

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS I**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)**  
**CURSO ACADÉMICO 2020/21**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>												
<b>DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS I</b>												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	JAZZ						
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE	COLECTIVA						
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN						
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN						
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI	VII	I	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.					3						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA					
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN					<a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a> 657 430540 <a href="http://www.albertoconde.com">www.albertoconde.com</a>	Mércores de 11.00 – 12.00					

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRIPTOR:	Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guiñón base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI7.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
3. Realización de composicións orixinais segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitais necesarios para a escrita das obras.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A Instrumentación da orquestra de jazz	1.1 Extensión 1.2 Escritura 1.3 Tesitura 1.4 Rexistro 1.5 Transposición	16
2. Estudo de 10 composicións da primeira e segunda época do jazz	<p><b>2.1. Estudo de 5 composicións correspondentes á primeira época do jazz</b> de entre os seguintes modelos e compositores: <i>Buddy Bolden's Blues</i> (Jelly Roll Morton), <i>Sophisticated Lady</i>, <i>In a Sentimental Mood</i> (Duke Ellington), <i>Days of wine and Roses</i> (Henry Mancini), <i>Night and Day</i> (Cole Porter), <i>My Romance</i> (R. Rodgers &amp; L. Hart).</p> <p><b>2.2. Estudo de 5 composicións correspondentes á segunda época do jazz</b> de entre os seguintes modelos e compositores: <i>Hallucinations</i>, <i>Boucin with Bud</i> (Bud Powell), <i>Round Midnight</i> (Thelonius Monk), <i>Pork Pie Hat</i> (Charles Mingus), <i>Giant Steps</i>, <i>Countdown</i> (John Coltrane), <i>Time Remembered</i>, <i>Twelve Tones Tune</i> (Bill Evans).</p>	16
3. Composición orixinal	<p><b>3.1 Realización de 5 composicións correspondentes á primeira época do jazz</b> seguindo o modelo entre as seguintes composicións e compositores: <i>Buddy Bolden's Blues</i> (Jelly Roll Morton), <i>Sophisticated Lady</i>, <i>In a Sentimental Mood</i> (Duke Ellington), <i>Days of wine and Roses</i> (Henry Mancini), <i>Night and Day</i> (Cole Porter), <i>My Romance</i> (R. Rodgers &amp; L. Hart).</p> <p><b>3.2 Realización de 5 composicións correspondentes á segunda época do jazz</b> seguindo o modelo entre as seguintes composicións e compositores: <i>Hallucinations</i>, <i>Boucin with Bud</i> (Bud Powell), <i>Round Midnight</i> (Thelonius Monk), <i>Pork Pie Hat</i> (Charles Mingus), <i>Giant Steps</i>, <i>Countdown</i> (John Coltrane), <i>Time Remembered</i>, <i>Twelve Tones Tune</i> (Bill Evans).</p>	16
4. As técnicas de composición	4.1 As estruturas clásicas: diferentes escolas. 4.2 A Pedal. 4.3 Obstinado. 4.4 Estructuras Constantes. 4.5 Multitónica. 4.6 Dodecafonismo	16
	TOTAL SESIÓNS	16

<b>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista histórico, estético e evolutivo, agás os temas 1 e 4 dos devanditos contidos.</i>	24		24
<b>Traballo individual:</b> <i>Escritura de exercicios de composición e análise e estudo teórico dos apartados 1 e 4 dos contidos da materia.</i>		58	58
<b>Pescuda de información:</b> <i>Audicións das músicas relacionadas cos compositores, como traballo individual de apoio.</i>		4	4
<b>Titorías:</b> <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i>		2	2
<b>Actividades de Avaliación:</b> <i>Entrega de traballos e proba escrita relacionada cos contidos 1 e 4 da presente programación.</i>	1. Proba	1.5	1.5
	2. Revisión	0.5	0.5
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>	<b>TOTAL HORAS:</b>		90

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis ou exames que se realicen ó longo do cuadrimestre e a participación nas clases.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Entrega de composicións	Para acadar o I cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega das 10 composicións indicadas nos contidos (punto 3.1, 3.2), coas debidas correccións do profesor, a auto corrección dos alumnos e cos análises debidamente cumprimentados. Debera facerse entrega dos devanditos traballos, non máis tarde dos 15 días lectivos anteriores ó final de cada cuadrimestre, para así proceder á correspondente corrección e valoración final.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Entrega de composicións e exame teórico	Para acadar o I cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega das 10 composicións indicadas nos contidos (punto 3.1, 3.2), coas debidas correccións do profesor, a auto corrección dos alumnos e cos análises debidamente cumprimentados. Debera facerse entrega dos devanditos traballos non máis tarde dos 15 días lectivos anteriores ó final de cada cuadrimestre, para así proceder á correspondente corrección e valoración final. Asemade valorarase o exame teórico relativo ós contidos 1 e 4 da programación.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre.</b>			

Entrega de composicións e exame teórico	Para acadar o I cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega das 10 composicións indicadas nos contidos (punto 3.1, 3.2), coas debidas correccións do profesor, a auto corrección dos alumnos e cos análises debidamente cumprimentados. Debera facerse entrega dos devanditos traballos non máis tarde dos 15 días lectivos anteriores ó final de cada cuadrimestre, para así proceder á correspondente corrección e valoración final. Asemede valorarase o exame teórico relativo ós contidos 1 e 4 da programación.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%
---	--	---	------

#### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Entrega de composicións e exame teórico	Para acadar o I cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega das 10 composicións indicadas nos contidos (punto 3.1, 3.2), coas debidas correccións do profesor, a auto corrección dos alumnos e cos análises debidamente cumprimentados. Debera facerse entrega dos devanditos traballos non máis tarde dos 15 días lectivos anteriores ó final de cada cuadrimestre, para así proceder á correspondente corrección e valoración final. Asemede valorarase o exame teórico relativo ós contidos 1 e 4 da programación.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais.	

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas:

The Complete Arranger	Sammy Nestico	Kendor Music
Jazz Arranging and Composing: A linear Approach	Bill Dobbins	Advance Music
Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging	Fred Sturm	Advance Music

### 2. Referencias complementarias:

The New Real Book 1	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3	Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book	Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book	Ed. Hal Leonard

### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS I SEMIPRESENCIAL OU MIXTA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)  
CURSO ACADÉMICO 2020/21

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial**

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A Instrumentación da orquestra de jazz	1.1 Extensión 1.2 Escritura 1.3 Tesitura 1.4 Rexistro  1.5 Transposición	16
2. Estudo de 10 composicións da primeira e segunda época do jazz	<b>2.1. Estudo de 5 composicións correspondentes á primeira época do jazz</b> de entre os seguintes modelos e compositores: <i>Buddy Bolden's Blues</i> (Jelly Roll Morton), <i>Sophisticated Lady</i> , <i>In a Sentimental Mood</i> (Duke Ellington), <i>Days of wine and Roses</i> (Henry Mancini), <i>Night and Day</i> (Cole Porter), <i>My Romance</i> (R. Rodgers & L. Hart). <b>2.2. Estudo de 5 composicións correspondentes á segunda época do jazz</b> de entre os seguintes modelos e compositores: <i>Hallucinations</i> , <i>Boucin with Bud</i> (Bud Powell), <i>Round Midnight</i> (Thelonius Monk), <i>Pork Pie Hat</i> (Charles Mingus), <i>Giant Steps</i> , <i>Countdown</i> (John Coltrane), <i>Time Remembered</i> , <i>Twelve Tones Tune</i> (Bill Evans).	16
3. Composición orixinal	<b>3.1 Realización de 5 composicións correspondentes á primeira época do jazz</b> de entre os modelos das seguintes composicións e compositores: <i>Buddy Bolden's Blues</i> (Jelly Roll Morton), <i>Sophisticated Lady</i> , <i>In a Sentimental Mood</i> (Duke Ellington), <i>Days of wine and Roses</i> (Henry Mancini), <i>Night and Day</i> (Cole Porter), <i>My Romance</i> (R. Rodgers & L. Hart). <b>3.2 Realización de 5 composicións correspondentes á segunda época do jazz</b> de entre os modelos das seguintes composicións e compositores: <i>Hallucinations</i> , <i>Boucin with Bud</i> (Bud Powell), <i>Round Midnight</i> (Thelonius Monk), <i>Pork Pie Hat</i> (Charles Mingus), <i>Giant Steps</i> , <i>Countdown</i> (John Coltrane), <i>Time Remembered</i> , <i>Twelve Tones Tune</i> (Bill Evans).	16
4. As técnicas de composición	4.1 As estruturas clásicas: diferentes escolas. 4.2 A Pedal. 4.3 Obstinato. 4.4 Estructuras Constantes. 4.5 Multitónica. 4.6 Dodecafonismo	16
	TOTAL SESIÓNS	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista histórico, estético e evolutivo.</i>		24		24
<b>Traballo individual:</b> <i>Escritura de exercicios de composición e análise e estudo teórico dos apartados 1 e 4 dos contidos da materia.</i>			58	58
<b>Pescuda de información:</b> <i>Audicións das músicas relacionadas cos compositores, como traballo individual de apoio.</i>			4	4
<b>Titorías:</b> <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i>			2	2
<b>Actividades de Avaliación:</b> <i>Entrega de traballos e proba escrita relacionada cos contidos 1 e 4 da presente programación.</i>	1. Proba	1.5		1.5
	2. Revisión	0.5		0.5
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL HORAS:		90
<b>NOTA:</b> <i>Caso de confinamento do profesor, os alumnos poderán recibir clase no Centro na aula asignada e na hora que lles corresponda ou acordada co profesor, recibindo a clase de forma telemática e facéndose cargo de aplicar os protocolos Covid en limpeza, ventilación, etc.</i>				

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente e en última instancia, por correo postal.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos durante a avaliación continua.	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente e en última instancia, por correo postal.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%

	desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.		
Entrega de composición e exame teórico	<p>Valorarase a entrega puntual das composicións propias dos alumnos/as, (guías melódicas e análises destas), debidamente cumprimentadas e correxidas, sexan entregadas de forma presencial ou telemática.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar as composicións de creación propia cos respectivos análises, á conserxería do Conservatorio Superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua a entrega de 10 composicións, coas análises melódica e harmónica correspondentes, agás se algún alumno/a atópa-se confinado e non poidese recibir clases de maneira telemática en cuio caso, reduciríanse as entregas de traballos en proporción ó tempo de confinamento ate un mínimo de 6 composicións, <b>segundo os puntos 3.1 e 3.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación</b> e o exame teórico segundo os apartados <b>1 (1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) e 4 (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6) dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas solicitadas polo alumno/a durante un posible período de confinamento, pero nunca en negativo, sempre que coincidan co I cuadrimestre ou cuadrimestre impar.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7	60%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Entrega de composicións e exame teórico</p>	<p>Valorarase a entrega puntual das composicións propias dos alumnos/as, (guías melódicas e análises destas), debidamente cumprimentadas e corrixidas, sexan entregadas de forma presencial ou telemática.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar as composicións de creación propia cos respectivos análises á conserxería do Conservatorio Superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua a entrega de 10 composicións, coas análises melódica e harmónica correspondentes, agás se algún alumno/a atópa-se confinado e non poidese recibir clases de maneira telemática en cuio caso, reduciríanse as entregas de traballos en proporción ó tempo de confinamento ate un mínimo de 6 composicións, <b>segundo os puntos 3.1 e 3.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación</b> e o exame teórico segundo os apartados <b>1 (1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) e 4 (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6) dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas solicitadas polo alumno/a durante un posible periodo de confinamento, pero nunca en negativo, sempre que coincidan co I cuadrimestre ou cuadrimestre impar.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	<p>100%</p>

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre.</b>			
Entrega de composicións e exame teórico	<p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega de 10 composicións, coas análises melódica e harmónica correspondentes, agás se algún alumno/a atópa-se confinado durante a súa asistencia as clases presenciais, en cuio caso, reduciríanse as entregas de traballos en proporción ó tempo de confinamento previo á perda de avaliación continua, ate un mínimo de 6 composicións, <b>segundo os puntos 3.1 e 3.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación</b> e o exame teórico segundo os apartados <b>1 (1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) e 4 (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6) dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar as composicións de creación propia cos respectivos análises, á conserxería do conservatorio superior da Coruña.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Entrega de composicións e exame teórico	<p>Valorarase a entrega puntual das composicións propias dos alumnos/as, (guías melódicas e análises destas), debidamente cumprimentadas e correxidas, sexan entregadas de forma presencial ou telemática.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%

	<p>profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar as composicións propias cos respectivos análises, á conserxería do conservatorio superior da Coruña.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estas, serán de carácter efectivo.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua a entrega de 10 composicións, coas análises melódica e harmónica correspondentes, agás se algún alumno/a atópa-se confinado e non poidese recibir clases de maneira telemática en cuio caso, reduciríanse as entregas de traballos en proporción ó tempo de confinamento ate un mínimo de 6 composicións, <b>segundo os puntos 3.1 e 3.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación</b> e o exame teórico segundo os apartados <b>1 (1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) e 4 (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6) dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante un posible período de confinamento, pero nunca en negativo, sempre que coincidan co I cuadrimestre ou cuadrimestre impar.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>	
--	---	--

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial**

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial**

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS I NON PRESENCIAL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)  
CURSO ACADÉMICO 2020/21

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial**

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**





XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
3. A Instrumentación da orquestra de jazz	1.5 Extensión 1.6 Escritura 1.7 Tesitura 1.8 Rexistro  1.5 Transposición	16
4. Estudo de 10 composicións da primeira e segunda época do jazz	<p><b>2.1. Estudo de 5 composicións correspondentes á primeira época do jazz</b> de entre os seguintes modelos e compositores: <i>Buddy Bolden's Blues</i> (Jelly Roll Morton), <i>Sophisticated Lady</i>, <i>In a Sentimental Mood</i> (Duke Ellington), <i>Days of wine and Roses</i> (Henry Mancini), <i>Night and Day</i> (Cole Porter), <i>My Romance</i> (R. Rodgers &amp; L. Hart).</p> <p><b>2.2. Estudo de 5 composicións correspondentes á segunda época do jazz</b> de entre os seguintes modelos e compositores: <i>Hallucinations</i>, <i>Boucin with Bud</i> (Bud Powell), <i>Round Midnight</i> (Thelonius Monk), <i>Giant Steps</i>, <i>Countdown</i> (John Coltrane), <i>Pork Pie Hat</i> (Charles Mingus), <i>Time Remembered</i>, <i>Twelve Tones Tune</i> (Bill Evans).</p>	16
3. Composición orixinal	<p><b>3.1 Realización de 5 composicións correspondentes á primeira época do jazz</b> de entre os modelos das seguintes composicións e compositores: <i>Buddy Bolden's Blues</i> (Jelly Roll Morton), <i>Sophisticated Lady</i>, <i>In a Sentimental Mood</i> (Duke Ellington), <i>Days of wine and Roses</i> (Henry Mancini), <i>Night and Day</i> (Cole Porter), <i>My Romance</i> (R. Rodgers &amp; L. Hart).</p> <p><b>3.2 Realización de 5 composicións correspondentes á segunda época do jazz</b> de entre os modelos das seguintes composicións e compositores: <i>Hallucinations</i>, <i>Boucin with Bud</i> (Bud Powell), <i>Round Midnight</i> (Thelonius Monk), <i>Giant Steps</i>, <i>Countdown</i> (John Coltrane), <i>Pork Pie Hat</i> (Charles Mingus), <i>Time Remembered</i>, <i>Twelve Tones Tune</i> (Bill Evans).</p>	16
4. As técnicas de composición	4.1 As estruturas clásicas: diferentes escolas. 4.2 A Pedal. 4.3 Obstinato. 4.4 Estructuras Constantes. 4.5 Multitónica. 4.6 Dodecafonismo	16
	TOTAL SESIÓNS	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista histórico, estético e evolutivo.</i>		24		24
<b>Traballo individual:</b> <i>Escritura de exercicios de composición e análise e estudo teórico dos apartados 1 e 4 dos contidos da materia.</i>			58	58
<b>Pescuda de información:</b> <i>Audicións das músicas relacionadas cos compositores, como traballo individual de apoio.</i>			4	4
<b>Titorías:</b> <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i>			2	2
<b>Actividades de Avaliación:</b> <i>Entrega de traballos e proba escrita relacionada cos contidos 1 e 4 da presente programación.</i>	3. Proba	1.5		1.5
	4. Revisión	0.5		0.5
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL HORAS:		90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCAS	PONDERACIÓN

		AVALIADAS	
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen antes do confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente ou en última instancia, por correo postal na seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos durante a avaliación continua.	<p>Valorarase a capacidade de traballo na clase incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical das composicións realizadas antes do confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefonicamente ou en última instancia, por correo postal na seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Entrega de composición e exame teórico	<p>Valorarase a entrega puntual das composicións propias dos alumnos/as, (guías melódicas e análises destas), debidamente cumprimentadas e correxidas durante o primeiro cuadrimestre do presente curso, sexan entregadas de forma presencial ou telemática, antes do confinamento.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua a entrega dun mínimo de 6 composicións, coas análises melódica e harmónica correspondentes, <b>segundo os puntos 3.1 e 3.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación</b> e o exame teórico segundo os apartados <b>1 (1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) e 4 (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6) dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período de confinamento, pero</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	60%

	<p>nunca en negativo, sempre que coincidan co I cuadrimestre ou cuadrimestre impar.</p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar as composicións de creación propia, cos respectivos análises, modelo guía melódica ou lead sheet, por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º, 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<p>Entrega de composicións e exame teórico</p> <p>continuar</p>	<p>Valorarase a entrega puntual das composicións propias dos alumnos/as, (guías melódicas e análises destas), debidamente cumprimentadas e correxidas durante o primeiro cuadrimestre do presente curso, sexan entregadas de forma presencial ou telemática.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua a entrega dun mínimo de 6 composicións, coas análises melódica e harmónica correspondentes, <b>segundo os puntos 3.1 e 3.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación</b> e o exame teórico segundo os apartados <b>1 (1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) e 4 (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6) dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante un posible período de confinamento, pero nunca en negativo, sempre que coincidan co I cuadrimestre ou cuadrimestre impar.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar as composicións de creación propia, cos respectivos análises, modelo guía melódica ou lead sheet, por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º, 362020</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7</p>	<p>100%</p>

	<p>Vigo – Pontevedra</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>		
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre.</b>			
Entrega de composicións e exame teórico	<p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua a entrega dun mínimo de 6 composicións, coas análises melódica e harmónica correspondentes, <b>segundo os puntos 3.1 e 3.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación</b> e o exame teórico segundo os apartados <b>1 (1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) e 4 (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6) dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar as composicións de creación propia, cos respectivos análises, modelo guía melódica ou lead sheet, por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º, 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7</p>	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Entrega de composicións e exame teórico	<p>Valorarase a entrega puntual das composicións propias dos alumnos/as, (guías melódicas e análises destas), debidamente cumprimentadas e correxidas, sexan entregadas de forma presencial ou telemática.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua a entrega dun mínimo de 6 composicións, coas análises melódica e harmónica correspondentes, <b>segundo os puntos 3.1 e 3.2 dos Contidos e Temporalización da presente programación</b> e o exame teórico segundo os apartados <b>1 (1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) e 4</b></p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%

	<p><b>(4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6) dos Contidos e Temporalización da presente programación.</b></p> <p>É recomendable facer entrega dos traballos de maneira telemática.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante un posible período de confinamento, pero nunca en negativo, sempre que coincidan co I cuadrimestre ou cuadrimestre impar.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán enviar as composicións de creación propia, cos respectivos análises, modelo guía melódica ou lead sheet, por correo postal á seguinte dirección: Rúa San Vicente 8 -2º, 362020 Vigo – Pontevedra.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas e estás, serán de carácter efectivo.</p> <p>Deberá facerse entrega dos devanditos traballos 15 días lectivos antes do final de cada cuadrimestre, para proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p>	
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b>          Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)          0-4,9: Suspenso          5,0-6,9: Aprobado          7,00-8,9: Notable          9,00-10: Sobresaliente          A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>		

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial**

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial**