,5 e máis voces. 1.20 Técnicas de arranxos a tres voces. 1.21 Técnicas de arranxos a catro voces, procedementos de construción e notas adecuadas para 4ª e 5ª voz. 1.22 Técnicas de arranxos a 5 voces.	16
4. Escritura de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces	<p>4.1 Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 2 voces.</p> 4.1.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos propios alumnos, ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira época do jazz, estudadas no I cuatrimestre. 4.1.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira época do jazz, estudadas no I cuatrimestre. <p>2.2 Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 3 voces.</p> 2.2.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos propios alumnos, ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira época do jazz, estudadas no I cuatrimestre 2.2.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira época do jazz, estudadas no I cuatrimestre. <p>2.3 Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 4 voces.</p> 2.3.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos alumnos, ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira ou segunda época do jazz, estudadas no I cuatrimestre 2.3.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira ou segunda época do jazz, estudadas no I cuatrimestre. <p>2.4 Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 5 voces.</p> 2.4.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos alumnos, ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira ou segunda época do jazz, estudadas no I cuatrimestre .	16

	2.4.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relacionadas coa primeira ou segunda época do jazz, estudadas no I cuadrimestre.	
	TOTAL SESIÓNS	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición práctico-teórica: <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista histórico, estético e evolutivo.</i>		24		24
Traballo individual: <i>Escritura de exercicios de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces aplicables a formatos de conxunto.</i>			58	58
Pescuda de información: <i>Audicións de arranxos referenciais segundo os diferentes estilos evolutivos.</i>			4	4
Titorías: <i>Traballos de apoio para aclaración de dúbidas ou problemas puntuais.</i>			2	2
Actividades de Avaliación: <i>Entrega e revisión de traballos relacionados cos contidos da presente programación.</i>	2. Revisión	2		2
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL HORAS:		90
NOTA: Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc.				

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente e en última instancia, por correo postal.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente e en última instancia, por correo postal.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estas, serán de carácter efectivo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
	Valorarase a entrega puntual dos arranxos propios dos alumnos/as, debidamente cumplimentados e corrixidos, podendo ser presentados presencial ou telemáticamente, aínda que non se esté en situación de	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	

Entrega de arranxos	<p>confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar os arranxos de creación propia á conserxería do conservatorio superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estas, serán de carácter efectivo.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación a entrega dun mínimo de 4 arranxos, tipo soli, a 2, 3, 4 e 5 voces, un por cada tipo de arranxos, segundo o apartado 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase positivamente a entrega de arranxos, debidamente corrixidos, que superen o mínimo dos 4 esixidos</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>		60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de arranxos	<p>Valorarase a entrega puntual dos arranxos propios dos alumnos/as, debidamente cumprimentados e corrixidos, podendo ser presentados presencial ou telemáticamente, aínda que non se esté en situación de confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%

	<p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar os arranxos de creación propia á conserxería do conservatorio superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación a entrega dun mínimo de 4 arranxos, tipo soli, a 2, 3, 4 e 5 voces, un por cada tipo de arranxos, segundo o apartado 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase positivamente a entrega de arranxos, debidamente corrixidos, que superen o mínimo dos 4 esixidos.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuatrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuatrimestre.			
Entrega de arranxos	<p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación a entrega dun mínimo de 4 arranxos, tipo soli, a 2, 3, 4 e 5 voces, un por cada tipo de arranxos, segundo o apartado 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase positivamente a entrega de arranxos, debidamente corrixidos, que superen o mínimo dos 4 esixidos</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar os arranxos de creación propia á conserxería do conservatorio superior da Coruña.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuatrimestre, para proceder ás</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	100%

	correspondentes correccións e valoración final.		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de arranxos	<p>Valorarase a entrega puntual dos arranxos propios dos alumnos/as, debidamente cumprimentados e corrixidos, podendo ser presentados presencial ou telemáticamente, aínda que non se esté en situación de confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar os arranxos de creación propia á conserxería do conservatorio superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación a entrega dun mínimo de 4 arranxos, tipo soli, a 2, 3, 4 e 5 voces, un por cada tipo de arranxos, segundo o apartado 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase positivamente a entrega de arranxos, debidamente corrixidos, que superen o mínimo dos 4 esixidos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%

	<p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>		

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Vease o apartado 3 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Vease o apartado 8 da programación presencial

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS II NON PRESENCIAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Vease o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Vease o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Vease o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	
5. Estudo teórico/práctico das técnicas de arranxos a dúas, tres, catro e cinco voces.	1.23 Terminos de uso frecuente. 1.24 Técnicas básicas de ritmo armónico. Procedemento para harmonizar una melodía. 1.25 Normas xerais para harmonización a dúas, tres, catro e cinco voces. 1.26 Hamonización de notas harmónicas e non harmónicas, diatónicas e non diatónicas. 1.27 Regras específicas para a harmonización a dúas voces. 1.28 Rexistros graves para arranxos a dúas voces. 1.29 Normas da harmonía horizontal aplicada a 2, 3, 4 e 5 voces. 1.30 Excepcións do uso da b9 en arranxos a 3, 4, 5 e máis voces. 1.31 Técnicas de arranxos a tres voces. 1.32 Técnicas de arranxos a catro voces, procedementos de construción e notas adecuadas para 4ª e 5ª voz. 1.33 Técnicas de arranxos a 5 voces.	5
6. Escritura de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces	6.1 Escritura dun mínimo de 4 arranxos que inclúa as técnicas e normas a 2, 3, 4 e 5 voces. 6.1.1 Escribir un mínimo de 4 arranxos de soli orixinal a 2, 3, 4 e 5 voces, sobre composicións do propio alumno ou do repertorio standard do jazz.	5
	TOTAL SESIÓN	5

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición práctico-teórica: <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo.</i>	24		24
Traballo individual: <i>Escritura de exercicios de arranxos e estudo teórico dos apartados 1 e 2 dos contidos da materia.</i>		58	58
Pescuda de información: <i>Audicións das músicas relacionadas cos arranxistas, como traballo individual de apoio.</i>		4	4
Tutorías: <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i>		2	2
Actividades de Avaliación: <i>Entrega de traballos relacionados cos contidos 1 e 2 da presente programación.</i>	3. Proba	1.5	1.5
	4. Revisión	0.5	0.5
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>	TOTAL HORAS:		90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen antes do confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente ou en última instancia, por correo postal na seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos durante a avaliación continua.	<p>Valorarase a capacidade de traballo na clase incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical das composicións realizadas antes do confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente ou en última instancia, por correo postal na seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estas, serán de carácter efectivo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Entrega de arranxos	<p>Valorarase a entrega puntual dos arranxos propios dos alumnos/as, debidamente cumprimentados e corrixidos, sexan entregados de forma presencial ou telemática, antes do confinamento.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación a entrega dun mínimo de 4 arranxos, tipo soli, a 2, 3, 4 e 5 voces, un por cada tipo de arranxos, segundo o apartado 2.1/2.1.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	60%

	<p>Valorarase positivamente a entrega de arranxos, debidamente corrixidos, que superen o mínimo dos 4 esixidos.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante un posible período de confinamento, pero nunca en negativo, sempre que coincidan co II cuatrimestre ou cuatrimestre par.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar os arranxos de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º, 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuatrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de arranxos	<p>Valorarase a entrega puntual dos arranxos propios dos alumnos/as, debidamente cumplimentados e corrixidos, sexan entregados de forma presencial ou telemática, antes do confinamento.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación a entrega dun mínimo de 4 arranxos, tipo soli, a 2, 3, 4 e 5 voces, un por cada tipo de arranxos, segundo o apartado 2.1/2.1.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase positivamente a entrega de arranxos, debidamente corrixidos, que superen o mínimo dos 4 esixidos.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante un posible período de confinamento, pero nunca en negativo, sempre que coincidan co II cuatrimestre ou cuatrimestre par.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar os arranxos de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	100%

	<p>Vicente 8 -2º, 362020 Vigo – Pontevedra. Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre.			
Entrega de arranxos	<p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, alternativa, a entrega puntual de 4 arranxos, tipo soli, a 2, 3, 4 e 5 voces ate completar o número de arranxos indicados nos puntos 2.1/2.1.1/2.1.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p> <p>Valorarase positivamente a entrega de arranxos, debidamente corrixidos, que superen o mínimo dos 4 esixidos.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar os arranxos de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º, 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de arranxos	<p>Valorarase a entrega puntual dos arranxos propios dos alumnos/as, debidamente cumplimentados e corrixidos, sexan entregados de forma presencial ou telemática, antes do confinamento.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación a entrega dun mínimo de 4 arranxos, tipo soli, a 2, 3, 4 e 5 voces, un por cada tipo de arranxos, segundo o apartado 2.1/2.1.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%

	<p>Valorarase positivamente a entrega de arranxos, debidamente corrixidos, que superen o mínimo dos 4 esixidos.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante un posible período de confinamento, pero nunca en negativo, sempre que coincidan co II cuatrimestre ou cuatrimestre par.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar os arranxos de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º, 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estas, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuatrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>		
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Vease o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Vease o apartado 8 da programación presencial

