

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS IV**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)**  
**CURSO ACADÉMICO 2020/21**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>						
<b>DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS IV</b>						
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE	COLECTIVA
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI
ECTS/CUAD.						
						3
	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
DOCENTES:	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN				<a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a> 657 430540 <a href="http://www.albertoconde.com">www.albertoconde.com</a>	Mércores 11.00 – 12.00

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI7.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
3. Realización de composicións orixinais segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitais necesarios para a escrita das obras.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A Composición de libre elección	<p><b>1.1 Estilos modernos do jazz a partires dos anos 50-60</b></p> <p>1.1.1 Hard bop, Free jazz, Post bop, Camerístico, Advant-garde Jazz, Jazz Fusion, Smooth e Pop Jazz, Latin Jazz (jazz cubano, jazz brasileiro), Jazz Europeo, Flamenco jazz, e Jazz contemporáneo nas diferentes vertentes do World Music.</p> <p><b>1.2 Técnicas estruturais dos estilos: (formais, instrumentais, tímbricas, harmónicas, melódicas, rítmicas).</b></p> <p>1.2.1 Tipos de composición aplicables ós diferentes estilos.</p> <p>1.2.2 Estructuras harmónicas melódicas e cadenciais segundo estilo.</p> <p>1.2.3 Claves e fórmulas rítmicas estándares segundo estilos e evolución das mesmas.</p> <p>1.2.4 Célula motívica: variación, evolución (dilatación, contracción, superimposición de células).</p> <p>1.2.5 Instrumentación característica segundo estilos.</p> <p>1.2.6 Riffs, ráfagas, grupetos efectistas, efectos especiais dos diferentes instrumentos a empregar.</p> <p><b>1.3. Combinación de compases ternarios e binarios, dobre tempo, amalgamas, superimposición de compases coas diferentes seccións orquestrais: Capas sonoras.</b></p> <p>1.3.1 Intercambios entre binario e ternario.</p> <p>1.3.2 Superimposición de compases de amalgama sobre binarios e ternarios.</p> <p>1.3.3 Subdivisións: dobre tempo, metade.</p>	16

	<p><b>1.4 Contrapunto aplicado ós estilos do Jazz Europeo, Advant-garde Jazz e Jazz Contemporáneo, (aplicarase no caso de composición nalgún destes estilos).</b></p> <p>1.4.1 Contrapunto aplicado entre 2 e 4 voces para a mesma sección instrumental.</p> <p>1.4.2 Contrapunto aplicado sobre diferentes seccións: capas sonoras, polifonía orquestral.</p> <p>1.4.3 Superimposición de temas e/ou células temáticas.</p> <p><b>1.5 Combinación aplicada dos recursos á hora de escribir a guía de composición orquestral.</b></p> <p>1.5.1 Planificación previa e escrita da guía de composición orquestral en programa dixital.</p>	
2. Guía de Composición Orquestral e Score	<p><b>2.1 Guía de composición melódica ou leed sheat orixinal do alumno, escollendo entre os estilos citados no punto 1.1.1 da presente programación.</b></p> <p><b>2.2 Guión orquestral:</b></p> <p>2.2.1 Planificación escrita das diferentes partes da composición coa orquestración debidamente organizada.</p> <p><b>2.3 Guía de composición orquestral:</b></p> <p>2.3.1 Escritura da composición para big band en formato g.c.o. (guía de composición orquestral) en concert, en programa dixital a entregar en formato Pdf.</p> <p><b>2.4 Score</b></p> <p>2.4.1 Escritura da partitura final seguindo as pautas ordinarias da dirección da orquestra (transportada ou en concert), e respectando a orde de colocación instrumental segundo o tipo de orquestración. Entregar en formato pdf.</p> <p>2.4.2 Entrega das partes instrumentais (partichelas) transportadas debidamente en formato pdf.</p> <p>2.4.3 Entrega do audio correspondente á partitura da dirección ou score.</p>	16
	TOTAL SESIÓNS	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i>		24		24
<b>Traballo individual:</b> <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i>			58	58
<b>Pescuda de información:</b> <i>Audicións de diferentes estilos contemporáneos relacionados coa libre elección, segundo os estilos indicados nos contidos da materia, como elementos referenciais.</i>			4	4
<b>Tutorías:</b> <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais</i>			2	2
<b>Actividades de Avaliación:</b> <i>Entrega do traballo de composición e arranxos para orquestra de jazz nos formatos de guía de composición orquestral, score, partichelas e audio, caso da realización da 2ª obra de libre elección, e score, partichelas e audio, caso da realización da primeira e única obra.</i>	1. Revisión	2		2
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i>		TOTAL HORAS:		90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical e artística da obra/as	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%

<p>Composición para orquestra de jazz</p>	<p>Valorarase a entrega puntual da guía de composición orquestral, do score e das partes orquestrais (partichelas), con todo o proceso creativo de seu, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Para acadar a avaliación contínua, será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuatrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente correxidos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha. seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	<p>60%</p>
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<p>Composición para orquestra de jazz</p>	<p>Valorarase a entrega puntual da guía de composición orquestral, do score e das partes orquestrais (partichelas), con todo o proceso creativo de seu, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Para acadar a avaliación contínua, será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuatrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente correxidos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha. seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	<p>100%</p>
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuatrimestre.</b>			

<p>Composición para orquestra de jazz</p>	<p>Para acadar a avaliación contínua, será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuatrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente correxidos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	<p>100%</p>
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<p>Composición para orquestra de jazz</p>	<p>Valorarase a entrega puntual da guía de composición orquestral, do score e das partes orquestrais (partichelas), con todo o proceso creativo de seu, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Para acadar a avaliación contínua, será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuatrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente correxidos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>100%</p>
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b>          Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)          0-4,9: Suspenso          5,0-6,9: Aprobado          7,00-8,9: Notable          9,00-10: Sobresaliente          A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais.

### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### 1. Referencias básicas:

The Complete Arranger	Sammy Nestico	Kendor Music
Jazz Arranging and Composing: A linear Approach	Bill Dobbins	Advance Music
Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging	Fred Sturm	Advance Music

#### 2. Referencias complementarias:

The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard

#### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS IV SEMIPRESENCIAL OU MIXTA  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Vease o apartado 1 da programación presencial**

**2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Vease o apartado 2 da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Vease o apartado 3 da programación presencial**

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
3. A Composición de libre elección	<p><b>1.1 Estilos modernos do jazz a partires dos anos 50-60</b></p> <p>1.1.1 Hard bop, Free jazz, Post bop, Camerístico, Advant-garde Jazz, Jazz Fusion, Smooth e Pop Jazz, Latin Jazz (jazz cubano, jazz brasileiro), Jazz Europeo, Flamenco jazz, e Jazz contemporáneo nas diferentes vertentes do World Music.</p> <p><b>1.2 Técnicas estruturais dos estilos: (formais, instrumentais, tímbricas, harmónicas, melódicas, rítmicas).</b></p> <p>1.2.1 Tipos de composición aplicables ós diferentes estilos.</p> <p>1.2.2 Estructuras harmónicas melódicas e cadenciais segundo estilo.</p> <p>1.2.3 Claves e fórmulas rítmicas estándares segundo estilos e evolución das mesmas.</p> <p>1.2.4 Célula motívica: variación, evolución (dilatación, contracción, superposición de células).</p> <p>1.2.5 Instrumentación característica segundo estilos.</p> <p>1.2.6 Riffs, ráfagas, grupetos efectistas, efectos especiais dos diferentes instrumentos a empregar.</p> <p><b>1.3. Combinación de compases ternarios e binarios, dobre tempo, amalgamas, superposición de compases coas diferentes seccións orquestrais: Capas sonoras.</b></p>	16



	<p>1.3.1 Intercambios entre binario e ternario.</p> <p>1.3.2 Superimposición de compases de amalgama sobre binarios e ternarios.</p> <p>1.3.3 Subdivisións: dobre tempo, metade.</p> <p><b>1.4 Contrapunto aplicado ós estilos do Jazz Europeo, Advant-garde Jazz e Jazz Contemporáneo, (aplicarase no caso de composición nalgún destes estilos).</b></p> <p>1.4.1 Contrapunto aplicado entre 2 e 4 voces para a mesma sección instrumental.</p> <p>1.4.2 Contrapunto aplicado sobre diferentes seccións: capas sonoras, polifonía orquestral.</p> <p>1.4.3 Superimposición de temas e/ou células temáticas.</p> <p><b>1.5 Combinación aplicada dos recursos á hora de escribir a guía de composición orquestral.</b></p> <p>1.5.1 Planificación previa e escrita da guía de composición orquestral en programa dixital.</p>	
<p>4. Guía de Composición Orquestral e Score</p>	<p><b>2.1 Guía de composición melódica ou leed sheat orixinal do alumno, escollendo entre os estilos citados no punto 1.1.1 da presente programación.</b></p> <p><b>2.2 Guión orquestral:</b></p> <p>2.2.1 Planificación escrita das diferentes partes da composición coa orquestración debidamente organizada.</p> <p><b>2.3 Guía de composición orquestral:</b></p> <p>2.3.1 Escritura da composición para big band en formato g.c.o. (guía de composición orquestral) en concert, en programa dixital a entregar en formato Pdf.</p> <p><b>2.4 Score</b></p> <p>2.4.1 Escritura da partitura final seguindo as pautas ordinarias da dirección da orquestra (transportada ou en concert), e respectando a orde de colocación instrumental segundo o tipo de orquestración. Entregar en formato pdf.</p> <p>2.4.2 Entrega das partes instrumentais (partichelas) transportadas debidamente en formato pdf.</p> <p>2.4.3 Entrega do audio correspondente á partitura da dirección ou score.</p>	<p>16</p>
	<p>TOTAL SESIÓNS</p>	<p>16</p>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i>	24		24
<b>Traballo individual:</b> <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i>		58	58
<b>Pescuda de información:</b> <i>Audicións de diferentes estilos contemporáneos relacionados coa libre elección, segundo os estilos indicados nos contidos da materia, como elementos referenciais.</i>		4	4
<b>Titorías:</b> <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais</i>		2	2
<b>Actividades de Avaliación:</b> <i>Entrega do traballo de composición e arranxos para orquestra de jazz nos formatos de guía de composición orquestral, score, partichelas e audio, caso da realización da 2ª obra de libre elección, e score, partichelas e audio, caso da realización da primeira e única obra.</i>	2. Revisión	2	2
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i>	TOTAL HORAS:		90
<b>NOTA:</b> Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%

	<p>afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente e en última instancia, por correo postal.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p>		
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos.	<p>Valorarase a capacidade de traballo nas clases presenciais incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical das composicións realizadas durante o primeiro cuatrimestre.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente e en última instancia, por correo postal.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía orquestral, segundo o p. 2.3 do apartado 3 – Contidos e Temporalización da presente programación debidamente cumprimentadas.</p> <p>No caso de que algún/algúns alumno-os/a-as quedasen aislados pola Covid19 e a clase continuase sendo presencial, poderán solicitar tutoría telemática en horario de tutoría ou en horario acordado co profesor.</p> <p>Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, realizará as clases telematicamente no horario de clase, e se fose o caso, atenderá ós alumnos afectados pola Covid19 telematicamente, en horario acordado entre ambos.</p> <p>É recomendable facer entrega do traballo de maneira telemática.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	60%

	<p>de comunicación telemática, deberán enviar a guía orquestral de creación propia, debidamente cumprimentada, á conserxería do Conservatorio Superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Para acadar a avaliación contínua, será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuadrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente correxidos, unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p>		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía orquestral, segundo o p. 2.3 do apartado 3 – Contidos e Temporalización da presente programación debidamente cumprimentadas.</p> <p>No caso de que algún/algúns alumno-os/a-as quedasen aislados pola Covid19 e a clase continuase sendo presencial, poderán solicitar titoría telemática en horario de titoría ou en horario acordado co profesor. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, realizará as clases telematicamente no horario de clase, e se fose o caso, atenderá ós alumnos afectados pola Covid19 telematicamente, en horario acordado entre ambos.</p> <p>É recomendable facer entrega do traballo de maneira telemática.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%

	<p>a guía orquestral de creación propia, debidamente cumprimentada, á conserxería do Conservatorio Superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Para acadar a avaliación contínua, será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuatrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente correxidos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p>		
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuatrimestre.</b>			
Composición para orquestra de jazz	<p>Para acadar a avaliación contínua, será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuatrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente correxidos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%

	de comunicación telemática, deberán enviar a guía orquestral, score, partes orquestrais e audio, se fose posible, de creación propia, debidamente cumprimentada, á conserxería do Conservatorio Superior da Coruña.		
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía orquestral, segundo o p. 2.3 do apartado 3 – Contidos e Temporalización da presente programación debidamente cumprimentadas.</p> <p>No caso de que algún/algúns alumno-os/a-as quedasen aislados pola Covid19 e a clase continuase sendo presencial, poderán solicitar tutoría telemática en horario de tutoría ou en horario acordado co profesor. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, realizará as clases telematicamente no horario de clase, e se fose o caso, atenderá ós alumnos afectados pola Covid19 telematicamente, en horario acordado entre ambos.</p> <p>É recomendable facer entrega do traballo de maneira telemática.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía orquestral de creación propia, debidamente cumprimentada, á conserxería do Conservatorio Superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Para acadar a avaliación contínua, será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuadrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente correxidos, unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%

	duración aproximada ós 5 minutos cada unha, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.		
--	--	--	--

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Vease o apartado 7 da programación presencial**

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Vease o apartado 8 da programación presencial**

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS IV NON PRESENCIAL  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Vease o apartado 1 da programación presencial**

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Vease o apartado 2 da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Vease o apartado 3 da programación presencial**

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Guía de Composición Orquestral, Score, partichelas e audio mp3.	<p><b>2.1 Guía de composición orquestral:</b></p> <p>2.1.1 Acabado final da guía de composición orquestral para big band (entre 6 ou 7 pentagramas máximo) iniciada no cuadrimestre III da Programación de Composición e Arranxos seguindo as instrucións dos apartados 1.3.3 e 2.3.1 dos Contidos e Temporalización do devandito cuadrimestre. A guía debe escribirse en concert, en programa dixital e debe ser entregada en formato Pdf..</p> <p><b>2.2 Score</b></p> <p>2.2.1 Copia en formato de partitura de orquestra ou dirección - big band - da mesma obra escrita previamente en formato de guía orquestral, respectando a orde de colocación instrumental segundo o tipo de orquestración. Entregar en formato pdf.</p> <p>2.2.2 Entrega das partes instrumentais (partichelas) transportadas debidamente en formato pdf..</p> <p>2.2.3 Entrega do audio correspondente á partitura da dirección ou score en mp3.</p>	16
	<b>TOTAL SESIÓNS</b>	16



<b>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición práctico-teórica e corrección de traballos:</b> <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i>		24		24
<b>Traballo individual:</b> <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i>			58	58
<b>Pescuda de información:</b> <i>Audicións de diferentes estilos clásicos e contemporáneos como elementos referenciais e revisión de modelos bibliográficos no relativo á composición e aos arranxos.</i>			4	4
<b>Titorías:</b> <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i>			2	2
<b>Actividades de avaliación:</b> <i>: Entrega do acabado final do traballo de composición e arranxos para orquestra de jazz en formato de guía de composición orquestral e do score de dirección, partes instrumentais e audio da partitura dixital de orquestra en mp3.</i>	3. Revisión	2		2
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i>		TOTAL HORAS:		90

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen antes do confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente ou en última instancia, por correo postal na seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos.	<p>Valorarase a capacidade de traballo na clase incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas, o traballo técnico e a calidade musical das composicións realizadas antes do confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente ou en última instancia, por correo postal na seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
	<p>Valorarase a entrega puntual da guía orquestral, debidamente cumprimentada e correxida, antes do confinamento.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da guía orquestral de composición propia do alumno, debidamente correxida, unha</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	

<p>Composición para orquestra de jazz</p>	<p>semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente corrixidos, unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha. seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas solicitadas polo alumno/a derivadas dun posible período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía orquestral de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>		<p>60%</p>
<p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</p>			
<p>Composición para orquestra de jazz</p>	<p>Valorarase a entrega puntual da guía orquestral, debidamente cumprimentada e corrixida, antes do confinamento.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da guía orquestral de composición propia do alumno, debidamente corrixida, unha semana antes da finalización do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente corrixidos, unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía, podendose</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	<p>100%</p>

	<p>realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha. seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas solicitadas polo alumno/a derivadas dun posible período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía orquestral de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>		
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre.</b>			
Composición para orquestra de jazz	<p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, alternativa, a entrega puntual da guía orquestral completa (finalizada) - <b>punto 2.1/ 2.1.1 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuadrimestres de Composición e Arranxos,</b></p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente corrixidos, unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha. seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía orquestral, score e partes orquestrais e audio, se fose posible, de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			

<p>Composición para orquestra de jazz</p>	<p>Valorarase a entrega puntual da guía orquestral, debidamente cumprimentada e correxida, antes do confinamento.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da guía orquestral de composición propia do alumno, debidamente correxida, unha semana antes da finalización do cuatrimestre correspondente, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score, partichelas e audio en mp3, debidamente correxidos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía, podendose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas composición dunha duración aproximada ós 5 minutos cada unha. seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas solicitadas polo alumno/a derivadas dun posible período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar a guía orquestral de creación propia por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estas, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuatrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>100%</p>
---	--	--	-------------

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

CONTINUAR.....

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Vease o apartado 7 da programación presencial**

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Vease o apartado 8 da programación presencial**