

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO III (JAZZ-BATERÍA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO III (JAZZ – BATERÍA)											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	Individual		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán Pérez		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Llorca Freire		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.			8						Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Fernando Llorca Freire							fernandollorca@edu.xunta.es	Mércores de 10,00 a 11,00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7

Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5 EI6, EI0
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo da batería de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7

## PRESENCIAL

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica.	1.1 Estudo do buzz roll sobre corcheas e tresillos en golpes simples e dobres. 1.2 Incorporación ó bombo sobre progresións simples e dobres. 1.3 Estudos sobre mordentes de tres notas. 1.4 Aplicación e control dos mordentes coa caixa adaptadas ó sistema do método syncopation.	3
2. Lineas de acompañamento con variacións no prato/Técnica	2.1 Estudo dos elementos fundamentais para a obtención dun bo tempo rítmico. 2.2 Interpretación con liñas de acompañamento prestablecidas. 2.3 Patróns de dous compases. 2.4 Golpes anticipados acentuados. 2.5 Patróns avanzados.	2
3. Métricas/Lectura	3.1 Compases de 5/4, 6/8, 12/8. 3.2 Variantes e desenvolvemento en 5/4. 3.3 Alteracións na estrutura rítmica do acompañamento no compás de 5/4. 3.4 Ciclos de 4 compases con frase resolutive en 5/4. 3.5 Patróns en 6/8. 3.6 Variacións con patróns en 12/8.	3
4. Melodías e Orquestacións	4.1 Interpretacións de lecturas melódicas. 4.2 Control e pulso nas melodías. 4.3 Lineas de acompañamento a tres voces. 4.4 Tranposición rítmica dunha melodía. 4.5 Orquestación de motivos melódicos. 4.6 Rellenos co prato de acompañamento espazos entre dous motivos. 4.7 Frases orquestadas alterando o prato. 4.8 Frases orquestadas alterando o charles. 4.9 Movements melódicos expandidos.	3

5. Formas ou estruturas/Lecturas	5.1 Estrutura. 5.2 Coordinación de liñas e resolución. 5.3 Modelos de aplicación para obter independencia en liñas con frase final invariable. 5.4 Exemplos de resolución. 5.5 Variacións no manexo do charles en dous en catro. 5.6 Practicas de lecturas en distintas velocidades a unha voz. 5.7 Practicas de lecturas en distintas velocidades a duas voces. 5.8 Prácticas de solos en bloques de catro e oito compases. 5.9 Interpretación do tema.	3
6. Escobillas/Técnica/Improvisación	6.1 Forma de emprego para o manexo das escobillas. Posición das escobillas. 6.2 Control de mans. 6.3 Patróns para a interpretación da balada. 6.4 Variacións para a balada swing. 6.5 Modos no acompañamento a dous e a catro. 6.6 Usos sobre diferentes estruturas. 6.7 Uso de patróns construídos no compás de 3/4. 6.8 Adaptación a outros estilos. Bossa 6.9 Manexo de fraseos melódicos. 6.10 Construción de solos.	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	10		10
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición maxistral.	12,5		12,5
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		205	205
Titorías: 1. Individuais		8	8
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	1,5	1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). *A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación ( seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

**SEMIPRESENCIAL**

*As clases semipresenciais, están suscitadas para os alumnos que obrigatoriamente han de cumprir unha cuarentena nas súas casas e por esta razón non poden asistir ás clases presenciais. Por iso, concédese a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial o tempo que a cuarentena permítalle.*

*No suposto caso de que o alumno por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un período indeterminado de tempo, o profesor aplicará a opción semipresencial. Neste caso, o profesor dará ao alumno por escrito mediante correo electrónico, skipe ou ben mediante outros medios telemáticos oportunos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos do descriptor de subtemas que non puido realizar presencialmente.*

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica.	1.1 Estudo do buzz roll sobre corcheas e tresillos en golpes simples e dobres.	1
	1.2 Incorporación ó bombo sobre progresións simples e dobres.	1
	1.3 Estudos sobre mordentes de tres notas.	
	1.4 Aplicación e control dos mordentes coa caixa adaptadas ó sistema do método syncopation.	1
2. Lineas de acompañamento con variacións no prato/Técnica	2.1 Estudo dos elementos fundamentais para a obtención dun bo tempo rítmico.	1
	2.2 Interpretación con liñas de acompañamento preestablecidas.	
	2.3 Patróns de dous compases.	
	2.4 Golpes anticipados acentuados.	1
	2.5 Patróns avanzados.	
3. Métricas/Lectura	3.1 Compases de 5/4, 6/8,12/8.	1
	3.2 Variantes e desenvolvemento en 5/4.	
	3.3 Alteracións na estrutura rítmica do acompañamento no compás de 5/4.	1
	3.4 Ciclos de 4 compases con frase resolutiva en 5/4.	
	3.5 Patróns en 6/8.	1
	3.6 Variacións con patróns en 12/8.	
4. Melodías e Orquestacións	4.1 Interpretacións de lecturas melódicas.	1
	4.2 Control e pulso nas melodías.	
	4.3 Lineas de acompañamento a tres voces.	
	4.4 Tranposición rítmica dunha melodía.	1
	4.5 Orquestación de motivos melódicos.	
	4.6 Rellenos co prato de acompañamento espazos entre dous motivos.	
	4.7 Frases orquestadas alterando o prato.	1
	4.8 Frases orquestadas alterando o charles.	
	4.9 Movementos melódicos expandidos.	

5. Formas ou estruturas/Lecturas	5.1 Estrutura.	1
	5.2 Coordinación de liñas e resolución.	
	5.3 Modelos de aplicación para obter independencia en liñas con frase final invariable.	
	5.4 Exemplos de resolución.	1
	5.5 Variacións no manexo do charles en dous en catro.	
	5.6 Practicas de lecturas en distintas velocidades a unha voz.	
	5.7 Practicas de lecturas en distintas velocidades a duas voces.	1
	5.8 Prácticas de solos en bloques de catro e oito compases.	
	5.9 Interpretación do tema.	
6. Escobillas/Técnica/Improvisación	6.1 Forma de emprego para o manexo das escobillas. Posición das escobillas.	1
	6.2 Control de mans.	
	6.3 Patróns para a interpretación da balada.	
	6.4 Variacións para a balada swing.	
	6.5 Modos no acompañamento a dous e a catro.	
	6.6 Usos sobre diferentes estruturas.	1
	6.7 Uso de patróns construídos no compás de 3/4.	
	6.8 Adaptación a outros estilos. Bossa	
	6.9 Manexo de fraseos melódicos.	
	6.10 Construción de solos.	
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>
<i>*No caso de que o alumno por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un periodo indeterminado de tempo, o profesor trasladará ao alumno por escrito mediante correo electrónico, skype ou ben mediante outros medios telemáticos oportunos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos do descriptor de subtemas que non puido realizar presencialmente.</i>		

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	10		10
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición maxistral.	12,5		12,5
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		205	205
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240</b>
<i>*As horas presenciais no aula que aparecen neste apartado, iranse impartindo de xeito telemático segundo a necesidade e durante o período de confinamiento do alumno.</i>			
<i>* No suposto caso de que o profesor por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un periodo indeterminado de tempo, poderá suscitar ao alumno a posibilidade de impartir a clase de xeito telemático desde o seu lugar de confinamiento a condición de que o permita a saúde e non xurdan outros inconvenientes que o imposibiliten. Mentres que os alumnos seguirían a realización da clase desde a aula e no horario habitual.</i>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). *A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno nas clases.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25,) EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). *Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). *Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> *Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%

**Observacións:** A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final. No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que contacte mediante correo electrónico co alumno, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización da grabación de audio/video como proba final ademais dos prazos para a entrega da mesma.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

## NON PRESENCIAL

As clases non presenciales aplicaríanse a condición de que exista unha situación de emerxencia sanitaria que ordene a paralización das clases presenciales e por conseguinte a pechadura total do centro.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica.	1.1 Estudo do buzz roll sobre corcheas e tresillos en golpes simples e dobres.	1
	1.2 Incorporación ó bombo sobre progresións simples e dobres.	1
	1.3 Estudos sobre mordentes de tres notas.	
	1.4 Aplicación e control dos mordentes coa caixa adaptadas ó sistema do método syncopation.	1
2. Lineas de acompañamento con variacións no prato/Técnica	2.1 Estudo dos elementos fundamentais para a obtención dun bo tempo rítmico.	1
	2.2 Interpretación con liñas de acompañamento preestablecidas.	
	2.3 Patróns de dous compases.	
	2.4 Golpes anticipados acentuados.	1
	2.5 Patróns avanzados.	
3. Métricas/Lectura	3.1 Compases de 5/4, 6/8,12/8.	1
	3.2 Variantes e desenvolvemento en 5/4.	
	3.3 Alteracións na estrutura rítmica do acompañamento no compás de 5/4.	1
	3.4 Ciclos de 4 compases con frase resolutive en 5/4.	
	3.5 Patróns en 6/8.	1
	3.6 Variacións con patróns en 12/8.	
4. Melodías e Orquestacións	4.1 Interpretacións de lecturas melódicas.	1
	4.2 Control e pulso nas melodías.	
	4.3 Lineas de acompañamento a tres voces.	
	4.4 Tranposición rítmica dunha melodía.	1
	4.5 Orquestación de motivos melódicos.	
	4.6 Rellenos co prato de acompañamento espazos entre dous motivos.	
	4.7 Frases orquestadas alterando o prato.	1
	4.8 Frases orquestadas alterando o charles.	
	4.9 Movementos melódicos expandidos.	



5. Formas ou estruturas/Lecturas	5.1 Estrutura.	1
	5.2 Coordinación de liñas e resolución.	
	5.3 Modelos de aplicación para obter independencia en liñas con frase final invariable.	
	5.4 Exemplos de resolución.	1
	5.5 Variacións no manexo do charles en dous en catro.	
	5.6 Practicas de lecturas en distintas velocidades a unha voz.	
	5.7 Practicas de lecturas en distintas velocidades a duas voces.	1
	5.8 Prácticas de solos en bloques de catro e oito compases.	
	5.9 Interpretación do tema.	
6. Escobillas/Técnica/Improvisación	6.1 Forma de emprego para o manexo das escobillas. Posición das escobillas.	1
	6.2 Control de mans.	
	6.3 Patróns para a interpretación da balada.	
	6.4 Variacións para a balada swing.	
	6.5 Modos no acompañamento a dous e a catro.	
	6.6 Usos sobre diferentes estruturas.	1
	6.7 Uso de patróns construídos no compás de 3/4.	
	6.8 Adaptación a outros estilos. Bossa	
	6.9 Manexo de fraseos melódicos.	
	6.10 Construción de solos.	
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>
<i>*Dada a situación xerada pola urxencia sanitaria que imposibilita a realización das clases presenciais no aula e en consecuencia a pechadura do centro, as sesións que aparecen neste apartado adecuaranse de modo telemático, (skipe, audios, videos, correo electrónico...)</i>		

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	10		10
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición maxistral.	12,5		12,5
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		205	205
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240</b>
<i>*Dada a situación xerada pola urxencia sanitaria que imposibilita a realización das clases presenciais no aula e en consecuencia a pechadura do centro, as horas presenciais que aparecen neste apartado adecuaranse de modo telemático, (skipe, audios, videos, correo electrónico...)</i>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). *A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno nas clases.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25,) EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). *Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). *Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> *Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación de audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%

**Observacións:** No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciales, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir os requerimentos oportunos para a realización da grabación de audio/video como proba final ademais dos prazos para a entrega da mesma.

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

\*No presente cuadrimestre non hai alumnado que demande instrucións por necesidades educativas especiais.

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed	Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer's Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein

Recursos materiais:

Un encerado pautado

Unha batería completa

Partituras, orixinais e fotocopias

Un reprodutor de audio

Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado

Atrás suficientes

Metrónomo

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO IV (JAZZ-BATERÍA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO IV (JAZZ – BATERÍA)										
ESPECIALIDADE:	Interpretación								ITINERARIOS:	Jazz
CARÁCTER:	Obrigatoria								TIPO DE CLASE:	Individual
DEPARTAMENTO:	Jazz								XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán Pérez
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.				8					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Fernando Llorca Freire								fernandollorca@edu.xunta.es	Mércores de 10,00 a 11,00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7

<p>Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6</p>
<p>Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.</p>	<p>T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5 EI6, EI0</p>
<p>Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.</p>	<p>T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10</p>
<p>Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar a interpretación do repertorio máis representativo coa batería de jazz.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7</p>

## PRESENCIAL

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura-Ampliación	1.1 Interpretación de solos combinados. 1.2 Unisonos a dúas voces. 1.3 Ensaio interpretativos coa caixa e timbais (paradidles) en compases de 5/4.	2
2. Fills/Melodía	2.1 Swing Fills. 2.2 Puntos de destino. 2.3 Variacións nas execucións. 2.4 Prácticas con tresillos Swing Fills. 2.5 Prácticas con semicorcheas Swing Fills.	2
3. Modulación rítmica/Improvisación	3.1 Principios aplicados a modulación rítmica. 3.2 Función da modulación rítmica aplicada sobre os sons: prato, caixa, charles e bombo. 3.3 Modulación seis sobre catro. 3.4 Modulación tres por catro sobre catro por catro. 3.5 Modulación dos sobre tres en catro por catro. 3.6 Modulación catro sobre tres en catro por catro. 3.7 Modulación catro por catro sobre tres por catro. 3.8 Modulación dos sobre tres 3.9 Modulación catro sobre tres. 3.10 Modulación nove sobre seis en tres por catro.	3
4. Estilos/Repertorio	4.1 Introducción ao estilo Be-Bop. 4.2 Características rítmicas do acompañamento do estilo Be-Bop. 4.3 Características do fraseo do estilo Be- Bop. 4.4 Introducción ao estilo Latin-Jazz. 4.5 Características rítmicas do acompañamento do estilo Latin-Jazz. 4.6 Introducción ao estilo Afro-Cuban. 4.7 Características rítmicas do acompañamento do estilo Afro-Cuban.	2
5. Audición e análise/Repertorio	5.1 Crítica e análise das interpretacións. 5.2 Capacidade comunicativa dos intérpretes. 5.3 Transcricións rítmicas. 5.4 Arranxos rítmicos.	2

6. Repertorio	6.1 Interpretación de temas refrectidos nos estilos tratados neste curso.	4
	6.2 Interpretacións de partes escritas intercalando partes improvisadas.	
	6.3 Interpretacións con apoios rítmicos obrigados.	
	6.4 Interpretacións con solos obrigados.	
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	9		9
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12		12
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		157	157
Realización de traballos: realización de traballos realizados de xeito autónomo (prácticas de arranxos, transcripcións e audicións).		8	8
Exposición e debate de traballos: exposición e debate dos traballos realizados de xeito autónomo (arranxos, transcripcións, audicións, etc).	1,5		1,5
Práctica do repertorio: interpretación do repertorio axeitado aos procedementos sinalados.		40	40
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación ( seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%

Exame final: conforme aos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre (salvo os apartados 5 e 6), e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
Audición e análise.	A intención deste criterio é a de examinar auditivamente, identificar, arranxar e transcribir mediante ou uso dá linguaxe gráfico as sonoridades rítmico/melódicas e as concernentes ás execucións improvisadas así como recoñecer a forma dá estrutura musical do tema.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	10%
Interpretación dos temas do repertorio específico para batería.	Este criterio refírese á valoración dá capacidade para interpretar o repertorio, con fluidez e concentración utilizando a capacidade no emprego da improvisación, a medida, a articulación e as texturas das dinámicas adecuadas na súa realización.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p>			

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

## SEMIPRESENCIAL

*As clases semipresenciais, están suscitadas para os alumnos que obrigatoriamente han de cumprir unha cuarentena nas súas casas e por esta razón non poden asistir ás clases presenciais. Por iso, concédeselle a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial o tempo que a cuarentena permítalle.*

*No suposto caso de que o alumno por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un periodo indeterminado de tempo, o profesor aplicará a opción semipresencial. Neste caso, o profesor dará ao alumno por escrito mediante correo electrónico, skipe ou ben mediante outros medios telemáticos oportunos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos do descriptor de subtemas que non puido realizar presencialmente.*

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura-Ampliación	1.1 Interpretación de solos combinados.	1
	1.2 Unisonos a duas voces.	1
	1.3 Ensaio interpretativos coa caixa e timbais (paradidles) en compases de 5/4.	
2. Fills/Melodía	2.1 Swing Fills.	1
	2.2 Puntos de destino. 2.3 Variacións nas execucións.	
	2.4 Prácticas con tresillos Swing Fills.	1
	2.5 Prácticas con semicorcheas Swing Fills.	
3. Modulación rítmica/Improvisación	3.1 Principios aplicados a modulación rítmica.	1
	3.2 Función da modulación rítmica aplicada sobre os sons: prato, caixa, charles e bombo.	
	3.3 Modulación seis sobre catro.	
	3.4 Modulación tres por catro sobre catro por catro.	
	3.5 Modulación dos sobre tres en catro por catro.	1
	3.6 Modulación catro sobre tres en catro por catro.	
	3.7 Modulación catro por catro sobre tres por catro.	
	3.8 Modulación dos sobre tres	
	3.9 Modulación catro sobre tres.	1
	3.10 Modulación nove sobre seis en tres por catro.	
4. Estilos/Repertorio	4.1 Introducción ao estilo Be-Bop.	1
	4.2 Características rítmicas do acompañamento do estilo Be-Bop.	
	4.3 Características do fraseo do estilo Be- Bop.	
	4.4 Introducción ao estilo Latin-Jazz.	1
	4.5 Características rítmicas do acompañamento do estilo Latin-Jazz.	
	4.6 Introducción ao estilo Afro-Cuban.	
	4.7 Características rítmicas do acompañamento do estilo Afro-Cuban.	
5. Audición e análise/Repertorio	5.1 Crítica e análise das interpretacións.	1
	5.2 Capacidade comunicativa dos intérpretes.	
	5.3 Transcricións rítmicas.	1
	5.4 Arranxos rítmicos.	



6. Repertorio	6.1 Interpretación de temas refrectidos nos estilos tratados neste curso.	1
	6.2 Interpretacións de partes escritas intercalando partes improvisadas.	1
	6.3 Interpretacións con apoios rítmicos obrigados.	1
	6.4 Interpretacións con solos obrigados.	1
<b>TOTAL SESIÓN:</b>		<b>16</b>
<i>*No caso de que o alumno por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un periodo indeterminado de tempo, o profesor trasladará ao alumno por escrito mediante correo electrónico, skype ou ben mediante outros medios telemáticos oportunos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos do descriptor de subtemas que non puido realizar presencialmente</i>		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	9		9
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12		12
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		157	157
Realización de traballos: realización de traballos realizados de xeito autónomo (prácticas de arranxos, transcripcións e audicións).		8	8
Exposición e debate de traballos: exposición e debate dos traballos realizados de xeito autónomo (arranxos, transcripcións, audicións, etc).	1,5		1,5
Práctica do repertorio: interpretación do repertorio axeitado aos procedementos sinalados.		40	40
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240</b>
<i>*As horas presenciais no aula que aparecen neste apartado, íranse impartindo de xeito telemático segundo a necesidade e durante o período de confinamiento do alumno.</i> <i>* No suposto caso de que o profesor por motivos de illamento por confinamiento deba permanecer ausente por un periodo indeterminado de tempo, poderá suscitar ao alumno a posibilidade de impartir a clase de xeito telemático desde o seu lugar de confinamiento a condición de que o permita a saúde e non xurdan outros inconvenientes que o imposibiliten. Mentres que os alumnos seguirían a realización da clase desde a aula e no horario habitual.</i>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). <i>*A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final.</i>			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno na clase.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%

Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: Rexistro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refreectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre (salvo os apartados 5 e 6) e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
Audición e análise.	A intención deste criterio é a de examinar auditivamente, identificar, arranxar e transcribir mediante ou uso dá linguaxe gráfico as sonoridades rítmico/melódicas e as concernentes ás execucións improvisadas así como recoñecer a forma dá estrutura musical do tema.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	10%
Rexistro mediante unha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Este criterio refírese á valoración dá capacidade para interpretar o repertorio, con fluidez e concentración utilizando a capacidade no emprego da improvisación, a medida, a articulación e as texturas das dinámicas adecuadas na súa realización.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> <i>*Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refreectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> <i>*Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refreectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> <i>*Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuatrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refreectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
Observacións: <i>A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final. No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación</i>			

alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que contacte mediante correo electrónico co alumno, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización das grabacións de audio/vídeo como proba final ademais dos prazos para a entrega da mesma.

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

## NON PRESENCIAL

As clases non presenciales aplicaríanse a condición de que exista unha situación de emerxencia sanitaria que ordene a paralización das clases presenciales e por conseguinte a pechadura total do centro.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Temática Melódica e rítmica	1.1 Orden ou disposición dunha frase rítmica.	1
	1.2 Emplazamento do ritmo presentado.	
	1.3 Variacións ou expresións complementarias.	
	1.4 Dinámicas de encadenamiento sobre improvisacións de respostas rítmicas.	1
	1.5 Elaboración de respostas rítmicas retomando a frase inicial.	
	1.6 Construción de respostas rítmicas en subgrupos.	
	1.7 Combinación de frases xeradas determinando unha orde para a secuencia sonora.	
	1.8 Encadenamiento de fragmentos (frase- resposta), segundo diferentes ordes.	1
	1.9 Definición dos timbres, as texturas, as dinámicas e o carácter para a secuencia configurada.	
	1.10 Execución da secuencia configurada combinando de forma simultánea ou sucesiva, os distintos elementos da batería.	
	1.11 Puntos climáticos da frase-resposta.	
2. Fraseo Melódico: desenvolvemento.	2.1 Frases dun só e varios compases.	1
	2.2 Repetición das frases.	
	2.3 Silencios dentro das frases.	1
	2.4 Engadir silencios entre frases.	
	2.5 Elasticidade rítmica nas frases.	1
	2.6 Frases en compases de 4/4 procurando desprazamentos rítmicos.	
	2.7 Lonxitude rítmica.	
3. Fraseo estrutural/Improvisación	3.1 Interpretación-Silencio, Actividade-Inactividade.	1
	3.2 Actividade- Contraste (Groove).	
	3.3 Tensión-Resolución.	1
	3.4 Resolución: Anticipación-Retardación.	
4. Componentes para a interpretación/Técnica	4.1 O tempo.	1
	4.2 Articulación.	
	4.3 Dinámicas.	1

5. Audición e análise/Repertorio	5.1 Crítica e análise de interpretacións.	1
	5.2 Capacidade comunicativa dos intérpretes.	
	5.3 Transcricións rítmicas.	1
	5.4 Arranxos rítmicos.	
6. Repertorio	6.1 Interpretación de temas refrectidos nos estilos tratados neste curso.	1
	6.2 Interpretacións de coros escritos en combinación con coros improvisados.	1
	6.3 Interpretacións con apoios rítmicos obrigados.	1
	6.4 Interpretacións con solos obrigados.	1
<b>TOTAL SESIÓN:</b>		<b>16</b>
<i>*Dada a situación xerada pola urxencia sanitaria que imposibilita a realización das clases presenciais no aula e en consecuencia a pechadura do centro, as sesións que aparecen neste apartado adecuaranse de modo telemático, (skipe, audios, videos, correo electrónico...)</i>		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	9		9
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12		12
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		157	157
Realización de traballos: realización de traballos realizados de xeito autónomo (prácticas de arranxos, transcricións e audicións).		8	8
Exposición e debate de traballos: exposición e debate dos traballos realizados de xeito autónomo (arranxos, transcricións, audicións, etc).	1,5		1,5
Práctica do repertorio: interpretación do repertorio axeitado aos procedementos sinalados.		40	40
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240</b>
<i>*Dada a situación xerada pola urxencia sanitaria que imposibilita a realización das clases presenciais no aula e en consecuencia a pechadura do centro, as horas presenciais que aparecen neste apartado adecuaranse de modo telemático, (skipe, audios, videos, correo electrónico...)</i>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). <i>*A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final.</i>			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno na clase.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15,	20%

		EI6, EI7, EI10	
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: Rexistro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre (salvo os apartados 5 e 6) e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
Audición e análise.	A intención deste criterio é a de examinar auditivamente, identificar, arranxar e transcribir mediante ou uso dá linguaxe gráfico as sonoridades rítmico/melódicas e as concernentes ás execucións improvisadas así como recoñecer a forma dá estrutura musical do tema.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	10%
Rexistro mediante unha grabación en audio/video dos temas do repertorio elixidos polo profesor.	Este criterio refírese á valoración dá capacidade para interpretar o repertorio, con fluidez e concentración utilizando a capacidade no emprego da improvisación, a medida, a articulación e as texturas das dinámicas adecuadas na súa realización.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> <i>*Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> <i>*Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> <i>*Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuatrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación en audio/video do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
Observacións: <i>A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e</i>			

análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final. No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación alternativa, adianto de convocatoria ou no seu caso a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que contacte mediante correo electrónico co alumno, e así, poder describir os requirimentos oportunos para a realización das grabacións de audio/video como proba final ademais dos prazos para a entrega da mesma.

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

\*No presente cuatrimestre non hai alumnado que demande instrucións por necesidades educativas especiais.

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed	Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer´s Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein

Recursos materiais:

Un encerado pautado

Unha batería completa

Partituras, orixinais e fotocopias

Un reprodutor de audio

Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado

Atrás suficientes

Metrónomo