

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN PARA A IMAXE I**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO RD 163/2015)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: COMPOSICIÓN PARA A IMAXE I</b>										
ESPECIALIDADE:	Composición				ITINERARIOS:			Composición		
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:			Mª Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Manuel Andrés Varela Sanjurjo	
ECTS/CUAD.							3		Horas de clase semanais: 1'5	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Manuel Andrés Varela Sanjurjo				varelasanjurjo@edu.xunta.es			luns 18:00:-19:00		

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	Estudo das diferentes técnicas de composición e instrumentación aplicadas á imaxe. Dominio teórico-práctico das ferramentas tecnolóxicas precisas para o desenvolvemento de proxectos en diferentes medios, escénico e audiovisual, demostrando capacidade de adaptación. Estudo histórico e analítico da música para cine e dos diferentes xéneros. A industria cinematográfica e a escena alternativa, o rol da música. Planificación, organización e desenvolvemento dun proxecto audiovisual. Estudo da lexislación comparada vixente, no fenómeno audiovisual.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os relativos á composición e tecnoloxías aplicadas á composición.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición. Tecnoloxías aplicadas a Composición.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T9, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC7, EC8, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as diferentes técnicas de composición e instrumentación aplicadas a medios audiovisuais.	T:1,2,3,4,15 X:5,27 E:4,7,8,11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración co campo visual.	T: 1,2,3,4,9 X:5,7,24 E:4,8
3. Realizar traballos de edición, gravación e sincronía utilizando as técnicas asimiladas.	T: 1,2,3,4,9,15 X:2,5,17,21 E:4,7,8
4. Aprender a integrar e assimilar a linguaxe procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 1,2,3,4,15 X:2,7,17,21,24 E:4,7,8,11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Conceptos xerais.	1.1 A propiedade intelectual. Xestión e dereitos de autor. 1.2 Breve historia do audiovisual. Relación son-imaxe.	1
2. Hardware e software I.	2.1 Hardware e software axeitado. 2.2 Integración entre audio e imaxe. 2.3 Uso de Midi, audio, librerías de son, sintetizadores.	7
3. Análise de música audiovisual.	3.1 Tipos de bandas sonoras 3.2 Relación entre imaxe e son. Cine. Documental. A Publicidade. 3.3 Análise de bandas sonoras.	3
4. Composición de música para audiovisual.	4.1 Música camerística e para orquestra. 4.2 Uso de novas tecnoloxías.	3
5. Repaso contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxístral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	2		2
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	7		7
<i>Composicións e realización de exercicios.</i>		43	43
<i>Prácticas no aula</i>	3		3
<i>Corrección de exercicios</i>	8		8
<i>Exposición e debate de análise de bandas sonoras</i>	1.5	20	21'5
<i>Titorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1'5	1	1'5 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de composicións, análises e exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	30%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de composicións, análises e exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	60%
Proba	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de composicións, análises e exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	50%
Proba	Demostrar coñecemento dos contidos reflectidos na programación	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de composicións, análises e exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	50%
Proba	Demostrar coñecemento dos contidos reflectidos na programación	T1, T2, T3, T4, T9, T15 X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27 EC4, EC7, EC8, EC11	50%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1 Materiales.</p> <p><i>Ordenador e software adecuados (Sibelius, Finale, Audiomulch, Audition, Logic Pro)</i>  <i>Sistema de audio (monitores e mesa de mezcla)</i>  <i>Teclado controlador e interface Midi</i>  <i>Sistema de audio dixital</i></p> <p>2 Referencias complementarias.</p> <p><i>Música para la imagen. José Nieto. Ed. SGAE</i>  <i>La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Michel Chion. Paidós Ibérica, 1998</i>  <i>Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales</i>  <i>Film sound, theory and practice. Elisabeth Weis y John Belton. Columbia University Press, 1985.</i>  <i>El Estudio de grabación personal. Miguel Palomo. Ed. Amusic</i>  <i>Acoustic and Midi orchestration for the contemporary composer. Andrea Pejrolo and Richard DeRosa. Focal Press</i>  <i>Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales</i>  <i>Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I. Antonio J. Calvillo.</i>  <i>Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II. Antonio J. Calvillo .</i>  <i>Audio Postproduction for film and video. Jay Rose. Focal Press.</i>  <i>Acoustics and Psychoacoustics. David M. Howard and James Angus. Focal Press.</i>  <i>Composing music with computers. Eduardo Reck Miranda. Music Technology.</i>  <i>Midi systems and control. Francis Rumsey. Music Technology.</i>  <i>Sound synthesis and sampling. Martin Russ. Music Technology.</i></p>

A presente programación inclúe anexos de adaptación ás Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.

A entrega de traballos será preferentemente de forma telemática, en todo caso seguindo as indicacións específicas de cada docente, para minimizar o intercambio de papel no ensino presencial. Os medios telemáticos e os materiais dixitais a empregar (en calquera modalidade de ensino) serán concretados por cada docente, quen os escollerá en función da idoneidade educativa e atendendo á dispoñibilidade real dos mesmos para o alumnado. Preferentemente empregaranse a aula virtual, a plataforma webex, correo electrónico, whatsapp, skype ou similares.

**ANEXO I: ENSINO SEMI-PRESENCIAL** Será de aplicación no caso de que algún estudante ou o docente non poidan asistir ao centro por atoparse en corentena e deban desenvolver puntualmente a súa actividade lectiva/docente telemáticamente. Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións. A planificación docente durante a corentena variará nos seguintes aspectos:• As clases maxistras desenvolveráanse telemáticamente ou serán substituídas por materiais dixitais. • A corrección individual desenvolveráse telemáticamente, ben por escrito ou por videoconferencia. • As actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva serán adiadas, se é posible, ou substituídas por actividades telemáticas. • As actividades de avaliación variarán no sentido recollido de seguido. *Programación de Instrumentación · Departamento de Composición 1* A avaliación non sufrirá variacións agás que a corentena coincida coa data de exame e/ou de realización de probas de aula. Nese caso desenvolveríase telemáticamente a proba ou/e substituíriase (en todo ou en parte) por unha actividade que se entregaría por medios telemáticos.

**ANEXO II: ENSINO NON PRESENCIAL** Será de aplicación no caso de que as autoridades educativas e/ou sanitarias decreten un novo estado de confinamento ou suspensión da actividade lectiva presencial con carácter xeral. Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións. Durante o período de confinamento/suspensión da actividade lectiva presencial será de aplicación o recollido no anexo I para os períodos de corentena agás ao respecto das actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva que serán substituídas por actividades telemáticas equivalentes aos afectos de acadar as competencias e obxectivos da disciplina e que poden ser adaptadas ás necesidades educativas individuais de cada estudante.

## ANEXO I

### Actividade lectiva semi-presencial

A actividade lectiva semi-presencial producirase no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso. Neste caso, o profesorado desenrolará a actividade docente utilizando os medios telemáticos que fosen necesarios para tal fin, como por exemplo, aplicacións de carácter gratuito (Skype, Zoom, etc) o uso do correo electrónico ou os servizos de mensaxería instantánea como Whatsapp. O profesorado identificará os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

Cara a avaliación, tanto os contidos como os traballos realizados polo alumnado en réxime de corentena, so serán tidos en conta para una mellora o alza da cualificación final do cuadrimestre. De coincidir o confinamento coas avaliacións, non se realizarán exames presenciais e istos serán substituídos pola entrega de traballos e/ou, nos casos que sexa posible, coa realización do exame de forma telemática.

## ANEXO II

### **Actividade lectiva non presencial**

No caso de que as autoridades decretasen unha suspensión xeral das actividades lectivas o profesorado desenvolverá a actividade docente utilizando os medios telemáticos que fosen necesarios para tal fin, como por exemplo, aplicacións de carácter gratuito (Skype, Zoom, etc) o uso do correo electrónico ou os servizos de mensaxería instantánea como Whatsapp. O profesorado identificará os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

Cara a avaliación, tanto os contidos como os traballos realizados polo alumnado neste período de confinamento, so serán tidos en conta para una mellora o alza da cualificación final do cuadrimestre. De coincidir o confinamento coas avaliacións, non se realizarán exames presenciais e istos serán substituídos pola entrega de traballos e/ou, nos casos que sexa posible, coa realización do exame de forma telemática.