

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN APLICADA I - II  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)  
 CURSO 2020/2021

**\*As modificacións para supostos de ensinanza semipresencial ou a distancia afectan unicamente o apartado de avaliación.**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: <i>COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACION APLICADA I - II (1º e 2º Cuadrimestre)</i>												
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 horas	
ECTS/CUAD.							3	3	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Fundamentos básicos da composición musical. Creación, adaptación e arranxos de materiais para agrupacións propias da aula de música e dos diversos materiais musicais didácticos precisos na ensinanza da música nos diferentes contextos educativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao nivel profesional das materias: harmonía, análise, novas tecnoloxías aplicadas a música, lectura a 1ª vista e transposición, improvisación e acompañamento e piano.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Improvisación e acompañamento pianístico aplicado a pedagogía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 3, 4, 16, 17
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 10, 13, 20, 21, 22, 23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 2, 3, 4, 5, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os diferentes elementos e procedementos construtivos tradicionais.	T: 1, 3, 4, X:1, 13, 20, EP3.
2. Construír de forma axeitada acompañamentos pianísticos para exercicios de linguaxe musical e interpretar e cantar os mesmos no teclado, así como diversos tipos de estruturas harmónicas e formais.	T: 4, 16, X: 2, 13, EP: 3, 4.
3. Compoñer pezas tanto vocais, como instrumentais, para pequena percusión e sobre un texto dado e poder aplicar as mesmas a didáctica do linguaxe musical.	T: 1, 16, 17, X: 13, 23, EP: 3, 4
4. Analizar leccións de linguaxe musical e obras vocais con acompañamento pianístico de autores de recoñecido prestixio.	T: todas, X: 1, 2, 3, 4, EP: 2, 3.
5. Diferenciar as características propias de cada curso de linguaxe musical en grado elemental e profesional adaptando as composicións e exercicios o nivel do alumnado.	T: 1, 3, 4, X: 1, 13, 20, EP3.
6. Compoñer ditados rítmico-melódicos a unha e dúas voces.	T: 1, 16, 17, X: 13, 23, EP3, EP4.
7. Obter coñecementos básicos das posibilidades técnicas e os recursos tímbricos dos diferentes instrumentos e aplicalos en composicións e instrumentacións.	T: 1, 16, 17, X: 4, 22, 23, EP4.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Análise de cancións e pezas musicais diversas e sinxelas. 1.2. Adaptación e arranxo tendo en conta obxectivos e contidos concretos do ensino elemental, partindo de estruturas con I, IV e V, engadindo progresivamente outras funcións.	4
Tema 2	2.1. Aplicación de ritmos a textos e viceversa. 2.2. Composición de exercicios rítmicos a unha e dúas voces. 2.3. Aplicación da Instrumentación Orff. 2.4. Composición de cancións e exercicios melódicos con funcións I y V con acompañamento. Engadir progresivamente outras funcións e notas de paso, de floreo e outras notas estrañas.	4
Tema 3	3.1. Análise de pezas musicais de diversos estilos e de dificultade progresiva. 3.2. Adaptación e arranxo tendo en conta obxectivos e contidos concretos de ensino elemental, con forma, estruturas harmónicas e acompañamentos instrumentais diversos.	4
Tema 4	4.1. Composición de melodías utilizando diversos tipos de escalas maiores e menores. 4.2. Composición de melodías tonais interválicas.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1a	1.1. Análise de cancións e pezas musicais diversas e sinxelas. 1.2. Adaptación e arranxo tendo en conta obxectivos e contidos concretos do ensino profesional, partindo de estruturas con I, IV e V, engadindo progresivamente outras funcións, dominantes secundarias etc.	4
Tema 2a	2.1. Aplicación de ritmos a textos e viceversa. 2.2. Composición de exercicios rítmicos a unha e dúas voces. 2.3. Aplicación da Instrumentación Orff. 2.4. Composición de cancións e exercicios melódicos con funcións estruturas harmónicas complexas con acompañamento. Utilizando funcións de dominantes secundarias e notas de paso, de floreo e outras notas estrañas.	4
Tema 3a	3.1. Análise de pezas musicais de diversos estilos e de dificultade progresiva. 3.2. Adaptación e arranxo tendo en conta obxectivos e contidos concretos de ensino profesional, con forma, estruturas harmónicas e acompañamentos instrumentais diversos.	4
Tema 4a	4.1. Composición de melodías utilizando diversos tipos de escalas maiores e menores, pentatónica, hexátónica, modais etc. 4.2. Composición de melodías tonais interválicas.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1	-	1
Exposición maxistral	5	-	5
Exposición práctica-teórica	7	-	7
Corrección de obras e exercicios	15	-	15
Planificación das composicións	3	-	3
Realización de exercicios e composición de obras	-	40	40
Comentarios e audición de obras	3	7	10
Actividades complementarias	-	2	2
Titorías individuais e de grupo	-	2	2
Actividades de avaliación: probas e revisión de probas	4	1	5
TOTAL HORAS:			90

<b>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º Cuadrimestre)</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	-	1
Exposición maxistral	5	-	5
Exposición práctica-teórica	7	-	7
Corrección de obras e exercicios	15	-	15
Planificación das composicións	3	-	3
Realización de exercicios e composición de obras	-	40	40
Comentarios e audición de obras	3	7	10
Actividades complementarias	-	2	2
Titorías individuais e de grupo	-	2	2
Actividades de avaliación: probas e revisión de probas	4	1	5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Observación na clase	Interese pola materia, participación, puntualidade, realización correcta dos exercicios propostos.	Todas	35%
Práctica individual	Composición de obras e interpretación ó piano e voz.	Todas	35%
Traballo individual	Realización con corrección de actividades propostas e entrega en prazo e forma. As entregas serán periódicas xa sexan semanais ou quincenais.	Todas	20%
Portafolios	Composicións realizadas en formato dixital, análise de leccións e outros materiais vistos en clase. Reflexión sobre a materia. Aportacións persoais.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba teórica	Composición de obras sobre os contidos da programación	Todas	30%
Práctica individual	Composición de obras e interpretación ó piano e voz.	Todas	60%
Traballo individual	Realización con corrección de actividades propostas e entrega en prazo e forma. As entregas serán periódicas xa sexan semanais ou quincenais.	Todas	20%
Portafolios	Composicións realizadas en formato dixital, análise de leccións e outros materiais vistos en clase. Reflexión sobre a materia. Aportacións persoais.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba teórica	Composición de obras sobre os contidos da programación.  *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	Todas	35%
Práctica individual	Composición de obras e interpretación ó piano e voz.	Todas	55%
Portafolios	Composicións realizadas en formato dixital, análise de leccións e outros materiais vistos en clase. Reflexión sobre a materia. Aportacións persoais.	Todas	10%

Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba teórica	Composición de obras sobre os contidos da programación.  *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	Todas	35%
Práctica individual	Composición de obras e interpretación ó piano e voz.	Todas	55%
Portafolios	Composicións realizadas en formato dixital, análise de leccións e outros materiais vistos en clase. Reflexión sobre a materia. Aportacións persoais.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.3. AVALIACIÓN MIXTA SEMPRESENCIAL OU A DISTANCIA</b>			
<p><b>*No caso de existir un novo confinamento ou confinamentos parciais tanto do profesorado como do alumnado, a avaliación dividirse en dous porcentaxes un presencial e outro telemático, dependendo do número de clases realizadas en cada modalidade. Calcularase o número total de clases de modalidade e sumarse ata chegar o 100%. Realizarase a porcentaxe coa parte presencial aplicando o punto 6.1.1. e a porcentaxe restante axustarase seguindo os seguintes criterios:</b></p>			
Clase presencial telemática	Interese pola materia, participación, puntualidade, realización correcta dos exercicios propostos.  *En caso de confinamento do docente, o alumnado deberá acudir ó centro no horario establecido e o docente impartirá a clase dende o seu domicilio.	Todas	35%
Práctica individual	Composición de obras e interpretación ó piano e voz. En formato vídeo enviarase a gravación o docente.	Todas	35%
Traballo individual	Realización con corrección de actividades propostas e entrega en prazo e forma. As entregas serán periódicas xa sexan semanais ou quincenais.	Todas	20%
Portafolios	Composicións realizadas en formato dixital, análise de leccións e outros materiais vistos en clase. Reflexión sobre a materia. Aportacións persoais.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<p>*Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o alumnado non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido.</p>			

<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>
<p>           A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton.            A. Schönberg (1967) Fundamentos de la composición musical. Ed. Real Musical.            Armonía del Siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real Musical.            Armonía. Walter Piston / Idea Books.            Asins Arbó, Williard, Molina - El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano. Real musical.            Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrand.            De la Motte, Diether - Armonía. Idea Música.            El estudio de la orquestación. S.Adler/ Ed. Idea música.            Formas musicales. Joaquín Zamacois.            Gillanders, C.; Candisano, J.A. (2016) Acompañamiento de canciones infantiles. Guía práctica para educadores. Dinsic. Barcelona            Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música.            Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música.            Kuhn, C. - Historia de la composición musical. Idea Musica.            Kuhn, C. - Tratado de la forma musical. Idea Musica.            La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books.         </p>

La orquesta contemporánea. A.Casella / Ed. Ricordi.  
Más Devesa, M. (2016) Fundamentos de la composición.. Improptu. Picanya  
Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi.  
Molina, E et alt.: 2000. Armonia I. Real musical Madrid  
Molina, E et alt.: 2001. Armonia II. Real musical Madrid  
Molina, E. - Improvisación al piano. Enclave creativa.  
Molina, E.; Chacón, A. (2004) Musicalización de textos. Enclave Creativa. Madrid.  
Páez, R. (2018) Creación de recursos musicales I. El arreglo para conjunto instrumental escolar [1]  
Salzer, F. - Audición Estructural. Labor.  
Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles.  
Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc.  
Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto.  
Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones.  
Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress.

Navarrete, Ana Mª, Molina, E., Sierra, F., Arenosa, E., Si bemol - Libros de Linguaxe Musical.