

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V (JAZZ-BATERÍA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO V (JAZZ – BATERÍA)											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	Individual		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán Pérez		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Llorca Freire		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.					8				Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Fernando Llorca Freire							fernandollorca@edu.xunta.es		Mércores de 10,00 a 11,00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5,EI6

Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5 EI6, EI0
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar a interpretación do repertorio máis representativo coa batería de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7

## PRESENCIAL

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Emplazamento inicial dos rudimentos coa caixa e o bombo. 1.2 Incorporación dos timbales en substitución da caixa. 1.3 Aplicación dos redobles seleccionados 1.4 Introducción do flam e drac en aplicacións simples e dobres. 1.5 Integración dos compases 4/4, 3/4, 6/8 e 12/8 na interpretación dos rudimentos. 1.6 Execución dos rudimentos a medio e dobre tempo. 1.7 Inserir bloques de acompañamento para a interpretación dos rudimentos. 1.8 Definición da articulación, as texturas, as dinámicas e o carácter para a secuencia dos rudimentos.	3
2. Compás de 7/4: desenvolvemento interpretativo/Lectura/Improvisación	2.1 Uso do acompañamento co plato no compás de 7/4. 2.2 Prácticas de solos empregando como sustento rítmico base, charles e bombo. 2.3 Adaptación dos paradidles na caixa mediante patróns no compás de 7/4 dobrando e desdoblado o tempo. 2.4 Adaptación dos paradidles nos timbales mediante patróns no compás de 7/4 dobrando e desdoblado o tempo. 2.5 Combinar bloques de acompañamento nas adaptacións dos paradidles. 2.6 Desenvolvemento da melodía e o solo no compás de 7/4.	4
3. Liñas de acompañamento: Velocidade fluida e controlada/Melodía/Improvisación	3.1 Conexións de bombo e charles superponendo o paradiddle-diddle. 3.2 Reemplazo de sons-variación do groove. 3.3 Incorporación de acentos. 3.4 Transformación da frase desprazando movementos entre prato e bombo. 3.5 Liñas de acompañamento, Riff phasses.	3
4. Dinámicas:Lecturas	4.1 Disposición e regulación das dinámicas aplicadas aos elementos da batería. 4.2 Utilización das dinámicas aplicadas sobre distintos tipos de compás. 4.3 Lecturas de solos para o incremento no dominio das dinámicas.	3
5. Desprazamentos: Lectura/Melodía	5.1 Emprego de células rítmicas para o uso dos desprazamentos. 5.2 Interpretación de desprazamentos en distintas figuras a modo correlativo. 5.3 Desprazamento dunha frase. 5.4 Desprazamentos de motivos sobre unha base de acompañamento preestablecida. 5.5 Desprazamentos rítmicos a catro voces.	3
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuadrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	10		10
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12,5		12,5
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		205	205
Tutorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxectivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

## SEMIPRESENCIAL

As clases semipresenciais, están suscitadas para os alumnos que obrigatoriamente han de cumprir unha cuarentena nas súas casas e por esta razón non poden asistir ás clases presenciais. Por iso, concédeselle a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial o tempo que a cuarentena permítalle.

No suposto caso de que o alumno por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un período indeterminado de tempo, o profesor aplicará a opción semipresencial. Neste caso, o profesor dará ao alumno por escrito mediante correo electrónico, skype ou ben mediante outros medios telemáticos oportunos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos do descriptor de subtemas que non puido realizar presencialmente.

4. CONTIDOS			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Emplazamento inicial dos rudimentos coa caixa e o bombo. 1.2 Incorporación dos timbales en substitución da caixa. 1.3 Aplicación dos redobles seleccionados 1.7 Inserir bloques de acompañamento para a interpretación dos rudimentos. 1.8 Definición da articulación, as texturas, as dinámicas e o carácter para a secuencia dos rudimentos.	1	
	1.4 Introducción do flam e drac en aplicacións simples e dobres. 1.5 Integración dos compases 4/4, 3/4, 6/8 e 12/8 na interpretación dos rudimentos. 1.6 Execución dos rudimentos a medio e dobre tempo.	1	
	1.7 Inserir bloques de acompañamento para a interpretación dos rudimentos. 1.8 Definición da articulación, as texturas, as dinámicas e o carácter para a secuencia dos rudimentos.	1	
2. Compás de 7/4: desenvolvemento interpretativo/Lectura/Improvisación	2.1 Uso do acompañamento co prato no compás de 7/4. 2.2 Prácticas de solos empregando como sustento rítmico base, charles e bombo.	1	
	2.3 Adaptación dos paradidles na caixa mediante patróns no compás de 7/4 doblando e desdoblando o tempo. 2.4 Adaptación dos paradidles nos timbales mediante patróns no compás de 7/4 doblando e desdoblando o tempo.	1	
	2.5 Combinar bloques de acompañamento nas adaptacións dos paradidles.	1	
	2.6 Desenvolvemento da melodía e o solo no compás de 7/4.	1	
	3. Liñas de acompañamento: Velocidade fluida e controlada/Melodía/Improvisación	3.1 Conexións de bombo e charles superponendo o paradiddle-diddle. 3.2 Reemplazo de sons-variación do groove.	1
		3.3 Incorporación de acentos. 3.4 Transformación da frase desprazando movementos entre prato e bombo.	1
3.5 Liñas de acompañamento, Riff phasses.		1	
4. Dinámicas:Lecturas		4.1 Disposición e regulación das dinámicas aplicadas aos elementos da batería. 4.2 Utilización das dinámicas aplicadas sobre distintos tipos de compás. 4.3 Lecturas de solos para o incremento no dominio das dinámicas.	1
		4.2 Utilización das dinámicas aplicadas sobre distintos tipos de compás.	1
	4.3 Lecturas de solos para o incremento no dominio das dinámicas.	1	
5. Desprazamentos: Lectura/Melodía	5.1 Emprego de células rítmicas para o uso dos desprazamentos. 5.2 Interpretación de desprazamentos en distintas figuras a modo correlativo. 5.3 Desprazamento dunha frase. 5.4 Desprazamentos de motivos sobre unha base de acompañamento preestablecida.	1	
	5.3 Desprazamento dunha frase.	1	
	5.4 Desprazamentos de motivos sobre unha base de acompañamento preestablecida.		
	5.5 Desprazamentos rítmicos a catro voces.	1	
	TOTAL SESIÓNS:		16
<i>*No caso de que o alumno por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un período indeterminado de tempo, o profesor trasladará ao alumno por escrito mediante correo electrónico, skype ou ben mediante outros medios telemáticos oportunos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos do descriptor de subtemas que non puido realizar presencialmente.</i>			

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	10		10
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición maxistral.	12,5		12,5
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		205	205
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240</b>
<p><i>*As horas presenciais no aula que aparecen neste apartado, íranse impartindo de xeito telemático segundo a necesidade e durante o período de confinamiento do alumno.</i></p> <p><i>* No suposto caso de que o profesor por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un período indeterminado de tempo, poderá suscitar ao alumno a posibilidade de impartir a clase de xeito telemático desde o seu lugar de confinamiento a condición de que o permita a saúde e non xurdan outros inconvenientes que o imposibiliten. Mentres que os alumnos seguirían a realización da clase desde a aula e no horario habitual.</i></p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). <i>*A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final.</i>			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno nas clases.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25,) EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). <i>*Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			

Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refreccionados nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> <i>*Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refreccionados nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> <i>*Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refreccionados nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p><b>Observacións:</b> <i>A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final. No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que contacte mediante correo electrónico co alumno, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización da grabación de audio/video como proba final ademais dos prazos para a entrega da mesma.</i></p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

## NON PRESENCIAL

*As clases non presenciales aplicaríanse a condición de que exista unha situación de emerxencia sanitaria que ordene a paralización das clases presenciales e por conseguinte a pechadura total do centro.*

<b>4. CONTIDOS</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Emplazamento inicial dos rudimentos coa caixa e o bombo. 1.2 Incorporación dos timbales en substitución da caixa. 1.3 Aplicación dos redobles seleccionados 1.7 Inserir bloques de acompañamento para a interpretación dos rudimentos. 1.8 Definición da articulación, as texturas, as dinámicas e o carácter para a secuencia dos rudimentos.	1

	1.4 Introducción do flam e drac en aplicacións simples e dobres. 1.5 Integración dos compases 4/4, 3/4, 6/8 e 12/8 na interpretación dos rudimentos. 1.6 Execución dos rudimentos a medio e dobre tempo.	1
	1.7 Inserir bloques de acompañamento para a interpretación dos rudimentos. 1.8 Definición da articulación, as texturas, as dinámicas e o carácter para a secuencia dos rudimentos.	1
2. Compás de 7/4: desenvolvemento interpretativo/Lectura/Improvisación	2.1 Uso do acompañamento co plato no compás de 7/4. 2.2 Prácticas de solos empregando como sustento rítmico base, charles e bombo.	1
	2.3 Adaptación dos paradidles na caixa mediante patróns no compás de 7/4 doblando e desdoblando o tempo. 2.4 Adaptación dos paradidles nos timbales mediante patróns no compás de 7/4 doblando e desdoblando o tempo.	1
	2.5 Combinar bloques de acompañamento nas adaptacións dos paradidles.	1
	2.6 Desenvolvemento da melodía e o solo no compás de 7/4.	1
3. Liñas de acompañamento: Velocidade fluída e controlada/Melodía/Improvisación	3.1 Conexións de bombo e charles superponendo o paradiddle-diddle. 3.2 Reemplazo de sons-variación do groove.	1
	3.3 Incorporación de acentos. 3.4 Transformación da frase desprazando movementos entre prato e bombo.	1
	3.5 Liñas de acompañamento, Riff phasses.	1
4. Dinámicas:Lecturas	4.1 Disposición e regulación das dinámicas aplicadas aos elementos da batería. 4.2 Utilización das dinámicas aplicadas sobre distintos tipos de compás. 4.3 Lecturas de solos para o incremento no dominio das dinámicas.	1 1 1
5. Desprazamentos: Lectura/Melodía	5.1 Emprego de células rítmicas para o uso dos desprazamentos. 5.2 Interpretación de desprazamentos en distintas figuras a modo correlativo. 5.3 Desprazamento dunha frase. 5.4 Desprazamentos de motivos sobre unha base de acompañamento preestablecida. 5.5 Desprazamentos rítmicos a catro voces.	1 1 1 1
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>
<i>*Dada a situación xerada pola urxencia sanitaria que imposibilita a realización das clases presenciais no aula e en consecuencia a pechadura do centro, as sesións que aparecen neste apartado adecúaranse de modo telemático, (skipe, audios, videos, correo electrónico...)</i>		

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	10		10
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12,5		12,5
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		205	205
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5



TOTAL HORAS:	240
<i>*Dada a situación xerada pola urxencia sanitaria que imposibilita a realización das clases presenciais no aula e en consecuencia a pechadura do centro, as horas presenciais que aparecen neste apartado adecuaranse de modo telemático, (skipe, audios, videos, correo electrónico...)</i>	

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). *A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno nas clases.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25,) EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). *Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). *Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. *Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</b>			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6,	100%

cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	materia pertencentes ao cuadrimestre.	X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
---	---------------------------------------	--

**Observacións:** No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciales, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir os requerimentos oportunos para a realización da grabación de audio/video como proba final ademais dos prazos para a entrega da mesma.

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

\*No presente cuadrimestre non hai alumnado que demande instrucións por necesidades educativas especiais.

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed	Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer's Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein

Recursos materiais:

Un encerado pautado

Unha batería completa

Partituras, orixinais e fotocopias

Un reprodutor de audio

Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado

Atrís suficientes

Metronomo

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VI (JAZZ-BATERÍA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO VI (JAZZ – BATERÍA)											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	Individual		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán Pérez		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Fernando Llorca Freire			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.						8			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Fernando Llorca Freire							fernandollorca@edu.xunta.es		Mércores de 10,00 a 11,00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5,EI6

Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI0
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar a interpretación do repertorio máis representativo coa batería de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7

## PRESENCIAL

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Polirritmia piramidal: Introducción/Técnica	1.1 Introducción. 1.2 Localización e axuste dos golpes tónicos nunha progresión. 1.3 Execución da polirritmia piramidal en figuracións de: negras, corcheas, tresillos y semicorcheas. 1.4 Incorporación do paradiddle simple na polirritmia piramidal. 1.5 Integración dos timbales sobre os golpes tónicos nunha progresión polirrítmica piramidal.	3
2. Deseños/Lecturas	2.1 Elasticidad. 2.2 Posicionamiento. 2.3 Relaxación. 2.4 Concentración. 2.5 Prácticas rutineiras.	2
3. Enlaces orquestales/ Melodía	3.1 Melodías rítmicas con dobre golpe. 3.2 Ideas para a última sección na caixa e orquestación cos timbales. 3.3 Melodías rítmicas coa caixa e os timbales. 3.4 Melodías rítmicas con pratos e bombo.	3
4. Estilos/Repertorio	4.1 Estudos para o coñecemento sobre as formas da interpretación do ritmo no estilo Hardbop. 4.2 Funk; procedencia e práctica das características que o fundan. 4.3 New Orleans; procedencia e práctica das características que o fundan.. 4.4 Big Band, procedencia e práctica das características que o fundan.	2
5. Audición e análise/Repertorio	5.1 Crítica e análise das interpretacións. 5.2 Capacidade comunicativa dos intérpretes. 5.3 Transcricións rítmicas. 5.4 Arranxos rítmicos.	2
6. Repertorio	6.1 Interpretación de temas refrectidos nos estilos tratados neste curso. 6.2 Interpretacións de partes escritas intercalando partes improvisadas. 6.3 Interpretacións con apoios rítmicos obrigados. 6.4 Interpretacións con solos obrigados.	4
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	9		9
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12		12
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		157	157
Realización de traballos: realización de traballos realizados de xeito autónomo (prácticas de arranxos, transcricións e audicións).		8	8
Exposición e debate de traballos: exposición e debate dos traballos realizados de xeito autónomo (arranxos, transcricións, audicións, etc).	1,5		1,5
Práctica do repertorio: interpretación do repertorio axeitado aos procedementos sinalados.		40	40
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: conforme aos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre (salvo os apartados 5 e 6), e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%

Audición e análise.	A intención deste criterio é a de examinar auditivamente, identificar, arranxar e transcribir mediante ou uso dá linguaxe gráfico as sonoridades rítmico/melódicas e as concernentes ás execucións improvisadas así como recoñecer a forma dá estrutura musical do tema.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	10%
Interpretación dos temas do repertorio específico para batería.	Este criterio refírese á valoración dá capacidade para interpretar o repertorio, con fluidez e concentración utilizando a capacidade no emprego da improvisación, a medida, a articulación e as texturas das dinámicas adecuadas na súa realización.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

## SEMIPRESENCIAL

As clases semipresenciais, están suscitadas para os alumnos que obrigatoriamente han de cumprir unha cuarentena nas súas casas e por esta razón non poden asistir ás clases presenciais. Por iso, concédeselle a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial o tempo que a cuarentena permítalle.

No suposto caso de que o alumno por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un período indeterminado de tempo, o profesor aplicará a opción semipresencial. Neste caso, o profesor dará ao alumno por escrito mediante correo electrónico, skipe ou ben mediante outros medios telemáticos oportunos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos do descriptor de subtemas que non puido realizar presencialmente.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Polirritmia piramidal: Introducción/Técnica	1.1 Introducción.	1
	1.2 Localización e axuste dos golpes tónicos nunha progresión simple na polirritmia piramidal.	
	1.3 Execución da polirritmia piramidal en figuracións de: negras, corcheas, tresillos y semicorcheas.	1
	1.4 Incorporación do paradiddle	
	1.5 Integración dos timbales sobre os golpes tónicos nunha progresión polirrítmica piramidal.	1
2. Deseños/Lecturas	2.1 Elasticidad.	1
	2.2 Posicionamiento.	
	2.3 Relaxación.	1
	2.4 Concentración.	
	2.5 Prácticas rutineiras.	1
3. Enlaces orquestales/ Melodía	3.1 Melodías rítmicas con dobre golpe.	1
	3.2 Ideas para a última sección na caixa e orquestación cos timbales.	
	3.3 Melodías rítmicas coa caixa e os timbales.	1
	3.4 Melodías rítmicas con pratos e bombo.	
4. Estilos/Repertorio	4.1 Estudos para o coñecemento sobre as formas da interpretación do ritmo no estilo Hardbop.	1
	4.2 Funk; procedencia e práctica das características que o fundan.	
	4.3 New Orleans; procedencia e práctica das características que o fundan..	1
	4.4 Big Band, procedencia e práctica das características que o fundan.	
5. Audición e análise/Repertorio	5.1 Crítica e análise das interpretacións.	1
	5.2 Capacidade comunicativa dos intérpretes.	
	5.3 Transcricións rítmicas.	1
	5.4 Arranxos rítmicos.	
6. Repertorio	6.1 Interpretación de temas refrectidos nos estilos tratados neste curso.	1
	6.2 Interpretacións de partes escritas intercalando partes improvisadas.	1
	6.3 Interpretacións con apoios rítmicos obrigados.	1
	6.4 Interpretacións con solos obrigados.	1
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>
<i>*No caso de que o alumno por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un período indeterminado de tempo, o profesor trasladará ao alumno por escrito mediante correo electrónico, skipe ou ben mediante outros medios telemáticos oportunos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos do descriptor de subtemas que non puido realizar presencialmente.</i>		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	9		9
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12		12
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		157	157
Realización de traballos: realización de traballos realizados de xeito autónomo (prácticas de arranxos, transcricións e audicións).		8	8
Exposición e debate de traballos: exposición e debate dos traballos realizados de xeito autónomo (arranxos, transcricións, audicións, etc).	1,5		1,5
Práctica do repertorio: interpretación do repertorio axeitado aos procedementos sinalados.		40	40
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240</b>
<p><i>*As horas presenciais no aula que aparecen neste apartado, íranse impartindo de xeito telemático segundo a necesidade e durante o período de confinamiento do alumno.</i></p> <p><i>* No suposto caso de que o profesor por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un período indeterminado de tempo, poderá suscitar ao alumno a posibilidade de impartir a clase de xeito telemático desde o seu lugar de confinamiento a condición de que o permita a saúde e non xurdan outros inconvenientes que o imposibiliten. Mentres que os alumnos seguirían a realización da clase desde a aula e no horario habitual.</i></p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). <i>*A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final.</i>			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno na clase.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: Rexistro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectados nos contidos correspondentes ao cuatrimestre (salvo os apartados 5 e 6) e contemplando os	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuatrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24,	25%



obxectivos, contidos e competencias en xeral.		X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	
Audición e análise.	A intención deste criterio é a de examinar auditivamente, identificar, arranxar e transcribir mediante ou uso dá linguaxe gráfico as sonoridades rítmico/melódicas e as concernentes ás execucións improvisadas así como recoñecer a forma dá estrutura musical do tema.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	10%
Registro mediante unha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Este criterio refírese á valoración dá capacidade para interpretar o repertorio, con fluidez e concentración utilizando a capacidade no emprego da improvisación, a medida, a articulación e as texturas das dinámicas adecuadas na súa realización.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> <i>*Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Registro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> <i>*Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Registro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> <i>*Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Registro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p>Observacións: A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final. No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que contacte mediante correo electrónico co alumno, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización das grabacións de audio/video como proba final ademais dos prazos para a entrega da mesma.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b> Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu</p>			

número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

## NON PRESENCIAL

As clases non presenciais aplicaríanse a condición de que exista unha situación de emerxencia sanitaria que ordene a paralización das clases presenciais e por conseguinte a pechadura total do centro.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Polirritmia piramidal: Introducción/Técnica	1.1 Introducción.	1
	1.2 Localización e axuste dos golpes tónicos nunha progresión simple na polirritmia piramidal.	
	1.3 Execución da polirritmia piramidal en figuracións de: negras, corcheas, tresillos y semicorcheas.	1
	1.4 Incorporación do paradiddle	
	1.5 Integración dos timbales sobre os golpes tónicos nunha progresión polirrítmica piramidal.	1
2. Deseños/Lecturas	2.1 Elasticidad.	1
	2.2 Posicionamiento.	
	2.3 Relaxación.	1
	2.4 Concentración.	
	2.5 Prácticas rutineiras.	1
3. Enlaces orquestrales/ Melodía	3.1 Melodías rítmicas con dobre golpe.	1
	3.2 Ideas para a última sección na caixa e orquestación cos timbales.	
	3.3 Melodías rítmicas coa caixa e os timbales.	1
	3.4 Melodías rítmicas con pratos e bombo.	
4. Estilos/Repertorio	4.1 Estudos para o coñecemento sobre as formas da interpretación do ritmo no estilo Hardbop.	1
	4.2 Funk; procedencia e práctica das características que o fundan.	
	4.3 New Orleans; procedencia e práctica das características que o fundan..	1
	4.4 Big Band, procedencia e práctica das características que o fundan.	
5. Audición e análise/Repertorio	5.1 Crítica e análise das interpretacións.	1
	5.2 Capacidade comunicativa dos intérpretes.	
	5.3 Transcricións rítmicas.	1
	5.4 Arranxos rítmicos.	
6. Repertorio	6.1 Interpretación de temas refrectidos nos estilos tratados neste curso.	1
	6.2 Interpretacións de partes escritas intercalando partes improvisadas.	1
	6.3 Interpretacións con apoios rítmicos obrigados.	1
	6.4 Interpretacións con solos obrigados.	1
TOTAL SESIÓNS:		16
*Dada a situación xerada pola urxencia sanitaria que imposibilita a realización das clases presenciais no aula e en consecuencia a pechadura do centro, as sesións que aparecen neste apartado adecuaranse de modo telemático, (skipe, audios, videos, correo electrónico...)		

## 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS

Actividades introductorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	9		9
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12		12
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		157	157
Realización de traballos: realización de traballos realizados de xeito autónomo (prácticas de arranxos, transcricións e audicións).		8	8
Exposición e debate de traballos: exposición e debate dos traballos realizados de xeito autónomo (arranxos, transcricións, audicións, etc).	1,5		1,5
Práctica do repertorio: interpretación do repertorio axeitado aos procedementos sinalados.		40	40
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTOL HORAS:</b>			<b>240</b>
*Dada a situación xerada pola urxencia sanitaria que imposibilita a realización das clases presenciais no aula e en consecuencia a pechadura do centro, as horas presenciais que aparecen neste apartado adecuaranse de modo telemático, (skipe, audios, videos, correo electrónico...)			

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA).</b> *A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimiento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimiento semanal sobre a participación activa do alumno na clase.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, E12, E14, E15, E16, E17, E110	20%
Exame final: Rexistro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre (salvo os apartados 5 e 6) e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, E12, E14, E15, E16, E17, E110	25%
Audición e análise.	A intención deste criterio é a de examinar auditivamente, identificar, arranxar e transcribir mediante ou uso dá linguaxe gráfico as sonoridades rítmico/melódicas e	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10,	10%

	as concernentes ás execucións improvisadas así como recoñecer a forma da estrutura musical do tema.	X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	
Registro mediante unha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Este criterio refírese á valoración da capacidade para interpretar o repertorio, con fluidez e concentración utilizando a capacidade no emprego da improvisación, a medida, a articulación e as texturas das dinámicas adecuadas na súa realización.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> <i>*Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Registro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> <i>*Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Registro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> <i>*Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Registro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p>Observacións: <i>A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final. No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que contacte mediante correo electrónico co alumno, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización das grabacións de audio/video como proba final ademais dos prazos para a entrega da mesma.</i></p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*No presente cuadrimestre non hai alumnado que demande instrucións por necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS																																							
<p>Bibliografía:</p> <table border="0"> <tr> <td>Syncopation for the modern Drummer</td> <td>Ted Reed</td> <td>Ed. Alfred Pub Co</td> </tr> <tr> <td>The Art of Bebop Drumming</td> <td>John Riley</td> <td>Ed. Manhattan Pub.</td> </tr> <tr> <td>Beyond Bop Drumming</td> <td>John Riley</td> <td>Ed. Manhattan Pub.</td> </tr> <tr> <td>The Jazz Drummer´s Workshop</td> <td>John Riley</td> <td>Ed. Modern Drummer Pub</td> </tr> <tr> <td>All American Drummer 150 solos-</td> <td>Charley Wilcoxon</td> <td>Ed. Ludwig</td> </tr> <tr> <td>The Complete Drumset Rudiments</td> <td>Peter Magadini</td> <td>Ed. Hal Leonard</td> </tr> <tr> <td>Master Studies</td> <td>Joe Morello</td> <td>Ed. Modern Drummer Pub.</td> </tr> <tr> <td>Jazz Drums Now</td> <td>Keith Hall</td> <td>Keith Hall Music</td> </tr> <tr> <td>Systems</td> <td>Ari Hoening</td> <td>Alfred Music Publishing</td> </tr> <tr> <td>Essential Drum Fills</td> <td>Peter Erskine</td> <td>Alfred Music Publishing</td> </tr> <tr> <td>Master Studies</td> <td>Joe Morello</td> <td>Ed. Modern Drummer Pub</td> </tr> <tr> <td>Creative Timekeeping</td> <td>Rick Mattingly</td> <td>Ed. Hal Leonard</td> </tr> <tr> <td>Rhythm and Meter Patterns</td> <td>Gary Chaffee</td> <td>Ed. Sandy Feldstein</td> </tr> </table> <p>Recursos materiais:</p> <p>Un encerado pautado</p> <p>Unha batería completa</p> <p>Partituras, orixinais e fotocopias</p> <p>Un reprodutor de audio</p> <p>Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado</p> <p>Atrás suficientes</p> <p>Metrónomo</p>	Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed	Ed. Alfred Pub Co	The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.	Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.	The Jazz Drummer´s Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub	All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig	The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard	Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.	Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music	Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing	Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing	Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub	Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard	Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein
Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed	Ed. Alfred Pub Co																																					
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.																																					
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.																																					
The Jazz Drummer´s Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub																																					
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig																																					
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard																																					
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.																																					
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music																																					
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing																																					
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing																																					
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub																																					
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard																																					
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein																																					