

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **CORREPETICIÓN I-II SECCIÓN BILINGÜE ALEMÁN**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

(ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

(En base aos posibles escenarios que puideran darse debidos á situación actual e á evolución da pandemia do COVID 19, preséntanse tres posibilidades para afrontar esta disciplina: Presencial, Semipresencial e Non presencial, indicándose na programación nos apartados aos que lle afecta).

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: CORREPETICIÓN CUADRIMESTRES I-II										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	CANTO	
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	CANTO							XEFE DE DPTO.:	MARÍA TERESA BÁRBARA CRIADO	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	LORENZO DE LOS SANTOS GAGO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	1,5	1,5							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	LORENZO DE LOS SANTOS GAGO							lorenzodelossantos@edu.xunta.es	Martes 12.00 a 13.00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Directamente relacionada coas disciplinas de Repertorio (Oratorio, Lied, Ópera e zarzuela, Século XX-XXI), e de maneira propedéutica coa de música de cámara	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T5, T6
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E13, E14, E16, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Coñecer e interpretar obras de diferentes estilos cun nivel artístico e técnico axeitado do repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais a través da redución pianística	Todas
2.- Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.	X13, X21, E15.
3.- Coñecer as partes acompañantes das obras, tanto escritas orixinalmente para piano como reducións de partituras orquestrais.	T1, X19, E15.
4.- Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.	T6, E13, E14, E15, X2.
5.- Desenvolver o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agónico e dinámico, e da capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista.	T3, T6, X3, X7, X13, E11, E13, E14
6.- Comprender e recoñecer a estrutura e o fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramático do mesmo	T1, T3, X3, X21, E11, E12, E14, E10
7.- Valorar a importancia do coñecemento tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación	T3, X3, E11, E12
8.- Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solventando os problemas técnicos e interpretativos plantexados	Todas
9.- Preparar a actuación ante público, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.	T1, E10, X2, X11, E15,
10.- Coñecer e realizar os xestos musicais necesarios para tocar o repertorio có pianista acompañante.	X7, E13, E14
11.- Concienciar ao alumno da importancia do traballo con pianista acompañante, así como da asistencia aos ensaios, a actitude e o traballo conxunto.	T1, X25, X19.
12.- Empregar o Alemán no contexto propio dunha clase de Correpetición, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	T5 X8, X10, X21 E16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C. I	C. II
1.- Práctica do repertorio vocal da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.	<p>Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente...</p> <p>Emprego do Alemán no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.</p>	5	5
2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento pianístico/orquestral.	<p>Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre...</p> <p>Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante.</p> <p>Emprego do Alemán no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.</p>	3	3
3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros vocais (Oratorio, Lied, Ópera e Zarzuela) que se relacionen para cada cuádrimestre. Adecuación á época e autor.	<p>Análise formal e estético das obras traballadas, articulación...</p> <p>Emprego do Alemán no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.</p>	3	3
4.- Interpretación en audición ou concerto público.	<p>Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público.</p>	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	<p>Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases</p>	2	2
TOTAL SESIÓNS:		16	16
<p>OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.</p>			

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA						
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. I	C. II	C. I	C. II	C. I	C. II
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto có alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Empregarase o Alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1	0	0	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Empregarase o Alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	14	14	0	0	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	23	24	23	24
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento. Empregarase o Alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
1. Individuais	1	1	0	0	1	1
2. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
1. Probas	1	1	0	0	1	1
2. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
TOTAL HORAS:					45	45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (SEMIPRESENCIAL)						
<p>A metodoloxía e planificación docente Semipresencial adaptárase de forma flexible e individualizada dependendo de cada unha das posibles situacións (confinamento de alumnado por enfermidade, por contacto directo con persoas contagiadas, confinamento de alumnado e profesorado...), adecuando a cantidade de horas que non poidan darse de xeito presencial. Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Semipresencial.</p> <p>Asemade, no caso de ausencia de profesorado por mor de necesidade de confinamento ao ter sido contacto dalgunha persoa con proba positiva no Covid, habilitarase o xeito de que o alumnado poida asistir ás clases desde a aula destinada a tal fin, nos termos e condicións que o centro teña a determinar.</p>						
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. I	C. II	C. I	C. II	C. I	C. II
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto có alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Empregarase o Alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1	0	0	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula e mediante a aula virtual en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Empregarase o Alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	12	12	2	2	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	23	24	23	24
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento. Empregarase o Alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
3. Individuais	1	1	0	0	1	1
4. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
3. Probas	1	1	0	0	1	1
4. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
TOTAL HORAS:					45	45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (NON PRESENCIAL)

Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Non presencial.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. I	C. II	C. I	C. II	C. I	C. II
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Empregarase o Alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.			1	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Empregarase o Alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.			14	14	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.			23	24	23	24
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento. Empregarase o Alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.			2	2	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado			2	2	2	2
Tutorías:						
5. Individuais			1	1	1	1
6. De grupo			0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
5. Probas			1	1	1	1
6. Revisión de probas			1	1	1	1
TOTAL HORAS:					45	45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)</i>			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua. Proba oral para avaliar a comunicación oral en Alemán	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Observacións:			

6. AVALIACIÓN (SEMI PRESENCIAL) A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas as diferentes circunstancias ou escenarios que poidan darse; así pois, empregaranse os medios telemáticos necesarios, a través da aula virtual, e incluso, de ser preciso, cambiando as audicións por gravacións enviadas polo alumnado, ou mediante utilización en directo a través de plataformas virtuais; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E10	50%
Asistencia a clase, ou mediante a Aula virtual, e traballo semanal	Asistencia a clase ou contacto na aula virtual. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude durante as clases. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

6. AVALIACIÓN (NON PRESENCIAL) A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas ás clases non presenciais, mediante telemáticos, Aula virtual, e gravacións e/ou traballos enviados polo alumnado; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación en público do repertorio traballado, a través de medios telemáticos	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E10	50%
Traballo semanal	Contacto na aula virtual. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude durante as clases virtuais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	T1, T3, T6, X7, X25, E14	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua. Proba oral para avaliar a comunicación oral en Alemán	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais:
- Partituras das obras que estean a traballar no repertorio de Lied e de Oratorio

9. OBSERVACIÓNS

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso, para o cal é preciso que o alumno/a asista ás clases coa súa parte estudada. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán cantar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria convocada polo departamento a tal fin, coa suficiente antelación.