

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN III										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN				ITINERARIOS:					
CARÁCTER:	Dsiciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:		Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:		Mª Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Manuel Andrés Varela Sanjurjo			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.			6						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Paz Pita Mario Seoane Manuel Varela				mpazpita@edu.xunta.es marioseoane@edu.xunta.es varelasanjurjo@edu.xunta.es		venres 12-13 venres 10:00-11:00 venres 12:00-13:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR :	Afondamento no estudo e na práctica das técnicas, procedementos constructivos, movementos, escolas e tendencias máis representativas da composición tradicional e contemporánea (acústica e electrónica), a través da análise e da realización de traballos que empreguen formacións vocais, instrumentais, e de son de natureza electrónica. Desenvolvemento dunha estética e dunha linguaxe persoal na composición de obras libres.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do primeiro curso e do primeiro cuadrimestre da especialidade
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Harmonía e Contrapunto aplicados a composición. Instrumentación. Análise aplicado.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T12, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X7, X10, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC5, EC7, EC8, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Profundar no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos tradicionais.	T1,T2,T4,T12,T13 X5,X7,X10,X24 EC4,EC5,EC7,EC8,EC10
2. Coñecer a técnica dos autores, escolas e tendencias contemporáneas máis representativas.	T1,T2,T4,T12,T13 X5,X7,X10,X24 EC4,EC5,EC7,EC8,EC10
3. Realizar traballos estilísticos, vocais e instrumentais, utilizando estas técnicas.	T1,T3,T4,T12,T13 X5,X10,X21,X24 EC4,EC5,EC7,EC8
4. Desenvolver unha linguaxe persoal, a través da composición de obras libres.	T1,T3,T4,T12,T13 X5,X10,X21,X24 EC4,EC5,EC7,EC11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición de obras co uso de técnicas compositivas en distintos estilos e estruturas.	1.1. Quinteto de metais. 1.2. Ensemble instrumental (con ou sen voz) 1.3. Conxunto de percusión	8
2. Composición de obras libres.	2.1. Conxunto de cámara non tradicional. 2.2. Ensemble instrumental (con o sen voz)	6
3. Repaso contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	3		3
Corrección de obras e exercicios	10		10
Planificación das composicións	3		3
Realización de exercicios e composición de obras		140	140
Comentarios e audición de obras	2	10	12
Asistencia a seminarios e cursos		5	5
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	4	1	5
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11.	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	30%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música Modelos para estudiantos de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois. A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institución Alfons el Magnànim – Impr. Piles Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto Armonía. Walter Piston / Idea Books Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt Contrapunto. Walter Piston / Idea Books Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal

A presente programación inclúe anexos de adaptación ás Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.

A entrega de traballos será preferentemente de forma telemática, en todo caso seguindo as indicacións específicas de cada docente, para minimizar o intercambio de papel no ensino presencial. Os medios telemáticos e os materiais dixitais a empregar (en calquera modalidade de ensino) serán concretados por cada docente, quen os escollerá en función da idoneidade educativa e atendendo á dispoñibilidade real dos mesmos para o alumnado. Preferentemente

empregaranse a aula virtual, a plataforma webex, correo electrónico, whatsapp, skype ou similares.

ANEXO I: ENSINO SEMI-PRESENCIAL Será de aplicación no caso de que algún estudante ou o docente non poidan asistir ao centro por atoparse en corentena e deban desenvolver puntualmente a súa actividade lectiva/docente telemáticamente. Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións. A planificación docente durante a corentena variará nos seguintes aspectos:• As clases maxistras desenvolveráanse telemáticamente ou serán substituídas por materiais dixitais. • A corrección individual desenvolveráse telemáticamente, ben por escrito ou por videoconferencia. • As actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva serán adiadas, se é posible, ou substituídas por actividades telemáticas. • As actividades de avaliación variarán no sentido recollido de seguido. *Programación de Instrumentación · Departamento de Composición 1* A avaliación non sufrirá variacións agás que a corentena coincida coa data de exame e/ou de realización de probas de aula. Nese caso desenvolveráse telemáticamente a proba ou/e substituiríase (en todo ou en parte) por unha actividade que se entregaría por medios telemáticos.

ANEXO II: ENSINO NON PRESENCIAL Será de aplicación no caso de que as autoridades educativas e/ou sanitarias decreten un novo estado de confinamento ou suspensión da actividade lectiva presencial con carácter xeral. Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións. Durante o período de confinamento/suspensión da actividade lectiva presencial será de aplicación o recollido no anexo I para os períodos de corentena agás ao respecto das actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva que serán substituídas por actividades telemáticas equivalentes aos afectos de acadar as competencias e obxectivos da disciplina e que poden ser adaptadas ás necesidades educativas individuais de cada estudante.

ANEXO I

Actividade lectiva semi-presencial

A actividade lectiva semi-presencial producirase no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso. Neste caso, o profesorado desenrolará a actividade docente utilizando os medios telemáticos que fosen necesarios para tal fin, como por exemplo, aplicacións de carácter gratuito (Skype, Zoom, etc) o uso do correo electrónico ou os servicios de mensaxería instantánea como Whatsapp. O profesorado identificará os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

Cara a avaliación, tanto os contidos como os traballos realizados polo alumnado en réxime de corentena, so serán tidos en conta para una mellora o alza da cualificación final do cuadrimestre. De coincidir o confinamento coas avaliacións, non se realizarán exames presenciais e istos serán substituídos pola entrega de traballos e/ou, nos casos que sexa posible, coa realización do exame de forma telemática.

ANEXO II

Actividade lectiva non presencial

No caso de que as autoridades decretasen unha suspensión xeral das actividades lectivas o profesorado desenrolará a actividade docente utilizando os medios telemáticos que fosen necesarios para tal fin, como por exemplo, aplicacións de carácter gratuito (Skype, Zoom, etc) o uso do correo electrónico ou os servicios de mensaxería instantánea como Whatsapp. O profesorado identificará os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que

minimice a fenda dixital.

Cara a avaliación, tanto os contidos como os traballos realizados polo alumnado neste período de confinamento, so serán tidos en conta para una mellora o alza da cualificación final do cuadrimestre. De coincidir o confinamento coas avaliacións, non se realizarán exames presenciais e istos serán substituídos pola entrega de traballos e/ou, nos casos que sexa posible, coa realización do exame de forma telemática.