

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: BAIXO ELÉCTRICO I									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO			JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.			MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I Horas de clase semanais: 1.30	
ECTS/CUAD.	8							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO				Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839			Viernes de 14.30 a 15.30	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, E110.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.

	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos e exercicios técnicos	-1.1 Estudo das escalas maiores por cuartas coas distintas técnicas, (pinzado, slap) en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas, con distintas acentuacións, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm	16
2. Estudos e exercicios técnicos	2.1 Estudo de tríadas, cuatrías e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre os modos Jónico, Dórico, Mixolidio – pentatónicas do I e bIII da tonalidade maior. 2.1.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 2.1.2 Prácticas de improvisación con tríadas, cuatrías, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.	16
3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación	3.1 Estudo das escalas modais (xónica, dórica, frigia, lidia, mixolidia, eólica, locria) en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas, con distintas acentuacións, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 3.2 Estudo da harmonización diatónica dos modos en todas as tonalidades prácticas: tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas, con distintas acentuacións, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 3.3 Estudo da harmonización diatónica do V7sus4, tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas, con distintas acentuacións, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 3.4 Estudo da harmonización diatónica do bVIIImaj7, tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas, con distintas acentuacións, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 3.5 Estudo da harmonización diatónica do #IV-7b5, tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas, con distintas acentuacións, a 125 bpm. 3.6 Estudo e execución de seis temas máis representativos da primeira época do jazz.	16
4. estudos de ornamentación melódica	- Grupetos - Moldentes - Apoyaturas	16

<p>5 Notas non diatónicas e non harmónicas. Blue Monk.....</p>	<p>5.1 Diferenciación, técnicas e tipos de resolución.</p> <p>5.1.1 Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p> <p>5.2 Notas non diatónicas de aproximación melódica.</p> <p>5.2.1. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p>	<p>16</p>
<p>6 Ornamentación melódica. Técnicas e prácticas.</p>	<p>6.1 Apoiatura, bordadura. Blue notes.</p> <p>6.1.1 Aplicación sobre os temas de repertorio e exercicios de improvisación.</p>	<p>16</p>
<p>7 Temas</p>	<p>7.1 solar..... Miles Davis</p> <p>7.2 Summertime..... George Gershwin.</p> <p>7.3 Blue Monk..... Thelonius Monk.</p> <p>7.4 Lester Leaps In..... Lester Young.</p> <p>7.5 Take the "A" Train..... Duke Ellington.</p> <p>7.6 Autumn Leaves..... Johnny Mercer.</p>	<p>16</p>
<p>TOTAL SESIÓNS:</p>		<p>16</p>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240

Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,	20%

Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass	Tony Oppenheim	Theodore Presser Co.
John Patitucci Electric Bass	John Patitucci	Manhattan Music Pub.
Jamey Aebersold Series	Jamey Aebersold	Ed.Jamey Aebersold
The Ron Carter Collection	Dmitri Kolensnik	Hal Leonard Pub.
Modern Walking Bass Techique	Mike Richmond	Ped Xing Music
Ray Brown's Bass Method	Ray Brown	Hal Leonard Pub.
Concepts for Bass Soloing	Chuck Sher/Marc Johnson	Sher Music
Jaco Pastorius Modern Electric Bass	Jaco Pastorius/Jerry Jemmott	Manhattan Music Pub.

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.

- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ I SEMI-PRESENCIAL
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: BAIXO ELÉCTRICO I												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		JAZZ		
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1.30	
ECTS/CUAD.	8								Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO							Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839		Viernes de 14.30 a 15.30		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos e exercicios técnicos	-1.1 Estudo das escalas maiores por cuartas coas distintas técnicas,(pinzado,slap)entodas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm	16
2. Estudos e exercicios técnicos	<p>2.1 Estudo de tríadas, cuatrías e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre os modos Jónico, Dórico, Mixolidio – pentatónicas do I e bIII da tonalidade maior.</p> <p>2.1.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.</p> <p>2.1.2 Prácticas de improvisación con tríadas, cuatrías, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.</p>	16
3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación	<p>3.1 Estudo das escalas modais (xónica, dórica, fríxica, lídica, mixolidia, eólica, locria) en todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</p> <p>3.2 Estudo da harmonización diatónica dos modos en todas as tonalidades prácticas: tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</p> <p>3.3 Estudo da harmonización diatónica do V7sus4, tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</p> <p>3.4 Estudo da harmonización diatónica do bVIIImaj7 tríadas, cuatrías, pentatónicas,e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas ,con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</p> <p>3.5 Estudo da harmonización diatónica do #IV-7b5tríadas, cuatrías, pentatónicas,e armonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións, ae125bpm.</p> <p>3.6 Estudo e execucion de seis temas mais representativos da primeira época do jazz.</p>	16
4. estudos de ornamentación melódica	<ul style="list-style-type: none"> - Grupetos - Moldentes - Apoyaturas 	16
5 Notas non diatónicas e non harmónicas.Blue Monk.....	<p>5.3 Diferenciación, técnicas e tipos de resolución.</p> <p>5.1.1 Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p> <p>5.4 Notas non diatónicas de aproximación melódica.</p> <p>5.2.1. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p>	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudo, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			
6 Ornamentación melódica. Técnicas e prácticas.	6.1 Apoiatura, bordadura. Blue notes. 6.1.1 Aplicación sobre os temas de repertorio e exercicios de improvisación.		16
7 Temas	7.1 solar..... Miles Davis 7.2 Summertime..... George Gerswin. 7.3 Blue Monk..... Thelonius Monk. 7.4 Lester Leaps In..... Lester Young. 7.5 Take the "A" Train..... Duke Ellington. 7.6 Autumn Leaves..... Johnny Mercer.		16
TOTAL SESIÓN:			16

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,	60%

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo. Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo. Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática,</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%

Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento. Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para acordar algún tipo de recuperación ou posta ó día da materia previa e a realización do exame.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ **I NON-PRESENCIAL**
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: BAIXO ELÉCTRICO I											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	JAZZ		
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	1.30	
ECTS/CUAD.	8								Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO							Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839		Viernes de 14.30 a 15.30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN
1. Estudos e exercicios técnicos	-1.1 Estudo das escalas maiores por cuartas coas distintas técnicas,(pinzado,slap)entodas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm	16
2. Estudos e exercicios técnicos	2.1 Estudo de tríadas, cuatrías e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre os modos Jónico, Dórico, Mixolidio – pentatónicas do I e BIII da tonalidade maior. 2.1.1 Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 2.1.2 Prácticas de improvisación con tríadas, cuatrías, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.	16
3. Estudos e exercicios técnicos de	3.1 Estudo das escalas modais (xónica, dórica, fríxia, lidia, mixolidia, eólica, locria) en todas	16

interpretación	<p>as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</p> <p>3.2 Estudo da harmonización diatónica dos modos en todas as tonalidades prácticas: tríadas, cuatríadas, pentatónicas, e harmonía por cuartas todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</p> <p>3.3 Estudo da harmonización diatónica do V7sus4, tríadas, cuatríadas, pentatónicas, e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</p> <p>3.4 Estudo da harmonización diatónica do bVIIImaj7 tríadas, cuatríadas, pentatónicas,e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas ,con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</p> <p>3.5 Estudo da harmonización diatónica do #IV-7b5tríadas, cuatríadas, pentatónicas,e armonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións, ae125bpm.</p> <p>3.6 Estudo e execucion de seis temas mais representativos da primeira época do jazz.</p>	
4. estudos de ornamentación melódica	<ul style="list-style-type: none"> - Grupetos - Moldentes - Apoyaturas 	16
5 Notas non diatónicas e non harmónicas.Blue Monk.....	<p>5.5 Diferenciación, técnicas e tipos de resolución.</p> <p>5.1.1 Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p> <p>5.6 Notas non diatónicas de aproximación melódica.</p> <p>5.2.1. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p>	16
6 Ornamentación melódica. Técnicas e prácticas.	<p>6.1 Apoiatura, bordadura. Blue notes.</p> <p>6.1.1 Aplicación sobre os temas de repertorio e exercicios de improvisación.</p>	16
7 Temas	<p>7.1 solar..... Miles davis</p> <p>7.2 Summertime.....George Gerswin.</p> <p>7.3 Blue Monk.....Thelonius Monk.</p> <p>7.4 Lester Leaps In.....Lester Young.</p> <p>7.5 Take the “A” Train.....Duke Ellington.</p> <p>7.6 Autum Leaves.....Johny Mercer.</p>	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE) Véase o apartado 5 da programación presencial

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%

	<p>realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>		
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo. Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%

	<p>antes do tempo de confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento. Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para acordar algún tipo de recuperación ou posta ó día da materia previa e a realización do exame.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
Observacións:			

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.