

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN II**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: COMPOSICIÓN II</b>										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN				ITINERARIOS:					
CARÁCTER:	Dsiciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:		Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:		Mª Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Manuel Andrés Varela Sanjurjo			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.			6						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Paz Pita Mario Seoane Manuel Varela				mpazpita@edu.xunta.es marioseoane@edu.xunta.es varelasanjurjo@edu.xunta.es		venres 12-13 venres 10:00-11:00 venres 12:00-13:00			

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRIPTOR :	Afondamento no estudo e na práctica das técnicas, procedementos construtivos, movementos, escolas e tendencias máis representativas da composición tradicional e contemporánea (acústica e electrónica), a través da análise e da realización de traballos que empreguen formacións vocais, instrumentais, e de son de natureza electrónica. Desenvolvemento dunha estética e dunha linguaxe persoal na composición de obras libres.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes o primeiro cuadrimestre da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Harmonía e Contrapunto aplicados a composición. Instrumentación. Análise aplicado.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T12, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X7, X10, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC5, EC7, EC8, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Profundar no estudo dos diferentes elementos e procedementos construtivos tradicionais.	T1,T2,T4,T12,T13 X5,X7,X10,X24 EC4,EC5,EC7,EC8,EC10
2. Coñecer a técnica dos autores, escolas e tendencias contemporáneas máis representativas.	T1,T2,T4,T12,T13 X5,X7,X10,X24 EC4,EC5,EC7,EC8,EC10
3. Realizar traballos estilísticos, vocais e instrumentais, utilizando estas técnicas.	T1,T3,T4,T12,T13 X5,X10,X21,X24 EC4,EC5,EC7,EC8
4. Desenvolver unha linguaxe persoal, a través da composición de obras libres.	T1,T3,T4,T12,T13 X5,X10,X21,X24 EC4,EC5,EC7,EC11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición de obras. Uso de técnicas compositivas en distintos estilos e estruturas.	1.1. Dúo instrumental, 1.2. Trío instrumental.	9
2. Composición de obras libres.	2.1. Coro, cuarteto vocal. 2.2. Música para piano. 2.3. Orquesta de cordas (introducción a escritura orquestral).	5
3. Repaso contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	3		3
Corrección de obras e exercicios	11		11
Planificación das composicións	2		2
Realización de exercicios e composición de obras		140	140
Comentarios e audición de obras	2	10	10
Asistencia a seminarios e cursos		5	5
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	4	1	5
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11.	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	30%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios e composicións reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos contidos da programación	T:1,2,3,4,12,13 X:5,7,10,21,24 EC:4,5,7,8,10,11	50%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois. A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto Armonía. Walter Piston / Idea Books Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt Contrapunto. Walter Piston / Idea Books Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal

A presente programación inclúe anexos de adaptación ás Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.

A entrega de traballos será preferentemente de forma telemática, en todo caso seguindo as indicacións específicas de cada docente, para minimizar o intercambio de papel no ensino presencial. Os medios telemáticos e os materiais dixitais a empregar (en calquera modalidade de ensino) serán concretados por cada docente, quen os escollerá en función da idoneidade educativa e atendendo á dispoñibilidade real dos mesmos para o alumnado. Preferentemente empregaranse a aula virtual, a plataforma webex, correo electrónico, whatsapp, skype ou similares.

**ANEXO I: ENSINO SEMI-PRESENCIAL** Será de aplicación no caso de que algún estudante ou o docente non poidan asistir ao centro por atoparse en corentena e deban desenvolver puntualmente a súa actividade lectiva/docente telemáticamente. Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións. A planificación docente durante a corentena variará nos seguintes aspectos:• As clases maxistras desenvolveráanse telemáticamente ou serán substituídas por materiais dixitais. • A corrección individual desenvolveráse telemáticamente, ben por escrito ou por videoconferencia. • As actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva serán adiadas, se é posible, ou substituídas por actividades telemáticas. • As actividades de avaliación variarán no sentido recollido de seguido. *Programación de Instrumentación · Departamento de Composición 1* A avaliación non sufrirá variacións agás que a corentena coincida coa data de exame e/ou de realización de probas de aula. Nese caso desenvolveráse telemáticamente a proba ou/e substituírase (en todo ou en parte) por unha actividade que se entregaría por medios telemáticos.

**ANEXO II: ENSINO NON PRESENCIAL** Será de aplicación no caso de que as autoridades educativas e/ou sanitarias decreten un novo estado de confinamento ou suspensión da actividade lectiva presencial con carácter xeral. Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións. Durante o período de confinamento/suspensión da actividade lectiva presencial será de aplicación o recollido no anexo I para os períodos de corentena agás ao respecto das actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva que serán substituídas por actividades telemáticas equivalentes aos afectos de acadar as competencias e obxectivos da disciplina e que poden ser adaptadas ás necesidades educativas individuais de cada estudante.

## ANEXO I

### Actividade lectiva semi-presencial

A actividade lectiva semi-presencial producirase no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso. Neste caso, o profesorado desenrolará a actividade docente utilizando os medios telemáticos que fosen necesarios para tal fin, como por exemplo, aplicacións de carácter gratuito (Skype, Zoom, etc) o uso do correo electrónico ou os servizos de mensaxería instantánea como Whatsapp. O profesorado identificará os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

Cara a avaliación, tanto os contidos como os traballos realizados polo alumnado en réxime de corentena, so serán tidos en conta para una mellora o alza da cualificación final do cuadrimestre. De coincidir o confinamento coas avaliacións, non se realizarán exames presenciais e istos serán substituídos pola entrega de traballos e/ou, nos casos que sexa posible, coa realización do exame de forma telemática.

## ANEXO II

### Actividade lectiva non presencial

No caso de que as autoridades decretasen unha suspensión xeral das actividades lectivas o profesorado desenrolará a actividade docente utilizando os medios telemáticos que fosen necesarios para tal fin, como por exemplo, aplicacións de carácter gratuito (Skype, Zoom, etc) o uso do correo electrónico ou os servizos de mensaxería instantánea como Whatsapp. O profesorado identificará os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

Cara a avaliación, tanto os contidos como os traballos realizados polo alumnado neste período

de confinamento, so serán tidos en conta para una mellora o alza da cualificación final do cuatrimestre. De coincidir o confinamento coas avaliacións, non se realizarán exames presenciais e istos serán substituídos pola entrega de traballos e/ou, nos casos que sexa posible, coa realización do exame de forma telemática.