

PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ III									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO			JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.			MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I Horas de clase semanais: 1.30	
ECTS/CUAD.			2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO				Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839			Martes 17.30 – 18.30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	DESCRIPTOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a interpretación na improvisación jazzística, a través do estudo do repertorio no seu contexto estilístico. Desenvolvemento de habilidades que faciliten a percepción dos/as grandes improvisadores/as, a creación nas improvisacións ao longo da evolución do jazz, a reflexión sobre as improvisacións propias e a documentación analítica do jazz. Desenvolvemento do oído a través do coñecemento analítico, a escoita selectiva e a memoria en consonancia coa intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Análise garda concordancia coas disciplinas de Instrumento Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, .
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X17 .X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI12.E15.E17
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Desenvolver a capacidade de síntese analítica do Jazz.	T2, X1, E7
2. Aprender a solucionar os problemas que plantexan os textos musicais jazzísticos.	T3, X3, E7
3.Adquirir o vocabulario técnico do Jazz e expresalo correctamente, tanto de forma escrita como oralmente.	T8, X18, E6

4. Aprender desenvolver de forma crítica e razoada os argumentos analíticos do Jazz.	T8, X18, E6
5. Desenvolver a comprensión da obra musical con argumentos técnicos que faciliten a súa interpretación.	T8, X3, E6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Acordes dominantes resoluciones especiales	1.1 resoluciones inesperadas 1.2 deceptivas e os acordes de intercambio modal	2
2. Graos alterados cromáticamente	2.2 alterando a terceira 2. alterando a terceira ea septima	1
3 Utilización das notas non diatónicas respecto das diatónicas sobre as escalas modais	3.1 directa 3.2 indirecta 3.3 arpejos 3.4 intervalos amplos	1
4. Acordes incompletos ou híbridos	4.1 cuartas 4.2 omisión de de terceira	1
5. Relación de diminuídos.	5.1 aplicación sobre os dominantes secundarios 5.2 cadencias deceptivas da relación de diminuídos	1

6.Bitonalidade	6.1relación tonalidad bitonalidad 6.2 absorbendo as funcions	1
7. Escala menor harmónica	7.1revision esecifica 7.2como area de dominante	1
8. Escala maior harmónica	8.1revision esecifica 8.2como area de dominante	1
9. "Armonia modal	9.1.notas características 9.2.intercambio modal composto	1
10.O blues	10.1 a rearmonizacion 10.2dominantes sin función de dominante	1
11. O sus7b9	11.1.da menor harmónica 11.2 da menor melódica 11.3.da mair armonica	1
Total Sesións		16

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral : <i>Exposición dos contidos co carácter e co vocabulario consonte aos criterios analíticos do Jazz.</i>		2.30		2.30
Traballo individual : <i>Posta en común dos traballos encargados para a súa realización fora da aula.</i>		10		10
Estudo individual : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i>			36	36
Seminarios e masterclass : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i>		6		6
Asistencia a concertos: <i>Asistencia a concertos públicos.</i>		5		5
Titorías <i>Resolución de problemas sobre os contidos da materia e outras consultas relacionadas.</i>		4		4
Actividades de avaliación	1,PROBA	1.30		1.30
	2.REVISI ÓN	1		1
TOTAL		24		60

Observacións:

Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			

Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase e a avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			
proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na examen práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, 100% X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
	valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.	100,00%

PROBA PRÁCTICA	valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%
Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alaia e califica cada unha			
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Perdida de visión ocular dun 70%	.ampliación de partituras en A3 e cercanía o encerado pra unha mellor comprensión dos contidos

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

Hearin' the changes J. Coker / Bob Knapp / L. Vicent
 Ed. Advance Music Ed. Advance
 Ed. Advance Music Ed.
 Ed. Berklee College Ed. Berklee College Ed. CPP/Belwin Inc.
 The Jazz theory book The Jazz theory workbook
 Jazz Harmony
 Ready, Aim, Improvise
 Teoría musical y armonía moderna V. II Enric Herrera
 Harmony 3 Harmony 4
 Elements of Jazz Language
 Antoni Bosch Barrie Nettles Steve Rochinski
 Jerry Coker
 M. Levine Ed. Sher Music
 M. E. Boling Music
 A. Jaffe
 Ed. Advanc

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.

PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ III SEMI-PRESENCIAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ I												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO			JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.			MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:		1.30	
ECTS/CUAD.			2						Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELLIDOS							EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO							Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839			Martes 17.30 – 18.30	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE) Véase o apartado da programación presencial

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%

	<p>pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>		
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo. Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10,	

	<p>en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento. con unha proba escrita e outra oral via skype</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento con unha proba escrita e outra oral via skype</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	100%

<p>Proba práctica</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados. Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento. Valoraranse en positivo as posibles clases</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>100%</p>
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ III NON-PRESENCIAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ I												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	JAZZ			
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	1.30		
ECTS/CUAD.			2						Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELLIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO							Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839		Martes 17.30 – 18.30		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE) Véase o apartado da programación presencial

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran durante as clases presenciais.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais, derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos na clase durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>abordados de forma presencial realizadas</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10,	

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento. Valorarase a entrega de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo. Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	<p>Será de carácter obrigatorio a entrega puntual de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento. con unha proba escrita e outra oral via skype. Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do confinamento con unha proba escrita e outra oral via skype. Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo. Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado</p>			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial