

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ARPA V
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/16 do 12 de decembro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ARPA V										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO				Arpa	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE				Individual	
DEPARTAMENTO	Arpa				XEFE/A DE DPTO.				Bleuenn Le Fricc	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD					10				Observacións:	
									Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Bleuenn Le Fricc				bleuennlefricc@hotmail.fr				Mércores de 17h a 18h	

Esta programación ten presente tres modalidades de ensino en función das condicións epidemiolóxicas que se puidesen observar no transcurso do período lectivo (Presencial, Mixta (A) e distancia (B))

O profesorado deberá identificar ao principio do curso ao alumnado que, por mor da falta de recursos ou de conexión no seu fogar puidera perder o acceso á educación telemática no caso do ensino a distancia e así adecuar os contidos e ferramentas de avaliación a este contexto así como informar da metodoloxía de traballo, que se seguirá no caso do ensino a distancia.

Documentos relacionados

-Protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19. Consellería de Cultura, Educación e Universidade

-Plan de contixencia. Conservatorio Superior de Música de A Coruña

-Plan de adaptación á situación de Covid-19- Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan á interpretación do repertorio máis representativo, con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Música de cámara, Orquesta, Historia dos instrumentos, Evolución estilística, Mantemento e afinación, Pedagogía e didáctica instrumental, Repertorio orquestral, Repertorio con piano.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/16, do 12 de decembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir os recursos arpísticos que posibiliten a correcta execución do repertorio sen nunca desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Adquirir as ferramentas necesarias que permitan ao alumno formarse e progresar en calquera dos ámbitos da especialidade.	T1, T3, T6, T13, X1, X6, X8, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, capacidade de superación e rentabilidade.	T1, T3, T6, T13, T15, X3, X8, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
Adquirir bos hábitos posturais para previr lesións relacionadas coa práctica instrumental.	T3, T6, T13, X6, X8, EI4, EI10
Interpretar obras de diferentes estilos en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística.	T1, T3, T6, T13, T17, X1, X3, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
Fomentar a participación activa en eventos musicais dentro e fora do centro (concursos, recitais, participación en conxuntos musicais...).	T1, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X21, X24, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Elaboración e estudo dun programa arpístico formado por cando menos 3 obras e/ou estudos (tanto orixinais como transcricións) de diferentes estilos.	1.1 Lectura, análise e proceso inicial de traballo.	12
	1.2 Interpretación de varias obras do repertorio do instrumento (así como transcricións do repertorio de tecla) de distintos épocas e estilos.	
	1.3 Memorización de parte do repertorio.	
	1.4 Desenvolvemento do hábito da autocrítica e dunha escoita activa.	
2. Análise e traballo específico e promenorizado de todos os elementos técnicos e musicais.	2.1 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades técnicas atopadas nunha obra ou estudo.	12
	2.2 Desenvolvemento da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.	
	2.3 Desenvolvemento da capacidade de autodixitación e dun uso axeitado dos pedais.	
	2.4 Potenciación da autonomía do alumno a través da elaboración dun método de estudo axeitado, eficaz e consciente.	
3. Elaboración dunha rutina diaria de quentamentos e estiramientos, así como de bos hábitos corporais e posturais para prevenir lesións físicas.	3.1 Desenvolvemento dunha boa postura coa arpa, axeitada ao estado físico de cada alumno, correxindo no seu caso malos hábitos previos.	12
	3.2 Aprendizaxe dunha variada serie de exercicios previos e posteriores ao estudo para previr eventuais lesións.	

4. Interpretación en público: preparación e actuación.	4.1 Aprendizaxe de técnicas de relaxación e concentración previas a unha actuación en público.	2
	4.2 Preparación e realización de simulacións de audicións de forma autónoma.	
	4.3 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballados na clase.	
5. Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	5.1 Sesións adicadas a reforzar a adquisición dos contidos traballados en clase.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica individual: traballo pormenorizado sobre as obras con explicacións e suxerencias do profesor.	18		18
Práctica individual: estudo persoal do alumno seguindo as directrices recibidas nas clases individuais.		227	227
Audicións cuadrimestrais: participación do alumnado na audición organizada polo departamento interpretando o repertorio estudado na clase.	1		1
Escoita das grabacións realizadas do traballo en curso) para que o alumnado poida avaliar o avance do seu traballo ao longo do cuadrimestre.. Comentarios da profesora e autocrítica do alumnado para fixar os seguintes obxetivos e pautas de traballo	3	10	13
Actividades complementarias: exercicios de quentamento e estiramientos para previr posibles lesións debidas a unha mala hixiene postural.	5 minutos en cada sesión	5 minutos en cada sesión de estudo	
Actividades extraacadémicas: participación en probas, concursos e masterclasses dentro e fóra do centro.			
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio.		9	9
Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	2		2
		TOTAL HORAS	270

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
1. Avaluación continua	1. Asistencia a clase. 2. Preparación e progreso semanal axeitado nas obras programadas. 3. Actitude en clase. 4. Progreso na autonomía no traballo e aplicación dos coñecementos teórico-musicais na interpretación.	Todas	40%
2. Grabación (Entrega dunha grabación en audio o en vídeo do traballo en curso (repertorio elixido pola profesora) en tres datas marcadas ao principio do semestre)	1. Progreso axeitado nos obxetivos marcados nas tres fases. 2. Atención ás indicacións dadas en clase 3. Fidelidade ao texto. 4. Calidade do resultado final. 5. Capacidade de realizar unha autocrítica constructiva	Todas	25%
3. Audición pública dun repertorio elixido en conxunto entre o profesor e o alumno.	1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dicitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpeixos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto	Todas	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición pública consistente na interpretación dun recital de aproximadamente 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.	1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dicitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpeixos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Fidelidade ao texto. 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final.	Todas	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
<p>Audición pública consistente na interpretación dun recital de aproximadamente 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dixitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpeixos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Audición pública consistente na interpretación dun recital de aproximadamente 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dixitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpeixos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>

6A. AVALIACIÓN (en caso de coretena, ensino mixto)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
1.Avaliación continua	1.Asistencia a clase. 2.Preparación e progreso semanal axeitado nas obras programadas. 3.Actitude en clase. 4.Progreso na autonomía no traballo e aplicación dos coñecementos teórico-musicais na interpretación.	Todas	40%
2.Grabación (Entrega dunha grabación en audio o en vídeo do traballo en curso (repertorio elexido pola profesora) en tres datas marcadas ao principio do semestre	1. Progreso axeitado nos obxetivos marcados nas tres fases. 2. Atención ás indicacións dadas en clase 3. Fidelidade ao texto. 4.Calidade do resultado final. 5. Capacidade de realizar unha autocrítica constructiva	Todas	25%
3.Audición pública dun repertorio elexido en conxunto entre o profesor e o alumno.	1.Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2.Emprego de correctas dixitacións. 3.Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpechos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4.Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5.Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6.Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8.Concentración na interpretación. 9.Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto	Todas	35%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Audición pública consistente na interpretación dun recital de aproximadamente 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dixitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpeixos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
<p>Audición pública consistente na interpretación dun recital de aproximadamente 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dixitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpeixos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Audición pública consistente na interpretación dun recital de aproximadamente 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dixitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpeixos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>

6B. AVALIACIÓN (en caso de confinamento, ensino a distancia)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
1.Avaliación continua	1.Asistencia a clase. 2.Preparación e progreso semanal axeitado nas obras programadas. 3.Actitude en clase. 4.Progreso na autonomía no traballo e aplicación dos coñecementos teórico-musicais na interpretación. 5. Entrega dunha grabación en audio o en vídeo do traballo en curso (repertorio elexido pola profesora) en tres datas marcadas ao principio do semestre.	Todas	40%
2.Grabacións intermedias: Entrega dunha grabación en audio o en vídeo do traballo en curso (repertorio elexido pola profesora) en tres datas marcadas ao principio do semestre	1. Progreso axeitado nos obxetivos marcados nas tres fases. 2. Atención ás indicacións dadas en clase 3. Fidelidade ao texto. 3.Calidade do resultado final.	Todas	25%
3.Grabación final: Grabación en vídeo (en su defecto en audio) do repertorio elexido para a audición pública (ao non poder ter lugar a audición)	1.Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2.Emprego de correctas dixitacións. 3.Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpeخيos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4.Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5.Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6.Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8.Concentración na interpretación. 9.Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto	Todas	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Grabación en vídeo (en su defecto en audio) dun recital de aproximadamente 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.	1.Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2.Emprego de correctas dixitacións. 3.Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpeخيos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4.Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5.Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6.Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8.Concentración na interpretación. 9.Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			

<p>Grabación en vídeo (en su defecto en audio) dun recital de aproximadamente 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dixitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexios, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Grabación en vídeo (en su defecto en audio) dun recital de aproximadamente 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dixitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexios, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Calidade do son 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 10. Calidade do resultado final. 11. Fidelidade ao texto 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Material de referencia	<p>BELTRANDO, S. /LE DU CORINNE. <i>10 ans avec la harpe</i>. Cité de la Musique Editions. Paris, 1996.</p> <p>GLATTAUER, A. <i>Dictionnaire du répertoire de la harpe</i>. C.n.r.s. Eds. Paris, 2003.</p>
Repertorio orientativo	<p>DIZZI Estudos POSSE Estudos POZZOLI Estudos SALZEDO Estudos SCHMITT Estudos</p> <p>BACH Suites francesas, Calquer prelude y fuga do Clave ben temperado CPE BACH Sonata en Sol M. HANDEL Tema e Variacións - Concerto en Si bemol SCARLATTI Calquera sonata</p> <p>DUSSEK Calquera sonata MOZART Concerto para flauta y arpa en Do Mayor ROSETTI Sonata SPOHR Fantaisie op.36</p> <p>BRITTEN Suite for harp CAPLET Divertissements DEBUSSY Preludios – Arabesques, Danzas FAURÉ Impromptu, Une châtelaine en sa tour GURIDI Viejo Zortzico HINDEMITH Sonata PARISH ALVARS Sérénade RAVEL Introduction et Allegro ROTA Sarabande et Toccata RENIÉ Calquera peza virtuosa ROUSSEL Impromptu TOURNIER Féerie - Images</p> <p>BERIO Sequenza II HOLLIGER Sequenzen über Johannes, Präludium, Arioso e Passacaglia MARCLAND Stretto SALZEDO Chanson dans la nuit TON THÁT THIẾT Chu-Ky III TAÏRA Sublimation</p>