

**PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ II**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)**  
**CURSO ACADÉMICO 2020/21**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>									
<b>DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ II</b>									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO			JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.			MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.		2						Observacións:	
	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
DOCENTES:	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO				<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> Tlf:655363839			Martes 17.30 – 18.30	

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRIPTOR:	DESCRIPTOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a interpretación na improvisación jazzística, a través do estudo do repertorio no seu contexto estilístico. Desenvolvemento de habilidades que faciliten a percepción dos/as grandes improvisadores/as, a creación nas improvisacións ao longo da evolución do jazz, a reflexión sobre as improvisacións propias e a documentación analítica do jazz. Desenvolvemento do oído a través do coñecemento analítico, a escoita selectiva e a memoria en consonancia coa intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Análise garda concordancia coas disciplinas de Instrumento Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, .
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X17 .X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI12.E15.E17

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Desenvolver a capacidade de síntese analítica do Jazz.	T2, X1, E7
2. Aprender a solucionar os problemas que plantexan os textos musicais jazzísticos.	T3, X3, E7
3.Adquirir o vocabulario técnico do Jazz e expresalo correctamente, tanto de forma escrita como oralmente.	T8, X18, E6
4.Aprender desenvolver de forma crítica e razoada os argumentos analíticos do Jazz.	T8, X18, E6

5.Desenvolver a comprensión da obra musical con argumentos técnicos que faciliten a súa interpretación.	T8, X3, E6
---	------------

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Dominantes sin función de dominante	1.1 Tipos 1.2 Funcións	1
2. O acorde diminuído	2.1 Enharmonía e simetría 2.2 Clasificación, tipos, usos 2.3 Funcións	1
3. Intercambio Modal	3.1 Área de subdominante menor 3.2 Área de tónica menor 3.3 Intercambio modal estendido 3.4 Intercambio modal menor composto 3.5 Acordes do área de dominante 3.6 Clichés cromáticos.Cesh.	1
4. A tonalidade menor	4.1 O menor composto. 4.2 Relacións tonais 4.3 Dominantes secundarios e substitutos 4.4 Relación escala-acorde no menor composto	1
5. A escala menor harmónica	5.1 Análise de contidos da escala menor harmónica 5.2 Harmonización diatónica da escala menor harmónica	1

6. A modulación	6.1 Clasificación 6.2 Os tonos relativos 6.3 Notas características 6.4 Relación escala-acorde na modulación 6.5 Modulaci3ns frecuentes	1
7. Áreas de harmonía funcional	<b>7.1 harmonia tonal e a súa funcionalidade</b> <b>7.2 armonia numeral romana sobre acordes adyacentes</b>	1
8. Evoluci3n estilística do Blues	8.1.O cuarto grado menor	1
9. “Bebop turnaround” “Confirmation”	9.1 Análisis del turnaround clásico dentro do estilo Bebop	1
10. Análise melódico	10.1 Clasificación das notas 10.2 Notas principais 10.3 Notas de aproximación 10.4 Anticipación rítmica 10.5 Notas do acorde como aproximación	1
1. Utilización das notas non diatónicas	11.1 Tipos de resolución	1
<b>Total Sesións</b>		<b>16</b>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral : <i>Exposición dos contidos co carácter e co vocabulario consonte aos criterios analíticos do Jazz.</i>	2.30		2.30
Traballo individual : <i>Posta en común dos traballos encargados para a súa realización fora da aula.</i>	10		10
Estudo individual : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i>		36	36
Seminarios e masterclass : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i>	6		6
Asistencia a concertos: <i>Asistencia a concertos públicos.</i>	5		5
Titorías <i>Resolución de problemas sobre os contidos da materia e outras consultas relacionadas.</i>	4		4
Actividades de avaliación	1,PROBA	1.30	1.30
	2.REVISI ÓN	1	1
	TOTAL	24	60

**Observacións:**

Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase ( puntualidade, comportamento e traballos	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,	

complementarios etc.)	metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase e a avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25	100,00%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			
proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na examen práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, 100% X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
PROBA PRÁCTICA	valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1,	100,00%

PROBA PRÁCTICA	valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico teórico relativos ós cuatrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%
Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alaia e califica cada unha			
<b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b> Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Perdida de visión ocular dun 70%	.ampliación de partituras en A3 e cercanía o encerado pra unha mellor comprensión dos contidos

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<b>1.Referencias básicas:</b>  Hearin´the changes J. Coker / Bob Knapp / L. Vicent Ed. Advance Music Ed. Advance Ed. Advance Music Ed. Ed. Berklee College Ed. Berklee College Ed. CPP/Belwin Inc. The Jazz theory book The Jazz theory workbook Jazz Harmony Ready, Aim, Improvise Teoría musical y armonía moderna V. II Enric Herrera Harmony 3 Harmony 4 Elements of Jazz Language Antoni Bosch Barrie Nettles Steve Rochinski Jerry Coker M. Levine Ed. Sher Music M. E. Boling Music A. Jaffe Ed. Advanc

## 8. OBSERVACIÓNS

## RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.

## PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ II SEMI-PRESENCIAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
<b>DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ I</b>													
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	JAZZ				
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL				
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII I	Horas de clase semanais:	1.30				
ECTS/CUAD.		2						Observacións:					
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO							<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> Tlf:655363839	Martes 17.30 – 18.30				

## 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

**4. CONTIDOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE) Véase o apartado da programación presencial**

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%



	<p>aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente. Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>		
<p>Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.</p>	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente. Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>20%</p>
<p>Proba práctica</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo. Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>60%</p>
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<p>Proba práctica</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p>	<p>100%</p>

	<p>profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento. con unha proba escrita e outra oral via skype</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento con unha proba escrita e outra oral via skype</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.          X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.          EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%
----------------	--	--	------

PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ II NON-PRESENCIAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN						
DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ I						
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO
CUADRIMESTRES	I   II	III   IV	V   VI	VII   I		Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	2				Observacións:	
	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
DOCENTES:	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO				<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> Tlf:655363839	Martes 17.30 – 18.30

**2. DESCRITOR E COMPETENCIAS:** Véase o apartado 2 da programación presencial

**3. OBXECTIVOS:** Véase o apartado 3 da programación presencial

**4. CONTIDOS:** Véase o apartado 3 da programación presencial

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE) Véase o apartado da programación presencial**

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran durante as clases presenciais.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais, derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos na clase durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período de confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>Valorarase a entrega de exercicios en relación aos contidos abordados de forma</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21,	

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. Valorarase a entrega de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento. Valorarase a entrega de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	<p>Será de carácter obrigatorio a entrega puntual de exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento. con unha proba escrita e outra oral via skype</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir instrucións do tipo de exame alternativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento. Valorarase a entrega dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do confinamento con unha proba escrita e outra oral via skype</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualifícase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase o apartado 7 da programación presencial**

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase o apartado 8 da programación presencial**